

**EL MUSEO REVELLO REVELLO DE TORO PRESENTA LA EXPOSICIÓN REVELLO DE TORO-TORRES MATAS.
CONCORDANCIAS**

La muestra está compuesta por una decena de obras que se centran en las coincidencias entre los temas que abordan y las técnicas empleadas por los dos artistas

20/11/2024.- El Museo Revello de Toro presenta la exposición 'Revello de Toro-Torres Matas. Concordancias' que exhibe obras que abordan las coincidencias, tanto en las temáticas como en las técnicas empleadas, por los dos artistas de la figuración. La concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el director de la pinacoteca, Elías de Mateo, y representantes de las fundaciones Sando y El Pimpi, patrocinadores del museo, y de la empresa Cervezas Victoria, patrocinadora de esta muestra, han presentado la exposición, que está compuesta por una decena de obras, cinco de cada uno de los pintores. En la presentación han estado presentes también familiares de Francisco Torres Matas, ya que la muestra homenajea también el trabajo de este pintor.

Pertenecientes a generaciones diferentes, los dos artistas han cultivado la figuración a lo largo de su trayectoria, además de un interés por la luz, el empleo de un tipo de pincelada, las figuras femeninas, el tratamiento del color blanco y también el reflejo de los espacios domésticos.

De Revello de Toro se muestran cinco óleos inéditos. Cuatro de ellos forman parte de la colección del museo. En las obras hiperrealistas se refleja su tendencia a la modernidad y su dedicación a pintar naturalezas muertas. En la pieza *La Sábana* (1973) destaca el uso del color blanco, y en *Rosas* (1980), hace un homenaje a uno de sus maestros: José Nogales Sevilla, con una técnica más tradicional. Uno de los temas recurrentes en Revello de Toro es el mundo femenino. Se pueden ver diversas obras que representan la figura de la mujer momentos y empleando técnicas diversas: la obra *Sin título* (1973), donde oscurece su paleta y representa a una de sus modelos, recogiendo el cabello, y en *Seducción* (1989), con una pincelada impresionista dibuja a su musa y esposa, María Rosa.

De Torres Matas se puede ver una de sus piezas más conocidas: la obra *Quirófano* (1968), que fue medalla de Oro del Salón Nacional de Otoño de Madrid. En ella refleja la lucha entre la vida y la muerte durante una intervención quirúrgica. En la muestra también se exhiben piezas de temática muy diversas, como es la vida y la juventud y, también, la figura femenina. Así en *Preparativos de boda* (2007) unas adolescentes ajustan el traje de novia de la que parece ser su hermana mayor, con una diversidad cromática plural y luminosa. En *Maternidad en la mecedora* (2008) capta la ternura de una madre hacia su hijo recién nacido. La espontaneidad y de la infancia y su pequeño mundo se encuentra recogido en *Jugando* (s. f.). Finalmente, en *Ensoñación* (2007), muestra un semidesnudo femenino.

La exposición temporal permanecerá abierta al público hasta el 19 de enero de 2025, en horario de 10.00 a 20.00 horas de martes a sábados y los domingos, con entrada gratuita, de 10.00 a 14.00 horas.