

Julio Medem regresa al Festival de Málaga con su última película, '8', fuera de concurso

Javier Rey y Ana Rujas protagonizan esta cinta, producida por Morena Films, que traerá también al certamen el documental 'The Sleeper. El Caravaggio perdido'

14/02/25.- Julio Medem, uno de los directores y guionistas más personales y reputados del cine español, regresa a las pantallas con *8*, película que presentará en la Sección oficial fuera de concurso del 28 Festival de Málaga, que tendrá lugar del 14 al 23 de marzo.

8 es una producción de Alvaro Longoria, Rodrigo Espinel y el propio Julio Medem, que retrata cómo a lo largo de 90 años las vidas de Octavio y Adela se entrelazan en forma de 8, a través de intensos encuentros y desencuentros. Una historia de amor contada en ocho planos secuencia con ocho épocas decisivas de la reciente historia de España como telón de fondo.

Ana Rujas y Javier Rey encabezan el reparto de la película, en la que también veremos a Álvaro Morte, Tamar Novas, Loreto Mauleón, Carla Díaz, María Isasi, Mateo Medina, Oriol Riera, Asier Burguete, Patxi Barco, Kandido Uranga, Javier Morgade y Andoni Agirregomezkorta.

La película, que se estrenará en salas el 21 de marzo de la mano de VerCine, es una producción de Barbazul la Película AIE, Eidan Produce y Morena Films, en coproducción con Quexito Films, con la participación de RTVE y Movistar Plus+, y en asociación con Latido Films como agente de ventas internacionales.

Julio Medem (San Sebastián, 1958) es uno de los directores y guionistas más personales y reputados de la cinematografía nacional actual. Alabado tanto por la crítica como por el público, sus trabajos han sido presentados en los festivales de cine más importantes del mundo – incluidos Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastian y Sundance – y ha recibido multitud de galardones.

The Sleeper. El Caravaggio perdido

Morena Films es la productora de *The Sleeper. El Caravaggio perdido*, documental de Alvaro Longoria que concursará en la próxima edición del Festival de Málaga en Documentales Sección Oficial. Estrategia Audiovisual, Mediacrest y Fandango acompañan a Morena Films en esta producción, que cuenta con la colaboración del ICAA y que será distribuida por Elástica Films.

Este thriller documental, con guion de Ana Barcos y Marisa Lafuente, sumerge al espectador en una trepidante carrera para hacerse con un cuadro perdido de Caravaggio, un llamado "sleeper". Un cuadro que durante años estuvo colgado en el salón de una familia madrileña que, sin saber que podría valer 300 millones de euros, lo puso a subasta por 1.500 euros. Tras ser reconocido por expertos y marchantes de arte, se desata una intensa carrera por adquirirlo. La historia de este Ecce Homo es digna de una película de Hollywood, una historia plagada de intrigas y enredos. El equipo de la película siguió desde dentro, durante tres años y con un acceso exclusivo, la restauración, la atribución y la venta de esta obra de arte que hasta entonces había permanecido en las sombras. *The Sleeper. El Caravaggio perdido* nos abre las puertas al fascinante mercado del arte y a todos sus entresijos.

Alvaro Longoria es productor y director de cine, socio fundador de Morena Films, cuya obra abarca tanto la ficción como el documental. Su debut como director fue con *Hijos de las nubes* (2012), que ganó el Goya al Mejor Documental. Ha dirigido documentales influyentes como *Esperanza* (2016), nominado al Goya, y *Santuario* (2019). En 2015, dirigió *The Propaganda Game*, un análisis de la propaganda en Corea del Norte. En 2018, presentó *Dos Cataluñas* y *Ni distintos ni diferentes, campeones*. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Tequila. Sexo, Drogas y Rock & Roll* (2022) y *La vida de Brianeitor* (2023), ambos estrenados en el Festival de San Sebastián.