

3 de marzo de 2025 | Málaga

El Cervantes acoge la escenografía de Zeffirelli para una *Aida* que encabezan Rocío Ignacio, Jorge de León, Olesya Petrova y Carlos Álvarez

Vivien Hewitt firma la dirección escénica de un montaje que comanda desde el foso el maestro Óliver Díaz

La obra maestra de Verdi se escenifica el 7 y 9 de marzo en el marco de la 36 Temporada Lírica del teatro municipal, ciclo patrocinado por Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista

Rocío Ignacio, Jorge de León, Olesya Petrova y Carlos Álvarez encabezan el elenco de la *Aida* que llega este fin de semana al **Teatro Cervantes de Málaga**, una versión que descansa en la espectacular escenografía que **Franco Zeffirelli** ideó para el centenario de **Giuseppe Verdi** en 2001. **Vivien Hewitt** firma la nueva dirección escénica del montaje y el maestro **Óliver Díaz** dirigirá desde el foso a los solistas y a los profesores de la **Orquesta Filarmónica de Málaga** en la lectura de la efusiva pero también honda y emocional partitura del compositor de Busseto, una obra ambientada en un contexto épico pero que en esencia trata de las desventuras del amor. *Aida* se escenificará los próximos **viernes 7 y domingo 9 de marzo** en el marco de la **36 Temporada Lírica** malagueña, ciclo patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que también colaboran **Fundación Sando e Idealista**.

Junto a **Rocío Ignacio** (rol de Aida), **Jorge de León** (Radamés), **Olesya Petrova** (Amneris) y **Carlos Álvarez** (Amonasro) intervienen en la producción **Rubén Amoretti** (Ramfis), **Luis López** (rey de Egipto), **Laura Orueta** (sacerdotisa) y **Francisco Arbós** (mensajero), voces a las que acompañarán en escena los miembros del **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga-Intermezzo**, que en esta ocasión dirigirá **Pablo Moras**.

El montaje de *Aida*, una producción musical del Teatro Cervantes y escénica de la Associazione Musicale Suoni del Sud, edizione Busseto, ha sido presentada esta mañana por sus directores de escena y musical, Hewitt y Díaz respectivamente, en una rueda de prensa presidida por la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**, y en la que han presentado sus respectivos roles los cuatro solistas principales, Ignacio, De León, Petrova y Álvarez. El director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, y la responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**, les han acompañado en la presentación a los medios.

El intimista y a la vez impactante diseño escenográfico que Zeffirelli preparó para Busseto en 2001 con motivo del centenario del fallecimiento del compositor italiano es una referencia en las adaptaciones de *Aida*, fastuosa ópera cuya últimas representaciones en la Temporada Lírica malagueña datan de 2019, en el 30º ciclo. El director de cine y productor de ópera y teatro florentino se inspiró para ello en el mundo arqueológico del **'Gran Belzoni'**, **Ippolito Rossellini** y **Auguste Mariette**,

tres egiptólogos del siglo XIX que contribuyeron a conformar la idea exótica, mágica y suntuosa de Egipto en la que se basó Verdi para escribir la ópera y supervisar el libreto y la puesta en escena. Como recuerda Vivien Hewitt, Zeffirelli “confió el vestuario a la famosa florentina **Anna Anni**, que supo elegir magníficos tejidos, creando un auténtico derroche de sedas crudas, cueros estampados, aplicaciones metálicas, drapeados y volantes”. “El resultado —arguye la directora de escena— es de una belleza deslumbrante y, en esta época de minimalismo, un bálsamo para la vista”, un montaje en el que también destaca la “humanidad y la autenticidad de las emociones”. En Málaga, la puesta en escena de Hewitt contará con dicho vestuario original de Anni, el diseño de iluminación de **Gianni Mirenda** y la coreografía de la granadina afincada en Málaga **Zaida Balles-teros**, que a su vez participa como solista y dirige un cuerpo de baile de otras cuatro bailarinas.

“Al poner en escena esta producción —prosigue—, no intento copiar a Zeffirelli. Por el contrario, trato de mantener la verdad sentimental que tanto él como Verdi pusieron magistralmente bajo la lupa: pero con un escenario más grande que el de Busseto, también quiero dar al público la dimensión espectacular que espera, restaurando el triunfo que el compositor imaginó y el público espera ansiosamente”.

“Espero —concluye la directora de escena en sus notas al programa— servir a las intenciones artísticas de Verdi, que van más allá de las tendencias de la moda, y deseo que todo el mundo suspenda la realidad cotidiana durante tres breves horas para soñar con nosotros en el magnífico Egipto de Belzoni y Mariette, de las pirámides y los templos pintados, con sus seres humanos lidiando con los grandes conflictos de la vida. Quiero que el público se vaya a casa nutrido y renovado por este rico festín para los ojos, el espíritu y las emociones”.

Las funciones estarán precedidas por un diálogo del director musical de la obra, Óliver Díaz, con el público el jueves 6 de febrero a las 18.30 en el Salón Rossini del Cervantes. La entrada para esta actividad organizada por la Asociación Amiga de la Ópera de Málaga e incluida en su programa de charlas ‘Antes del estreno’ es libre hasta completar el aforo de 50 plazas del Rossini.

La ópera espectacular por excelencia

Aida es la ópera espectacular por excelencia y el título más representado en la Arena de Verona, con sus famosas 13.000 localidades, pero también es una de las obras más íntimas de Verdi. La trama tiene lugar en un contexto épico para lo que, en esencia, es una aciaga historia de amor. Aida es una princesa etíope que fue capturada y llevada a Egipto como esclava. Radamés es un comandante militar egipcio leal al Faraón. A este amor se oponen por un lado Amneris, la hija del Faraón que también ama a Radamés, y por otro, Amonasro, el padre de Aida y rey del pueblo vencido, que exige venganza. Acusado de traición, Radamés es sepultado vivo y Aida se introduce en su tumba para morir junto a él.

En *Aida* afloran los temas recurrentes del repertorio del compositor de Busseto: el triángulo amoroso, el trasfondo político y social, la prepotencia de los dictadores, la humillación de los oprimidos, los sentimientos paterno-filiales, los celos, los amores prohibidos, la traición, la soledad y la muerte. En lo musical, tal acumulación de conflictos se traduce en una partitura de una inusitada riqueza que combina lo espectacular y épico con momentos de delicadeza y recogimiento.

Ficha artística:

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto de Antonio Ghislanzoni y Camille du Locle basado en el drama homónimo del egiptólogo Auguste Mariette.

Estrenada en la Ópera de El Cairo el 24 de diciembre de 1871

- Producción musical: Teatro Cervantes de Málaga
- Producción escénica: Associazione Musicale Suoni del Sud, edizione Busseto

- Aida: Rocío Ignacio
- Radamès: Jorge de León
- Amneris: Olesya Petrova
- Amonasro: Carlos Álvarez
- Ramfis: Rubén Amoretti
- Rey de Egipto: Luis López
- Sacerdotisa: Laura Orueta
- Mensajero: Francisco Arbós

- Orquesta Filarmónica de Málaga
- Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga – Intermezzo

- Dirección musical: Óliver Díaz
- Dirección de escena: Vivien Hewitt
- Diseño de escenografía original: Franco Zeffirelli
- Dirección del coro: Pablo Moras
- Diseño de vestuario original: Anna Anni
- Reposición de vestuario: Vivien Hewitt
- Iluminación: Gianni Mirenda
- Coreografía: Zaida Ballesteros
- Ayudante de dirección de escena: Anna Laura Miszerak

Los cuatro programas de la 36 Temporada Lírica:

- ***El gitano por amor***, de Manuel García. Estreno absoluto. YA CELEBRADA
 - Viernes 20 de septiembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 22 de septiembre de 2024. 19.00 horas

- ***Madama Butterfly***, de Giacomo Puccini. YA CELEBRADA
 - Viernes 22 de noviembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 24 de noviembre de 2024. 18.00 horas

- ***Aida***, de Giuseppe Verdi
 - Viernes 7 de marzo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 9 de marzo de 2025. 18.00 horas

- ***La Edad de Plata. Díptico español. Goyescas***, de Enrique Granados, y ***El retablo de Maese Pedro***, de Manuel de Falla
 - Viernes 23 de mayo de 2025. 19.30 horas

málaga



MálagaProcultura

T|C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY

- Domingo 25 de mayo de 2025. 19.00 horas