La directora y actriz Elena Martín Gimeno, Premio Málaga Talent del 28 Festival de Málaga

El certamen reconoce a la joven cineasta con este galardón, en colaboración con La Opinión de Málaga, con el que premia a profesionales de prometedora carrera cinematográfica

23/01/25.- El **Festival de Málaga** concederá en su 28ª edición (que se celebra del 14 al 23 de marzo) el **Premio Málaga Talent** a la directora **Elena Martín Gimeno**. El Festival premia con este galardón -que entrega en colaboración con **La Opinión de Málaga**- a profesionales con una prometedora carrera cinematográfica, como es el caso de esta cineasta.

Elena Martín Gimeno (Barcelona, 1992) es actriz, guionista y directora de cine. Debutó, como actriz, protagonizando *Las amigas de Ágata* (de Laia Alabart, Marta Verheyen, LauraRius Arán, Alba Cros), un retrato generacional que tuvo una gran acogida porparte de la crítica. Posteriormente protagonizó su ópera prima como directora, *Júlia Ist*, con la que recibió las Biznagas de Plata a la Mejor Película y a la Mejor Dirección en la sección Zonazine del Festival de Málaga. Coprotagonizó también el cortometaje *Suc de síndria (Irene Moray),* que recibió el premio Goya y el Premio Gaudí al Mejor Cortometraje de Ficción y le valió a Elena Martín Gimeno el Premio a Mejor Actriz en la sección de cortometrajes del 22 Festival de Málaga, entre otros premios.

Ha participado en los largometrajes *Con el viento* (Meritxell Colell), *No nos mataremos con pistolas* (María Ripoll) y *Unicornios* (Álex Lora), entre otros.

Su trabajo más reciente ha sido *Creatura* (como actriz, coguionista y directora). Una película que aborda el despertar de la sexualidad y el deseo desde la infancia y su evolución hasta la edad adulta. Con este trabajo recibió el Premio a la Mejor película europea en la Quincena de Cineastas de Cannes, seis Premios Gaudí y tres nominaciones a los Premios Goya, entre otros reconocimientos.

Como directora y guionista, aparte de sus dos largometrajes *Júlia Ist* y *Creatura*, ha trabajado en proyectos de ficción como *Vida perfecta* de Leticia Dolera, *Veneno* de Javier Calvo y Javier Ambrossi o *En casa*, la serie antológica de HBO.

Por otro lado, mantiene una relación muy activa con el teatro. Es cofundadora del laboratorio de experimentación escénica Els malnascuts en la Sala Beckett (Barcelona) y el colectivo artístico VVAA, desde el que ha participado en varias obras de teatro.