

27 de marzo de 2025 | Málaga

Rulo y la Contrabanda, Argentina y los conciertos del quinto Aeternum animan el fin de semana de los teatros municipales

La banda del exvocalista de La Fuga llega el sábado 29 al Teatro Cervantes dentro de su gira *Cercanías y medias distancias*, mientras que la fusión entre flamenco y son cubano de Argentina casi ha vendido el aforo del domingo 30

Las actuaciones de Sephardica, Melifluo y el Ensemble Galamian con Alba Chantar y Antonio del Pino han agotado las entradas para la edición 2025 del ciclo de músicas sacras del mundo

Rulo y la Contrabanda, Argentina y los conciertos del quinto **Aeternum** componen el menú musical del fin de semana de los teatros municipales de Málaga. El Teatro Cervantes recibe el sábado 29 a la banda del exvocalista de La Fuga en un esperado concierto incluido en la gira *Cercanías y medias distancias* cuyas butacas están a la venta entre 12 y 36€. A la descarga de Rulo le seguirá en esas mismas tablas la fusión entre flamenco y son cubano de Argentina, que casi ha vendido el aforo del domingo 30 (quedan aún unas decenas de entradas, de 11 a 32€). Paralelamente se celebra el quinto Aeternum, un ciclo que en esta ocasión recuerda las peregrinaciones medievales, la tradición coral inglesa y el entorno musical de Bach en tres conciertos ubicados en el Cementerio Inglés y el de San Miguel. Las actuaciones de Sephardica, Melifluo y el Ensemble Galamian con Alba Chantar y Antonio del Pino han agotado las entradas para la edición 2025 de este ciclo de músicas sacras del mundo.

El Rulo más cercano

Rulo y la Contrabanda aterrizan en el Teatro Cervantes este sábado **29 de marzo** con ***Cercanías y medias distancias: gira de teatros***. Rulo y su grupo (Fito y Pati a las guitarras, Quique en el bajo y Chilo a la batería) muestran su cara B, la más íntima y acústica, en este recorrido por los principales teatros y auditorios de España que les está ocupando desde el pasado mes de diciembre y que les tiene en la carretera hasta el próximo abril. El espectáculo, en el que la protagonista principal es la música, está salpicado de partes teatrales y se desarrolla en un cuidado decorado que recrea una antigua estación ferroviaria, con su jefe de estación y el habitual trajín de viajeros y maletas que vienen y van.

Rulo, prominente artista del panorama del pop rock en España, inició su carrera musical hace más de 25 años como vocalista de La Fuga. En 2010 arrancó un nuevo proyecto en solitario, Rulo y la Contrabanda, con el que ha cosechado éxitos como 'La cabecita loca' o 'Noviembre', y ha colaborado con artistas como Dani Martín, Rosendo, El Drogas o Coque Malla, entre otros. En noviembre de 2023 salió a la luz su quinto disco de estudio, *5*, su trabajo más personal hasta la fecha.

La siguiente visita al Cervantes es la de una cantaora bien conocida en Málaga. La onubense **Argentina** enseñará este domingo **30 de marzo** el repertorio de ***Mi idilio con La Habana***, un disco

que conduce al oyente por un viaje musical lleno de pasión y nostalgia, en el que los ritmos del flamenco, el son cubano, la salsa y el bolero convergen en perfecta armonía. “Quiero que el público sienta lo que para mí ha significado mi paso por esta ciudad, una de las capitales del mundo de la música en el planeta”, expone Argentina.

El germen de este nuevo proyecto discográfico de la cantante se inició con una historia viral con La Habana que comenzó en 2019, cuando fue invitada por el productor Javier Limón para representar a España en la celebración del 500 aniversario de la capital cubana. Su estancia en la ciudad se saldó con una grabación improvisada cantando el tema ‘Idilio’ con el Grupo Evolución en el restaurante ‘La Vitrola’ en La Habana vieja, un vídeo que lleva más de 200 millones de reproducciones en todo el mundo. En el Cervantes de Málaga, Argentina cantará arropada por su banda flamenca y el grupo cubano Son de Cuba & Compañía.

Aeternum

La quinta edición de **Aeternum** recordará las tonadas que se interpretaban en la Europa medieval con un concierto de **Sephardica**, visitará la tradición de la música sacra coral inglesa a través de la agrupación **Melifluo** y conectará con el Barroco gracias al recorrido por el entorno de Bach que abordará el **Ensemble Galamian** con la colaboración de **Alba Chantar** y **Antonio del Pino**. La entrega de 2025 del ciclo, subtítulo **Músicas sacras del mundo** y en el que vuelve a colaborar la **Fundación “la Caixa”**, se desarrollará **entre el sábado 29 y el lunes 31** de marzo en el **Cementerio Inglés** y la capilla del **Cementerio Histórico de San Miguel**. Las entradas para Aeternum están agotadas desde hace días.

Sephardica abre el sábado 29 de marzo en el Cementerio Inglés la nueva edición con *Peregrinatio: música y viajes medievales*, un recital en el que sonará una selección de músicas recogidas en códices como el *Codex Calixtino*, el primer libro europeo que nos habla del Camino de Santiago; alguna jarcha mozárabe, del itinerario que subían los cristianos de Al-Andalus por la Ruta de la Plata; canciones sefarditas que la comunidad judía traía desde Jerusalén, y cantigas para loar a Santa María de los manuscritos alfonsíes. Esto es, un viaje musical por los caminos de peregrinación que conectaban Roncesvalles y Santiago, Medina y la Meca, Roma y Jerusalén, y que posibilitaron que las ideas, el pensamiento, el arte, los avances científicos y la música fluyeran de oriente a occidente y viceversa.

Emilio Villalba al arpa gótica, laúd, gaiterna, viola de teclas y zanfona, Sara Marina en el organetto, trompeta marina, adufe y darbuka y Patry Cruz al canto interpretarán el programa de *Peregrinatio: música y viajes medievales* en esta primera jornada, que cuenta asimismo con la colaboración de Pueri Cantores Málaga.

La segunda sesión nos conecta con siglos de historia y espiritualidad a través de una selección de música sacra coral inglesa de diferentes épocas. El coro de cámara Melifluo interpretará el domingo 30 en el Cementerio Inglés el programa *Eco de lo sagrado: cantos de la abadía*. A través de obras de compositores del XVI y XVII como Tallis, Byrd y Purcell y de piezas de autores más cercanos a nuestra era, Melifluo plasmará una tradición que combina la profundidad de la fe con una belleza musical que toca el alma. Un viaje lleno de emoción, introspección y asombro a través de las piezas más hermosas de este legado, unas armonías que han sido interpretadas en catedrales e iglesias durante siglos.

Melifluo es un coro de reciente creación compuesto por integrantes con amplia experiencia en la música coral. Unidos por la pasión por el canto, sus coralistas exploran y comparten la belleza de un repertorio diverso que abarca desde obras renacentistas hasta piezas contemporáneas. Aeternum (músicas sacras del mundo) concluirá el lunes 31 de marzo en la capilla del Cementerio Histórico de San Miguel con **Bach entre amigos**, un recital que presenta joyas musicales del Barroco en un ambiente de música y amistad y con el autor de *La pasión según San Mateo* como eje central. La sinergia musical creada entre los miembros del Ensemble Galamian con la soprano Alba Chantar y el director Antonio del Pino se unen a un Bach que estará rodeado de sus “amigos” musicales. Los compositores Buonamente, Schmelzer, Corelli, Vivaldi, Pergolesi, Tassarini e Iribarren arropan así al genio de Eisenach en una velada que promete momentos de contemplación y emoción.

El Ensemble Galamian nace por el deseo de colaboración de músicos vinculados a la Academia Galamian, concebida hace más de 10 años por los violinistas Jesús Reina y Anna Nilsen. Al Ensemble se une en esta ocasión la joven soprano rondeña Alba Chantar y el musicólogo y director Antonio del Pino.

FECHAS Y PROGRAMAS

Sephardica. Peregrinatio: música y viajes medievales. Sábado 29 de marzo en el Cementerio inglés. 20:00 horas.

Programa:

- ‘Laude novela’. *Laudario di Cortona* (s.XIV)
- ‘Voi ch’amate’. *Laudario di Cortona* (s.XIV)
- ‘Dum pater familias’. *Codex Calixtinus* (s.XII)
- ‘Totentanz’. Anónimo medieval (instrumental)
- ‘Garnati’. Anónimo andalusí
- ‘A la nana y a la bubba’. Anónimo sefardí
- ‘Cantiga de fuego’. Anónimo sefardí
- ‘De Santa María señal’. Cantiga de Santa María (instrumental) (s.XIII)
- ‘Sen calar’. Cantiga de Santa María (s.XIII)
- ‘Cantiga del dragón’. Cantiga de Santa María (s.XIII)

Melifluo. Eco de lo sagrado: cantos de la abadía. Domingo 30 en el Cementerio Inglés. 19.00 h. Sopranos: Ana Laz, Ana Rioja, Marina Montero. Altos: Beatriz González, Marina Andrés, Paula Fernández. Tenores: Alberto Jaenal, Daniel Riquelme, Rafael García. Bajos: Carlos Arrabal, Daniel García de Castro, Pablo Antonio Fernández.

Programa:

- ‘If ye love me’, Thomas Tallis (1505-1585)
- ‘Kyrie’, Henry Purcell (1659-1695)
- ‘Gloria’ (*Misa a cuatro voces*), William Byrd (1540-1623)
- ‘Drop, drop, slow tears’, Kenneth Leighton (1929-1988)
- ‘Credo’ (Short service ‘Dorian’), Thomas Tallis (1505-1585)
- ‘Response’ (Short service in the phrygian mode), Charles Wood (1866-1926)
- ‘Sanctus benedictus’ (Short service in the phrygian mode), Charles Wood (1866-1926)

- 'Agnus dei' (*Misa en La*), Imogen Holst (1907-1984)
- 'A spotless rose', Herbert Howells (1892-1983)
- *Beati quorum via*, Charles Standford (1852-1924)
- *My song is love unknown*, John Ireland (1879-1962)
- *Preces & Responses*, Joanna Forbes L' EStrange (1871-)
- Short service: *Magnificat and Nunc dimittis*, Orlando Gibbons (1583-1625)
- *Ne irascaris, Domine*, William Byrd (1540-1623)

Ensemble Galamian con Alba Chantar y Antonio del Pino. *Bach entre amigos*. Lunes 31 en el Cementerio de san Miguel. 20:00 horas.

Programa:

- Aria de la *Suite orquestal n°3*, BWV 1068, Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- *Sonata seconda a 3 violini*, libro VI, Giovanni Battista Buonamente (1595-1642)
- *Concerto grosso n°4*, Op.VI, Arcangelo Corelli (1653-1713)
- *Sonata a 3*, Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)
- *Bist du bei mir*, Johann Sebastián Bach (1685-1750)
- *Concierto para dos violines*, RV522, Antonio Vivaldi (1678-1741)
- 'Vidit suum natum', del *Stabat mater*, Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
- *Contrasto armonico*, Op.10, Carlo Tessarini (1690-1766)
- Motete 'Conceptio tua', Juan Francés de Iribarren (1699-1767)

El ciclo Aeternum. Músicas sacras del mundo

Los teatros municipales de Málaga han ampliado sus horizontes musicales con el ciclo Aeternum, que nació el año 2021 como un escaparate a las músicas sacras del mundo en fechas cercanas a la Semana Santa. La primera edición nos planteó un viaje por el Renacimiento y el Barroco español y europeo y convocó a Jordi Savall al frente de Hespèrion XXI, Raquel Andueza & La Galanía, MUSICA ALcheMICA y Alexis Delgado e Iñaki Salvador. La edición de 2022 reunió en Málaga al violagambista Fahmi Alqhai con la cantora Rocío Márquez al frente de la Accademia del Piacere, a la Capilla de Música 'Maestro Iribarren' y a La Grande Chapelle. El tercer Aeternum recibió en marzo de 2023 a las agrupaciones Harmonica Baroque Ensemble y En Armonía, a Rafael Ruibérriz de Torres junto a La Spagna y al actor José Luis Gómez y al coro El León de Oro. La cuarta edición, celebrada en febrero de 2024, agrupó al dúo transalpino Soqquadro Italiano, la agrupación Armonía Concertada, el trío malagueño Ensemble Escarramán y la escolanía Pueri Cantores Málaga, que celebró con su participación en el ciclo su décimo aniversario.

Aeternum refuerza y completa la programación de la llamada música clásica de los escenarios municipales de Málaga, que se fundamenta en la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, el Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz, el Concierto de Año Nuevo y otros programas monográficos y especiales.