

2 de abril de 2025 | Málaga

La XIII edición de Málaga Clásica rememora el nacimiento de los Estados Unidos de América a través de su banda sonora

La entrega de 2025, titulada *El Nuevo Mundo*, se desarrolla en los teatros Cervantes y Echegaray del 26 de mayo al 1 de junio en 5 conciertos temáticos y dos sesiones formativas

La Academia Galamian y el Ayuntamiento de Málaga a través de la empresa municipal Málaga Procultura organizan la edición 2025 del Festival Internacional de Música de Cámara, que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y el Hotel del Pintor

La **XIII edición de Málaga Clásica** rememora el nacimiento de los **Estados Unidos de América** a través de un banda sonora en la que se cruzan el jazz, las composiciones para musicales y películas y las partituras de los autores que forjaron la tradición sinfónica del nuevo continente. Más de 30 compositores diferentes hilvanan la entrega de 2025 de este **Festival Internacional de Música de Cámara**, cuyos directores, **Jesús Reina** y **Anna Margrethe Nilsen**, han titulado ***El Nuevo Mundo***. Cinco conciertos temáticos y dos sesiones previas del apartado formativo **Talentos** vertebran un programa que interpretarán trece solistas de talla internacional y que ocupará los teatros municipales de Málaga, el **Cervantes** y el **Echegaray**, entre el lunes 26 de mayo y el domingo 1 de junio. La **Academia Galamian** y el **Ayuntamiento** de la ciudad a través de **Málaga Procultura** organizan con la colaboración de la **Fundación "la Caixa"** y el **Hotel del Pintor** la nueva edición de una cita que ha ubicado la capital de la Costa del Sol en el mapa internacional de la música de cámara.

El alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, y los violinistas y codirectores Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen han presentado esta mañana el XIII Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica en una rueda de prensa en la que han estado presentes la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Consistorio, **Mariana Pineda**; el gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**, y el director de Área de Negocio de Málaga de Caixabank, **Antonio Caballero**.

El Nuevo Mundo describe un periodo de luces, esperanzas y aventuras en el que emergieron géneros como el ragtime y el jazz, patentes en **George Gershwin** y **Paul Nero** pero que también influyeron en europeos como **Maurice Ravel** o **Erik Satie**, y en el cual los pentagramas se trasladaron al descollante teatro musical y al nuevo arte cinematográfico, con sobresalientes ejemplos como los de **Irving Berlin** y **Kurt Weill** en la primera mitad del siglo XX y **John Williams** y **Leonard Bernstein** en tiempos más recientes. El XIII Málaga Clásica refleja esos años en los que se cruzaron la creatividad de numerosos músicos de la vieja Europa, bien los allí exiliados bien los que permanecieron en París o en otras capitales, con el ímpetu de los jóvenes creadores bautizados en EE.UU. **Claude Debussy**, **Darius Milhaud** y **Antonín Dvorák** comparecen en el primer concierto como ejemplos del interés europeo por 'el nacimiento de una nación', mientras que **Aa-**

ron Copland, Charles Ives o Samuel Barber, ya nacidos en el país norteamericano, ilustran la fortaleza del sinfonismo del nuevo mundo.

William Kroll, Stephen Foster, Amy Beach, John Corigliano, Paul Schoenfield, Dmitri Shostakovich, Sergei Rachmaninov, Béla Bartók, Sigmund Romberg, Lucio Dalla, Ernst Bloch, Igor Stravinsky, Sigmund Romberg, Erich Wolfgang Korngold, Jerry Bock, Manuel Ponce y el propio Jesús Reina, de quien se escuchará una 'miniatura' basada en un tema concebido en Nueva York, completan el ramillete de compositores con los que se ha construido esta edición.

El equipo de jóvenes instrumentistas que acompañarán a Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen en las cinco veladas está formado por la violinista francesa **Clemence de Forceville** y el violinista ruso **Grigory Kalinovsky**; la viola canadiense **Eleanor Kendra James**; los violonchelistas **Benedict Kloeckner** (alemán) y **Christophe Morin** (francés); los pianistas **José Gallardo** (argentino), **Natalia Kuchaeva** (rusa) y **Josu de Solaun** (hispanoestadounidense); la soprano noruega **Susanne Hvinden Hals** y su compatriota el tenor **Nils Georg Nilsen**, y el clarinetista gaditano **Rafael García**.

Las entradas para el XIII Málaga Clásica, *El Nuevo Mundo*, se pueden adquirir desde las 18.00 horas de hoy en todos los canales de Málaga Procultura. Los conciertos del Teatro Echegaray tienen un precio único de 15 euros, mientras que la entrada para la clausura en el Cervantes vale 20 euros. Aquellos espectadores que compren butacas para todos los conciertos del Festival obtendrán un descuento del 10% del importe. Todas las sesiones comenzarán a las 20.00 horas.

Como es habitual en este encuentro anual con la música de cámara, los conciertos temáticos tendrán el anticipo de las actividades didácticas de *Talentos*: una selección de jóvenes músicos compartirá escenario con los instrumentistas invitados el lunes 26 y martes 27 de mayo y recibirá clases magistrales. La información para los aspirantes a las actividades de *Talentos* estará disponible en el correo secretaria.malagaclasica@gmail.com y en el teléfono 699 067 452. Las entradas para las dos veladas serán por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h. del viernes 23 de mayo.

Los cinco conciertos temáticos: desde *Del Nuevo Mundo* en el Teatro Echegaray a *Hollywood y Broadway* en el Teatro Cervantes

Tras los aperitivos de los dos recitales de *Talentos* el lunes 26 y el martes 27, el Teatro Echegaray recibe el grueso del XIII Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, *El Nuevo Mundo*, entre el miércoles 28 y el sábado 31 de mayo. El primer concierto temático, ***Del Nuevo Mundo*** (miércoles 28), nos adentra en la marca que la cultura del país norteamericano dejó impresa en los compositores europeos. Pasarán por la velada desde el controvertido personaje ficticio 'Golliwog' de Debussy hasta la icónica obra del checo Dvorák pasando por la miniatura de Reina, en un programa en el que estará también representado el 'padre' de la música americana, Stephen Foster. ***The sound of America*** (jueves 29), segunda sesión, refleja el crisol cultural que fue y que es EE.UU. con algunos de sus mejores autores, desde la pianista y compositora Amy Beach hasta tres sinfonistas de distintas épocas, Charles Ives, Samuel Barber y John Corigliano.

En ***Todo es jazz*** (viernes 30), Málaga Clásica plasma la influencia del género de la improvisación con su presencia en Gershwin, en Kurt Weill, cuya experiencia como compositor de cabaret y teatro en el bullicioso Berlín de entreguerras se derramó en el nuevo formato del musical, y en euro-

peos como Ravel, Satie y Shostakovich. El sábado 31, ***El sueño del inmigrante*** recoge el legado de los europeos que emigraron al país, sobre todo a Nueva York, y que allí desarrollaron gran parte de su carrera, desde Rachmaninov, Romberg y Bloch primero hasta Bartók, Stravinsky y Weill cuando Europa estaba asolada por las guerras mundiales y el ascenso del nazismo. La clausura, el domingo 1 de junio en el Teatro Cervantes, echará un vistazo a las creaciones para el cine y el musical: ***Hollywood y Broadway*** transita por partituras para la gran pantalla de Williams y Korngold y por composiciones creadas para las tablas de Nueva York por Berlin, Bock y Bernstein, y además hace hueco para una de las obras más apreciadas de Copland, la suite *Appalachian spring*.

Las doce ediciones anteriores

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizontales y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, discurreció en 2016 por el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la de 2017 se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar “a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado”.

El VI Málaga Clásica, denominado *España en la música*, recorrió el año 2018 el legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país en partituras de autores de Europa y América, y la entrega de 2019 (VII edición) se tituló *Explosión* a modo de resumen del prolífico legado musical del Romanticismo, un universo sonoro lleno de matices y contrastes y plagado de singulares genios, desde Beethoven, Brahms o Schumann o Grieg hasta operistas como Puccini, Bellini o Bizet. El Festival de 2020 (VIII) se tuvo que retrasar a septiembre a causa de la crisis sanitaria de la covid-19. Su programa se estructuró alrededor del concepto del *Ahora*, un título que englobó el estreno de obras de Jesús Reina, Fernando Arroyo Lascurain, Javier López de Guereña y Jennifer Fagre-Golya y la reinterpretación de partituras de autores tan reconocidos como Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Händel o Piazzolla.

La IX edición, celebrada en noviembre de 2021 tuvo como protagonista la música compuesta para violín, un instrumento fundamental en la historia de la música. Titulada *El arte del violín*, puso el foco en los virtuosos que marcaron época con sus técnicas, sus composiciones o sus adaptaciones de obras de grandes autores, con visitas a la obra de ‘el Diablo’ Paganini, ‘el Rey’ Kreisler, el maestro Joachim, ‘el Genio’ Enescu, Heifetz ‘el violinista de Dios’, Ysaÿe ‘el Zar del violín’, Pablo Sarasate y Friedrich Hermann, entre otros.

El programa de 2022, enmarcado bajo el término *Crescendo*, celebró su X aniversario con siete conciertos en los que el tamaño de las formaciones fue aumentando progresivamente, desde un instrumento solo hasta 10, para mostrar toda la riqueza y diversidad de las partituras ideadas para el pequeño formato. La undécima entrega, titulada *Revoluciones*, recorrió el año 2023 en cinco conciertos la historia de la música a través de algunas de sus más relevantes transformaciones y rupturas, desde la recreación de sonidos de animales de Biber en el siglo XVII a la celeberrima pieza ‘4:33’ de John Cage, pasando por partituras de Auber, Bizet, Verdi, Beethoven, Poulenc o

Shostakovich. El XII Málaga Clásica apeló en la primavera de 2024 a la espiritualidad y la emoción humanas: el pianista y compositor Josu de Solaun y el saxofonista y autor malagueño Ernesto Aurignac estrenaron sendas piezas en un cartel titulado *Resonancias del espíritu* que hizo escala en el Barroco de Albinoni, Pachelbel y Bach, la lírica conmovedora de Schubert, el fervor romántico de Mendelssohn y Brahms, el contrapunto intrincado de Busoni y las expresiones audaces de Shostakóvich, Saint-Saëns, Clarke, Turina y Enescu.

Carta de bienvenida de los dos directores del XIII Málaga Clásica:

“Estimado público:

Nos complace enormemente darles la bienvenida a la decimotercera edición de Málaga Clásica. Este año redescubriremos *El Nuevo Mundo*. A través de la música, contaremos la historia de la esperanza, las aventuras y los desafíos de aquellos que dejaron todo atrás en busca de una nueva vida, un nuevo hogar. Una nueva voz se le dio al mundo, la voz de quienes, a través del canto, reclamaron su libertad.

El encuentro entre lo familiar y lo desconocido dio lugar a un lenguaje que conservaba el mismo espíritu musical que sus ancestros: el espíritu de aquello que nos une, de lo universal.

Los compositores que exploraremos quedaron maravillados por la belleza inalterada y el misterio de lo desconocido. También fueron impulsados por la valentía de expresar y la fe para convertir su nostalgia e indignación en obras musicales que llenaron el mundo de luz y vida.

De la mano de extraordinarios músicos internacionales, escucharemos piezas de más de 20 compositores diferentes, cada uno con una visión única sobre este fenómeno cultural.

Siguiendo la tradición de Málaga Clásica, el festival incluirá un concierto protagonizado por jóvenes talentos excepcionales, cuyo nuevo mundo es el escenario. Además, este año presentamos una novedad: un encuentro con algunos de los artistas de Málaga Clásica, donde compartirán cómo resuena en ellos este programa y relatarán sus experiencias como músicos viajeros o sobre lo que han encontrado personalmente en *El Nuevo Mundo*.

Con sincero agradecimiento,

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

Los conciertos del XIII Málaga Clásica

El Nuevo Mundo

26 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray
CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS

27 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray
ENCUENTRO CON ARTISTAS DEL FESTIVAL
CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS

MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta XIII edición queremos que, de nuevo, los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en uno de los conciertos de este ciclo. Además serán afortunados de recibir clases magistrales programadas en el transcurso del festival.

Para más información: secretaria.malagaclasica@gmail.com, Tel. 699 067 452

ENCUENTRO CON ARTISTAS DEL FESTIVAL

En este encuentro interactivo, abierto al público y en el que habrá una sesión de preguntas y respuestas, los artistas de Málaga Clásica compartirán sus historias sobre lo vivido y experimentado al encontrarse personalmente con *El Nuevo Mundo*. Muchos de los músicos que actúan en Málaga Clásica emigraron de sus países de origen y a veces permanecieron en el nuevo hogar. Otros regresaron o buscaron una nueva vida en un lugar distinto. En todos los casos, vivieron la mezcla cultural, la novedad y las diferentes maneras de ver el mundo. El encuentro estará precedido por una actuación de Málaga Clásica Talentos.

28 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray
DEL NUEVO MUNDO

Claude Debussy (1862-1918) 'Golliwog's cakewalk', de *Children's Corner (El rincón de los niños)*, L.113, para piano solo

Josu de Solaun piano

Darius Milhaud (1892-1974) *La création du monde*, Op. 81b, para quintet con piano

Grigory Kalinovskiy violín / Clemence de Forceville violín / Eleanor Kendra James viola / Benedict Kloeckner violonchelo / José Gallardo piano

Darius Milhaud (1892-1974) 'Brazileira', No. 3 de *Scaramouche*, Op 165b (arr. Jasha Heifetz), para violín y piano

William Kroll (1901-1980) 'Banjo and fiddle', para violín y piano

Jesús Reina violín / Natalia Kuchaeva piano

Jesus Reina (1986-) 'Miniaturas', para violín y piano

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Stephen Foster (1826-1864) 'Old folks at home', para voz y piano

Antonín Dvořák (1841-1904) 'Goin' home', de la *Sinfonía No. 9 'Del Nuevo Mundo'* (arr. William Arms Fisher), para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

Antonín Dvořák (1841-1904) Cuarteto de cuerda No. 12 en fa mayor, 'Americano', Op. 96

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Christophe Morin violonchelo

Este primer concierto nos adentra en perspectivas de un nuevo mundo cultural descubierto, creado y sobre todo imaginado en la obra de diferentes compositores. Desde la figura del controvertido personaje ficticio 'Golliwog' en Debussy hasta el homenaje al nuevo continente por parte del checo Dvořák. También sonarán en el concierto referencias al sur de América en Milhaud, al folk americano en 'Banjo and Fiddle' de Kroll o una miniatura basada en un tema concebido en Nueva York de Reina. Tendrá presencia el considerado 'padre' de la música americana, Stephen Foster, en una velada que promete llenar al público con la energía de estos nuevos mundos sonoros.

29 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray

EL SONIDO DE AMÉRICA

Amy Beach (1867-1944) *Romance*, para violín y piano, Op. 23

Clemence de Forceville violín / Natalia Kuchaeva piano

Samuel Barber (1910-1981) Cuatro canciones para voz y piano, Op. 13

Susanne Hvinden Hals soprano / Josu de Solaun piano

Charles Ives (1874-1954) Cuarteto de cuerda No. 1, de *The Salvation Army (El Ejército de Salvación)*

Clemence de Forceville violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Benedict Kloeckner violonchelo

Samuel Barber (1910-1981) Adagio del *Cuarteto de cuerda*, Op.11

Clemence de Forceville violín / Grigory Kalinovsky violín / Eleanor Kendra James viola / Christophe Morin violonchelo

John Corigliano (1938-) *Sonata para violín y piano*

Jesús Reina violín / Natalia Kuchaeva piano

El título del programa es la mejor explicación que se puede tener sobre esta edición. 'El sonido de América', el sonido en la música de cámara resultante del crisol cultural que fue y que es EE.UU. Bellas melodías de Amy Beach, la sensibilidad de Barber, la revolución musical de Ives y la valentía de Corigliano tomarán protagonismo en un concierto que muestra el nacimiento y desarrollo de algo nuevo, creado sobre los monumentos ya existentes de las culturas nativas y europeas.

30 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray

TODO ES JAZZ

Paul Nero (1917-1958) *The hot canary* para violín y piano

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

Kurt Weill (1900-1950) 'Speak low', del musical *One touch of Venus*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / José Gallardo piano

George Gershwin (1898-1937) 'I loves you Porgy', de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano

'Summertime', de la ópera *Porgy and Bess*, para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / José Gallardo piano

Maurice Ravel (1875-1937) *Sonata para violín y piano No. 2 en Sol mayor*, M. 77

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

Erik Satie (1866-1925) *Parade*, para piano a 4 manos

José Gallardo piano / Josu de Solaun piano

Paul Schoenfield (1947-2024) *Cafe music*, para trío con piano

Jesús Reina violín / Benedict Kloeckner violonchelo / José Gallardo piano

Dmitri Shostakovich (1906-1975) Vals No. 2 de la *Suite para Orquesta de Jazz No.2* (arr. Paul Lavender)

Grigory Kalinovsky violín I / Anna Margrethe Nilsen violín I / Clemence de Forceville violín II / Jesús Reina violín II / Eleanor Kendra James viola / Bruno Hock Merino viola / Christophe Morin violonchelo / Benedict Kloeckner violonchelo / Artista invitado contrabajo

El ragtime y el jazz emergieron en América a principios de 1900, ganando enorme popularidad entre admirados intérpretes como Paul Nero. Llegado al Nuevo Mundo como inmigrante, Kurt Weill observó la ventaja que suponía la libertad rítmica y armónica en el jazz, al igual que la simplicidad y claridad de las melodías. Considerando este nuevo estilo como folclore americano, George Gershwin incorporó elementos de esta música a sus composiciones de manera brillante, como en *Porgy y Bess*, siendo pionero al marcar nuevas direcciones dentro de la música clásica. La fuerte influencia de Gershwin en París provocó que varios compositores siguieran su ejemplo, como Maurice Ravel, o el excéntrico Satie, que ya se había inspirado en el ragtime y el jazz como se puede apreciar en su 'escandalosa' *Parade*. En este programa también podremos disfrutar del entretenido *Cafe music*, de Paul Schoenfield, y de una de las contribuciones de Shostakovich a la recién fundada orquesta estatal de jazz de la Unión Soviética.

31 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray**EL SUEÑO DEL INMIGRANTE****Sergei Rachmaninoff (1873-1943)** *Trio elegíaco No. 1 en sol menor*, para trío con piano

Grigory Kalinovsky violín / Christophe Morin violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

Béla Bartók (1881-1945) *Rapsodia No.1 para violín y piano*, BB. 94a

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Sigmund Romberg (1887-1951) 'I'll walk with God', de la opereta *The student prince*, para voz y piano**Lucio Dalla (1943-2012)** *Caruso*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Ernst Bloch (1885-1977) 'Nigun', No.2 de *Baal Shem*, para violín y piano

Grigory Kalinovsky violín / Natalia Kuchaeva piano

Igor Stravinsky (1882-1971) *L'histoire du soldat* (La historia del soldado) para violín, clarinete y piano

Clemence de Forceville violín / Rafael García clarinete / Josu de Solaun piano

Kurt Weill (1900-1950) 'I'm a stranger here myself', del musical *One touch of Venus* (*Venus era mujer*), para voz y piano'It never was you', del musical *Knickerbocker holiday* (*Pierna de plata*), para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / José Gallardo piano

Sigmund Romberg (1887-1951) 'Deep in my heart, dear', de la opereta *The student prince* (*El príncipe estudiante*), para dúo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / José Gallardo piano

La lista de personas que emigraron al Nuevo Mundo es interminable. Soñando con nuevas oportunidades profesionales, muchos compositores e intérpretes, como Rachmaninov, Romberg y Bloch, zarparon hacia América a finales del siglo XIX y principios del XX, llevando consigo sus orígenes y estilo, lo que resultó en una emocionante mezcla de culturas. Más tarde, cuando las Guerras Mundiales arrasaron Europa, compositores como Bartók, Stravinsky y Weill se vieron obligados a huir y continuar su vida al otro lado del Atlántico. Varios de los músicos ocuparon importantes puestos como directores de orquestas emergentes en América, como influyentes maestros y directores de conservatorios, y así terminaron moldeando el futuro de la música, la interpretación y la educación en América. En este programa podemos escuchar los recuerdos del 'viejo' mundo en las obras de Rachmaninoff, Bartók y Bloch, mientras que el Nuevo Mundo trae una luz diferente a las obras de Romberg, Dalla, Stravinsky y Weill.

1 de junio, 19.00 h - Teatro Cervantes
HOLLYWOOD Y BROADWAY

Irving Berlin (1888-1989) 'There's no business, like show business', del musical *Annie get your gun (La reina del oeste)*, para duo de voz y piano

'God bless America', para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957) 'Much ado about nothing' ('Mucho ruido y pocas nueces'), suite para violín y piano, Op. 11

Anna Margrethe Nilsen violín / José Gallardo piano

John Williams (1932-) Tema de *Schindler's list (La lista de Schindler)*, para violín y piano

Jerry Bock (1928-2010) 'Fiddler on the roof' ('El violinista en el tejado'), (arr. John Williams), para violín y piano

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Leonard Bernstein (1918-1990) 'Glitter and be gay', de la opereta *Candide*, para voz y piano

'Make our garden grow', de la opereta *Candide*, para duo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Aaron Copland (1900-1990) *Appalachian spring*, suite para 13 instrumentos

Josu de Solaun conductor

Clemence de Forceville violín I / Anna Margrethe Nilsen violín I / Jesús Reina violín II / Grigory Kalinovsky violín II / Eleanor Kendra

James viola / Bruno Hock Merino viola / Christophe Morin violonchelo / Benedict Kloeckner violonchelo / Artista invitado contrabajo /

José Gallardo piano / Artista invitado flauta / Rafael García clarinete / Artista invitado fagot

Manuel Ponce (1882-1948) 'Estrellita', para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Leonard Bernstein (1918-1990) 'Maria', del musical *West Side Story*, para voz y piano

'Tonight', del musical *West Side Story*, para duo de voz and piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Como dice claramente Irving Berlin: no hay negocio como el negocio del espectáculo. Cuando Korngold conquistó Hollywood, habiendo dejado Austria durante la Segunda Guerra Mundial, revolucionó la composición para cine, enriqueciendo las películas con música impresionante. A medida que Hollywood atrajo a muchos compositores clásicos, ofreciendo buenos trabajos y oportunidades, su innovación y gran imaginación alteraron la propia idea de la composición para cine, dando un nuevo respeto al género. Uno de los compositores más queridos de América, Copland, también escribió tanto para el escenario como para el cine, representado en este programa de concierto con su apreciada *Appalachian spring*. Varios intérpretes aclamados terminaron viviendo en el área de Los Ángeles, como el violinista Jasha Heifetz, quien a través de la pantalla de cine dio fama a piezas como la encantadora 'Estrellita' de Ponce. La leyenda viviente John Williams es conocida por sus contribuciones icónicas a la música de cine, como *Star Wars*, *Harry Potter* y *La lista de Schindler*, además de arreglar composiciones tan queridas como *El violinista en el tejado*.

Mientras Los Ángeles se convertía en el centro de la música cinematográfica, Nueva York fue el lugar donde los musicales llegaron al escenario. Una verdadera fuerza dentro de la música clásica como director de orquesta, pianista y compositor, Leonard Bernstein también dejó su huella en Broadway con sus obras de fusión cultural, produciendo grandes éxitos como el brillante *Candide*. Terminamos este concierto y el festival con *West Side Story*, de este compositor, ambientada en la ciudad que nunca duerme, un escenario que nunca descansa y que trae consigo las luchas y sueños de los esperanzados en un Nuevo Mundo.