



El Ayuntamiento acoge la presentación de 'Flaubert a la carta' de Antonio Álvarez, obra ganadora del XVI Premio Málaga de Ensayo

- El autor mezcla las vivencias reales del novelista francés con episodios ficticios, como el relato de una entrevista imaginaria entre los dos escritores

Málaga, 11 de marzo de 2025.- El Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga ha acogido la presentación de la obra ganadora del XVI Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'. 'Flaubert a la carta', del escritor, ensayista y catedrático en Filología Francesa, Antonio Álvarez de la Rosa (Santa Cruz de Tenerife, 1946). La obra, que mezcla episodios reales de la biografía del novelista francés con episodios ficticios, como el relato de una entrevista imaginaria entre los dos escritores, ha sido presentada por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto a la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el director de la editorial Páginas de Espuma, Juan Casamayor; y el propio autor. [\(Se adjunta enlace al dossier sobre la obra realizado por la editorial Páginas de Espuma\).](#)

1/3

Estos premios están convocados por el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, en colaboración con la editorial Páginas de Espuma, que publica la obra. En esta edición se han presentado 30 originales. Además de la publicación de la obra, el premio tiene una dotación económica por un importe de 10.000 euros.

El fallo se dio a conocer en diciembre de 2024 tras la deliberación del jurado presidido por la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Susana Martín Fernández, e integrado por la catedrática y ensayista Estrella de Diego; la novelista y ensayista Espido Freire; el catedrático de Universidad y ensayista Javier Gomá, y el escritor y responsable de la Casa Gerald Brenan, Alfredo Taján.

El jurado ha considerado que la obra supone "un redescubrimiento de uno de los novelistas cumbre de la literatura mundial, el autor, entre otros títulos, de 'Madame Bovary', el francés Gustave Flaubert (1821-1880). Se trata de una reflexión profunda, basada tanto en el dibujo de un exhaustivo mapa biográfico como en una panoplia de ideas, personajes, paisajes (Ruán, especialmente), a la que se añade la reveladora



correspondencia mantenida con algunos de sus coetáneos. El ensayista se embarca en una travesía fascinante en la que Flaubert, con el que el autor llegará, incluso, a mantener una entrevista imposible, vuelve a nuestros días con la misma fuerza con que su prosa imantó, y continúa imantado, al lector, después de más de dos siglos de su nacimiento”, según se recoge en el acta del jurado.

Sinopsis de la obra ‘Flaubert a la carta’

Hace pocos años, tras la pandemia, un profesor de literatura francesa llega a Ruán para contribuir a los actos del bicentenario del nacimiento de Gustave Flaubert, nacido en 1821. Para su gran sorpresa, descubre no solo que el autor de *Madame Bovary* sigue vivo, sino que reside en su mismo hotel y, en el colmo de su ventura, en la recepción le entregan una invitación para entrevistarse con él y tener la posibilidad de reflexionar a la sombra de sus cartas, sobre cuestiones que son de una rabiosa actualidad, es decir, de una actualidad que, a veces, da rabia. Empieza a imaginar, entonces, la posibilidad de contemplar sus ideas en el espejo de la correspondencia de Flaubert, de servir de correa de transmisión para comprobar la vigencia de su pensamiento.

En esta autobiografía intelectual, va descubriendo y razonando sobre el mundo que le ha tocado vivir: desde la suprema importancia de la palabra precisa, la estupidez generalizada y la comodidad del tópico que carcomen el pensamiento del ser humano, pasando por la revolución femenina, el enigma del amor, los problemas sociales, la necesidad de dialogar con los clásicos, la duda como motor de la inteligencia y de la búsqueda de la verdad, el escepticismo ante el poder, cualquier poder. El libro se pondrá a la venta a partir del 12 de marzo.

2/3

El autor

Antonio Álvarez de la Rosa es catedrático de Filología Francesa de la Universidad de La Laguna. Ha prologado obras de Luis Feriá, Michel del Castillo, Víctor Hugo John Antoine Nau, André Breton, Nivaria Tejera, Alejandro Cioranescu, Abdellatif Laâbi, Guy de Maupassant, etc. Es autor de artículos en revistas literarias o en suplementos culturales, sobre, entre muchos otros, Breton, Abdellatif Laâbi, Flaubert, Michel del Castillo, Jules Verne, Michel Tournier, Émile Zola, Guy de Maupassant, Marcel Proust, Albert Camus.

También ha realizado las traducciones de novelas y textos literarios de Flaubert, Maupassant, Julien Gracq, Gustave Le Rouge, Dominique Fernandez, Manchette, Echenoz, Alejandro Cioranescu, John Antoine Nau, Victor Hugo, Louis Feuillée, Marcel Schwob, Michel del Castillo, Albert T’Sertevens, Abdellatif Laâbi, Michel Schneider, entre otros.

Ha impartido conferencias y comunicaciones en múltiples Universidades y Centros Culturales, entre las que destacan la Fundación Juan March con motivo del



bicentenario del nacimiento de Gustave Flaubert. Ha escrito artículos de opinión en diversos periódicos y obtuvo el Premio de Traducción 2010 "Rafael Cansinos Assens" que otorga la Junta de Andalucía.

El premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'

El Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' se crea en el año 2007. En esa primera edición el galardón recae en el escritor cordobés Vicente Luis Mora con su ensayo 'Pasadizos'. En las siguientes convocatorias el premio ha experimentado un crecimiento cuantitativo de manuscritos presentados, muy visible cuando se opta por la recepción telemática, y cualitativo en lo que se refiere a su proyección internacional, siendo la presencia latinoamericana notable, como refrendan el argentino Blas Matamoro o el mexicano, ya fallecido, Ignacio Padilla. Asimismo, la materia ensayística premiada va ganando nuevos límites: de la literatura fantástica, de la mano de David Roas, a la auto ficción literaria, de Cristián Crusat; de la relación entre creatividad y género de Remedios Zafra al concepto de la espera por parte de Miguel Albero.

En 2016, Jorge Fernández Gonzalo reflexiona sobre la realidad que no se contempla. Fernando Iwasaki se alzó con la anterior edición en 2017 con 'Las palabras primas' y comparte sus hallazgos y perplejidades como lector, hablante y escritor de dos periferias del español –Perú y Andalucía– desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. 'La lira de las masas' del escritor y crítico peruano Rodríguez-Gaona fue la obra ganadora de la décima edición; esta obra ha tenido una gran repercusión en la crítica literaria nacional y así, por ejemplo, Marta Ailouti en 'El Cultural' ha escrito: En 'La lira de las masas', Martín Rodríguez-Gaona analiza la nueva poesía contemporánea desde la perspectiva de los nuevos soportes tecnológicos. La undécima edición fue ganada por Jorge Freire con su ensayo titulado 'Agitación. Sobre el mal de la impaciencia'. El jurado señaló que el libro de Jorge Freire "diagnostica la condición contemporánea y su carácter cambiante a partir de un concepto extendido en el mundo actual: la agitación frente a la expectación y la estimulación propiciadas por la sociedad de hoy".

3/3

En cuanto a la duodécima edición, fue ganada por la escritora catalana Nùria Perpinyà por su obra 'Caos, virus, calma. La Física del Caos aplicada al desorden artístico, social y político'. 'La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora' fue la obra ganadora del XIII Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'. Una obra de la escritora, traductora y doctora en Filosofía Nuria Barrios, 'La impostora' es un ensayo literario sobre el oficio de la traducción en el que se recoge el importante papel de las mujeres en el mundo de la traducción y su escasa visibilidad. 'Arquitectura de las pequeñas cosas' fue la obra ganadora del XIV Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' del arquitecto madrileño Santiago de Molina. La escritora argentino-mexicana Sandra Lorenzano fue la ganadora de la última edición de este galardón con la obra 'Herida Fecunda'.