

EL MUSEO REVELLO DE TORO CELEBRA ESTE MIÉRCOLES SU XIV ANIVERSARIO CON UNA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS Y VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Este espacio exhibe hasta el 19 de enero la exposición temporal 'Revello de Toro-Torres Matas. Concordancias'

El Museo Revello de Toro cumple mañana, 27 de noviembre, su XIV aniversario y para conmemorar esta efeméride ha programado una jornada de puertas abiertas y visitas guiadas gratuitas. Este espacio exhibe hasta el 19 de enero la exposición temporal 'Revello de Toro-Torres Matas. Concordancias'. El horario de las visitas guiadas es a las 11:00 y a las 13:00 horas y para participar en esta actividad, los visitantes deberán estar en la entrada de este espacio diez minutos antes del comienzo de la visita.

Exposición temporal

El 20 de noviembre se inauguró la exposición temporal 'Revello de Toro-Torres Matas. Concordancias', que se podrá ver en este espacio hasta el 19 de enero. En la muestra se pueden ver cinco óleos inéditos de Revello de Toro. Cuatro de ellos forman parte de la colección del Museo. En las obras hiperrealistas se refleja su tendencia a la modernidad y su dedicación a pintar naturalezas muertas. En la pieza La Sábana (1973) destaca el uso del color blanco, y en Rosas (1980), hace un homenaje a uno de sus maestros, José Nogales Sevilla, con una técnica más tradicional. Uno de los temas recurrentes en Revello de Toro es el mundo femenino. Se pueden ver diversas obras que representan la figura de la mujer momentos y empleando técnicas diversas: la obra Sin título (1973), donde oscurece su paleta y representa a una de sus modelos, recogiendo el cabello, y en Seducción (1989), con una pincelada impresionista dibuja a su musa y esposa, María Rosa.

De Torres Matas se puede ver una de sus piezas más conocidas, la obra Quirófano (1968), que fue medalla de Oro del Salón Nacional de Otoño de Madrid. En ella refleja la lucha entre la vida y la muerte durante una intervención quirúrgica. En la muestra también se exhiben piezas de temáticas muy diversas, como es la vida y la juventud y, también, la figura femenina. Así en Preparativos de boda (2007) unas adolescentes ajustan el traje de novia de la que parece ser su hermana mayor, con una diversidad cromática plural y luminosa. En Maternidad en la mecedora (2008) capta la ternura de una madre hacia su hijo recién nacido. La espontaneidad y de la infancia y su pequeño mundo se encuentra recogido en Jugando (s. f.). Finalmente, en Ensoñación (2007), muestra un semidesnudo femenino.