

12 de noviembre de 2024 | Málaga

## El 42 Festival de Teatro se asoma a la escena internacional y trae montajes dirigidos por Hanna Schygulla, Echanove, David Trueba, Andrés Lima, Magüi Mira, Peris-Mencheta y Natalia Menéndez

Rozalén actuando y cantando en *Chavela, la última chamana*, Miguel Rellán, Pablo Rivero, Clara Sanchis, Ahmed Younoussi, Luisa Martín, Ruth Gabriel, Ramón Barea, Ana Fernández y Secun de la Rosa son algunos de los intérpretes de una ambiciosa edición que agrupa 38 obras y reconoce las trayectorias de María Galiana y Zira Williams con los premios Málaga de Teatro y Ángeles Rubio-Argüelles

La Fundación "la Caixa" e Idealista colaboran de nuevo con un programa en el que destacan otros directores, compañías y grupos como Pepa Gamboa, Ignasi Vidal, Fran Perea, La Zaranda, Atalaya, Yllana y Los Secretos y que se desarrollará en los teatros Cervantes y Echegaray y el hotel AC Málaga Palacio en dos actos, el primero del 8 de enero al 12 de febrero de 2025 y el segundo del 1 al 25 de mayo

El **42 Festival de Teatro de Málaga** se asoma a la escena internacional y trae a la ciudad montajes dirigidos por **Hanna Schygulla, Juan Echanove, David Trueba, Andrés Lima, Magüi Mira, Sergio Peris-Mencheta y Natalia Menéndez**. Rozalén actuando y cantando en *Chavela, la última chamana*, Miguel Rellán, Clara Sanchis, Pablo Rivero, Ahmed Younoussi, Luisa Martín, Ruth Gabriel, Olivia Molina, Ramón Barea, Ana Fernández, Secun de la Rosa, Ramón Langa, Fernando Ramallo y Luisa Gavasa son algunos de los intérpretes de una ambiciosa edición que agrupa un total de **38 obras diferentes**, seis de ellas estrenos absolutos. Mención especial merecen **María Galiana y Zira Williams**, actrices cuyas trayectorias se reconocerán con los premios **Málaga de Teatro y Ángeles Rubio-Argüelles** respectivamente.

La **Fundación "la Caixa" e Idealista** colaboran de nuevo con el programa, organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de **Málaga Procultura** y que se desarrollará en los teatros **Cervantes y Echegaray** y el hotel **AC Málaga Palacio** en dos actos, el primero del **8 de enero al 12 de febrero de 2025** y el segundo del **1 al 25 de mayo**. Esta edición 2025 convoca a otros prestigiosos directores como **Paco de la Zaranda, Ricardo Iniesta, Pepa Gamboa, Mireia Gabilondo, Andrea Jiménez y Úrsula Martínez, Carolina Román, Ignasi Vidal y Fran Perea**, además de a compañías y productoras como **La Zaranda, Atalaya, Yllana, Barco Pirata, Entrecajas, Euroescena, Pentación** o la compañía **Miguel Narros**.

La extensión al panorama foráneo del cartel, ilustrado con una obra de **Pérez Estrada**, se concretará con la producción polaca *El rey tuerto*, de la longeva y prestigiosa compañía polaca **Teatr Nowy de Poznan**, y con la coproducción hispano-argentina *Borges y yo, recuerdo de un amigo futuro*, obra ideada y dirigida por la alemana Hanna Schygulla y protagonizada por la intérprete argentina **Andrea Bonelli**. Al juego literario de esta obra se suma *Cortázar en juego*, otra pieza

que enlaza la narrativa latinoamericana con el teatro. Y dicha apertura al teatro internacional coincide con la atención a la creatividad local, una de las señas de identidad del encuentro: los seis estrenos tienen sello malagueño, y el cartel del Echegaray está dedicado en casi su totalidad a producciones de aquí.

La presencia de espectáculos como ***A tu lado. Un musical con Los Secretos***, la citada obra dedicada a Chavela Vargas, ***María Callas, sfogato*** o el ***Trash*** de Yllana representan la conexión entre teatro y música del 42 Festival y dan fe de su diversidad. De hecho, junto a nuevas y aplaudidas creaciones como ***14.4***, con dramaturgia de **Juan Diego Botto**, Sergio Peris-Mencheta y **Ahmed Younoussi**; ***Malditos tacones***, montada por Magüi Mira; ***Los guapos***, de David Trueba; el monólogo de Miguel Rollán ***El maestro Juan Martínez que estaba allí***; ***Todas las hijas***, dirigida por Andrés Lima;  ***Casting Lear***, de Andrea Jiménez; ***La reina de la belleza de Leenane***, con María Galiana, y las siempre interesantes propuestas de La Zaranda y Atalaya, la edición 2025 incluye comedias con trasfondo reivindicativo tan atractivas como ***Polar***, acercamientos a la tradición clásica como ***Tiresias*** y piezas infantiles.

La programación del cuadragésimo segundo Festival de Teatro ha sido anunciada en detalle esta mañana por la concejala de Cultura, **Mariana Pineda**, y el director del Teatro Cervantes, **Juan Antonio Vigar**, en una rueda de prensa en la que estuvieron también presentes el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**, y el director del Área de Negocio de Málaga de Caixabank, **Luis Felipe Siles**.

Pineda y Vigar anunciaron que además de las **67 funciones** de las **38 obras** incluidas en el programa, el 42 Festival se enriquecerá con los montajes del **Ciclo de Teatro Clásico**, que completará el segundo acto de mayo y se presentará más adelante. Al igual que en ediciones anteriores, **Teatro en Femenino**, ciclo en el que colabora el **Área de Derechos Sociales, Diversidad, Igualdad y Accesibilidad** del Ayuntamiento de Málaga, resaltarán el papel de la mujer como creadora escénica. Las puestas en escena de ***Todas las hijas***, ***Malditos tacones***, ***La reina de la belleza de Leenane*** y ***Yo, lady Macbeth*** se incluyen en este apartado, así como la entrega del premio Málaga de Teatro a María Galiana y el Ángel Rubio-Argüelles a Zira Williams. La concejala y el director del teatro y gerente de Málaga Procultura también recordaron a Rafael Pérez Estrada, de quien se cumplen el año próximo los 25 años de su fallecimiento y de quien es la obra del cartel de esta 42 edición, ***Cabeza dislocada de pretensiones bajo un soporte clásico***.

Los seis estrenos pueden presumir de genética malagueña. ***Hamlet. Ensayo en la tormenta***, de Jóvenes Clásicos; ***Tengo vida***, obra de María Beltrán para **Tras Teatro**; ***Donde nacen las palabras***, de Ángel Caballero; ***El ruido de los huesos que crujen***, montaje de **Miradores de Escena**; ***Yo, lady Macbeth***, texto de Pablo Bujalance que arma **Zira Williams Producciones**, y ***Dar Ghost***, de la nueva troupe **Entretanto Fantasma**, verán la luz el próximo enero, todos en el Teatro Echegaray salvo la obra de Caballero, que ocupará el Cervantes. La nómina de producciones con sello de Málaga incluye asimismo propuestas de **La Líquida**, **Feelgood Teatro**, **La Misma Tara**, **Teatro del Náufrago**, **La Carpa Teatro**, **Alessandra García**, **La Gatika Producciones**, **Miradores de Escena**, **Compañía BE(NUS)** y **Teatro Estudio Turia**, además de la sesión de **Anverso/Reverso** que abre el 8 de enero el Festival.

Las entradas salen **a las 18 horas de esta tarde a la venta** en todos los canales (taquillas e internet a través de Uniticket -[www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)- y de la web del teatro -[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)-). Hasta el 9 de enero habrá descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes excepto ***A tu lado. Un musical con Los Secretos***: la rebaja será del 10% si se

adquieren entradas para 4 obras, del 15% para 5 y del 20% si se compran para 6 o más espectáculos.

## El primer acto del Festival

El miércoles 8 de enero se descubre el telón del 42 Festival de Teatro de Málaga en el Teatro Echegaray para los monólogos de **Anverso/Reverso**, en esta ocasión textos sobre Franz Kafka escritos por Clara Obligado, Greta García, Sr. Chinarro y Álvaro Campos. El primer estreno llega a continuación y de la mano de una solvente compañía malagueña: los días 10 y 11 Jóvenes Clásicos estrenan en el segundo escenario municipal **Hamlet. Ensayo en la tormenta**, en la que un director (José Carlos Cuevas) y una actriz (Lorena Roncero) desnudos frente a sus fantasmas tratan de ensayar la obra shakesperiana, en un acercamiento al texto que ahonda en clave poética en el estado depresivo de su protagonista. El inicio del Festival incluye los primeros pases de la reposición de **Ellas de oro**, creación de David García-Intriago que combina la mirada teatral a las mujeres más libres y cultas del Siglo de Oro con un succulento almuerzo. Esta nutritiva fusión se paladeará de jueves a domingo entre el 9 de enero y el 2 de febrero en el Hotel AC Málaga Palacio, en 16 sesiones en total.

Javier Hernández-Simón firma la dirección de **Los lunes al sol**, que ha adaptado para el teatro junto al coguionista de la película homónima de Fernando León de Aranoa, Ignacio del Moral. Fernando Cayo, Marcial Álvarez y José Luis Torrijo encabezan el reparto de este crítico y magistral retrato de unos desempleados maduros en una ciudad costera assolada por la reconversión industrial. El Teatro Cervantes acoge su puesta en escena el sábado 11 y domingo 12 de enero, festivo en el que el Echegaray recibe por su parte **La herejía de las beguinas**. La compañía de Juan Fleta, La Misma Tara, entrelaza realidad y ficción para explorar un oscuro episodio de la historia medieval, con libros prohibidos, hoguera e Inquisición, revivido en el escenario por Virginia DeMorata y Marity Manzanera.

La tragicomedia de Pablo Díaz Morilla **#YoSostenido. Sonata para juguete roto** emplaza bajo los focos a Víctor Elías, actor y músico a quienes todos recordarán como el hermano mediano de **Los Serrano**. Elías se desnudará en escena junto a Javier Márquez y bajo la dirección de Fran Perea en esta producción de Feelgood Teatro (14 y 15 de enero en el Echegaray). La semana también se asoma a un inmarcesible clásico de nuestra literatura dramática a cargo de otra compañía de honda trayectoria. Atalaya visita de nuevo uno de sus iconos estéticos, **Divinas palabras**, en un montaje, su trigésimo, al que Ricardo Iniesta imprime un tono contemporáneo, coral y lleno de energía (15 de enero en el Cervantes).

El jueves 16, doble opción, con el monólogo de Miguel Rellán **El maestro Juan Martínez que estaba allí** en el edificio de Gerónimo Cuervo y la obra de Carmen Vega **Los perros flacos** en el Teatro Echegaray. El primero, basado en un extraordinario texto de Manuel Chaves Nogales, convierte a Rellán en un bailarín, artista de variedades, en su singular peripecia vital y laboral pocos días antes de que estalle la Gran Guerra de 1914, una inconmensurable lección de coraje y de instinto de superación. **Los perros flacos**, tercer montaje de la compañía malagueña Teatro del Náufrago, bucea por su parte en la desesperación de los vecinos de un barrio a punto de desaparecer por las necesidades del nuevo urbanismo.

Anna Alarcón y Vito Sanz protagonizan **Los guapos**, la historia del reencuentro de dos personas que crecieron en el mismo barrio obrero y marginal y a los que separó la vida. David Trueba debu-

ta como director teatral con este texto que dirige él mismo y que se podrá ver en una única función en el Teatro Cervantes el viernes 17 de enero. Esa misma tarde y el sábado 18 se podrá asistir en el Echegaray al segundo estreno absoluto del 42 Festival. Paco J. Corpas dará forma al texto de María Beltrán **Tengo vida**, una trama que conecta a una octogenaria interna en un geriátrico con una veinteañera anoréxica y que conforma una tragicomedia sobre el paso y el peso de la vida, sobre la cercanía entre generaciones aparentemente alejadas y, sobre todo, un homenaje a esas abuelas y madres que trabajaron duro para levantar el presente que conocemos.

El fin de semana se abren las puertas del Cervantes para un gran montaje del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Draft.inn sobre una obra de Joan Espasa. Carlota Ferrer dirige a un reparto coral en el que está Ana Fernández en **Tiresias** (sábado 18), un recorrido por la vida del adivino griego del mismo nombre. Mito y tragedia, relato y drama se funden en un texto en el que se cruzan los grandes personajes clásicos que pidieron sus servicios como adivino: Zeus, Hera, Narciso, Eco, Ágave, Creonte, Edipo, Ulises, Antígona, Yocasta. Al día siguiente se representa **Todas las hijas**, con la que se inicia el apartado Teatro en Femenino, una obra de David Caiña que dirige Andrés Lima, un exorcismo cuya dramaturgia nace de los testimonios reales de las actrices, sus vivencias, sus deseos, sus temores. Pilar Matas, Maribel Salas, Sol Maguna, Vito Rogado y la propia Gemma Martínez conducen este viaje por los miedos femeninos de cinco mujeres valientes. Y el mismo domingo 19, en la doble función matinal habitual en el ciclo de Teatro Infantil, La Carpa Teatro extiende el cartel del Festival a los más pequeños con **¿Estás ahí...?**, una obra que se atreve a tratar un tema clave de nuestro tiempo, la soledad.

**Borges y yo, recuerdo de un amigo futuro** enlaza el 42 Festival con la escena internacional: concebida y dirigida por la actriz alemana Hanna Schygulla y protagonizada por la actriz y cantante argentina Andrea Bonelli, esta coproducción hispano-argentina hilvana textos del autor de 'El Aleph' con tangos populares, como 'Volver', 'Uno', 'Cuesta abajo' o 'La última curda' y música original del compositor y pianista alemán Peter Ludwig. Se podrá ver el lunes 20 de enero en el Teatro Cervantes, introduciendo una semana que combina el espíritu literario, la fusión con la música y el teatro comprometido. El martes 21 continúa la ligazón con las letras argentinas con **Cortázar en juego**, un "itinerario secreto" por la "deslumbrante, divertidísima y peligrosa" obra del autor de *Rayuela* concebido por José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis, interpretado por esta y por Pablo Rivero y dirigido por Natalia Menéndez. Y la música vuelve a comparecer con **Trash!**, un espectáculo vital y energético de Producciones Yllana y Töthem sobre las posibilidades del reciclaje a través de la percusión, el movimiento y el humor, con bombonas de butano, paraguas, pelotas, cajas de herramientas, bocinas o bolsas de basura convertidos en protagonistas de un vistoso número lleno de ritmo, ingenio y humor (miércoles 22).

Alessandra García retorna al teatro en el que estrenó su premiada *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* con cuatro pases de **Los idiomas**, una performance con la que reflexiona sobre el canon occidental del arte destripando con su genio la opresión que sufren aquellos que por razones de clase, género o procedencia no hablan correctamente otras lenguas (Echegaray, 21 y 22 de enero). Y a continuación, la estrecha vinculación entre la escena y la realidad social se hará fuerte en el Teatro Cervantes con **14.4**, obra montada por Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi, con dirección del segundo y protagonizada por el tercero, quien de niño escapó del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger, cruzó el Estrecho y 15 años después desgrana ante el público una dura odisea a la que no le faltan espíritu lírico, sentido del humor, aventuras y redes de solidaridad (23 y 24 de enero).

Tras Alessandra García, visitan el Teatro Echegaray la actriz, DJ e instrumentista Tirititando de Luisa con su comedia musical multimedia **Proverbios (pero no chinos)**, una inmersión en el mundo que ocupamos mediante refranes ocurrentes transformados e hilados con música en directo, artes visuales y humor (jueves 23 de enero) y el proyecto Miradores de Escena, que estrenará **El ruido de los huesos que crujen**, de la canadiense Suzanne Lebeau. Creado por Paco Bernal y Nacho Albert para la difusión de dramaturgias periféricas y que tras el fallecimiento del segundo incorporó en su equipo a Fernando Jiménez, Miradores de Escena da el salto de sus habituales lecturas dramatizadas a este estreno absoluto, que dirigirá Virginia Nölting el viernes 24 y el sábado 25. Este último día también ve la luz, en este caso en el Cervantes, otra producción malagueña, **Donde nacen las palabras**, del autor, director y actor Ángel Caballero, la historia del reencuentro de unos amigos de la infancia con la que continúa la trama de *Donde mueren las palabras*, que se estrenó en la 40 edición del Festival de Teatro de Málaga y permaneció durante cuatro temporadas en la cartelera de Madrid.

La penúltima semana de enero concluye con dos propuestas del ciclo Teatro en Femenino. El primer espacio municipal abre para **Malditos tacones**, texto palpitante de Ignacio Amestoy dirigido por Magüi Mira que nos habla de dos grandes mujeres de éticas opuestas (Luisa Martín y Olivia Molina) desnudando, despellejando o reinventando el poder de una clase privilegiada (domingo 26). El premio Ángeles Rubio-Argüelles se entrega esa misma tarde en el Echegaray a la malagueña de origen cordobés Zira Williams tras la representación de **Yo, lady Macbeth**, obra original escrita por el dramaturgo y periodista Pablo Bujalance. Lorena Roncero dirige el estreno de esta segunda propuesta de Zira Williams Producciones, compañía que nació en 2019 con *Manto*.

El 42 Festival de Teatro de Málaga propone en la semana del 27 de enero al 2 de febrero siete espectáculos consecutivos en el Cervantes y dos obras en el Echegaray. El lunes 27 la compañía Miguel Narros aborda la adaptación de Antonio Álamo de **Seis personajes en busca de autor**, de Luigi Pirandello, una de las obras más paradigmáticas e influyentes del teatro del siglo XX. Ruth Gabriel y Ramón Langa forman parte de un reparto coral que dirige Pepa Gamboa. Le seguirán **Polar**, una obra que el director y autor Rulo Pardo define como “una comedia trágica de contrastes radicales en la que tres historias cómicas están unidas por un accidente ecológico” y que tiene a Secun de la Rosa y Cristina Gallego en el reparto (martes 28), y **La reina de la belleza de Leenane**, una lectura de la obra del anglo-irlandés Martin McDonagh que nos habla de la soledad y de las relaciones familiares en las zonas más desfavorecidas y despobladas de nuestro mundo. La versión de Juan Echanove (quien la dirige) y Bernardo Sánchez es una sobresaliente lección de teatro con una puesta en escena realista, empapada de terror gótico, comandada por María Galiana, que recibirá el premio Málaga de Teatro al acabar la función (miércoles 29).

El teatro descarnado y esperpéntico de la carismática compañía jerezana La Zaranda (Teatro Inestable de Ninguna Parte) regresa al Festival el jueves 30 con **Manual para armar un sueño**, un viaje infinito por la historia y vida de un actor ya mayor, una decidida oda a la esperanza que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. **El dilema del corcho**, thriller de enredo e intriga política para dos actores en espacio único y a tiempo real, un divertido juego teatral sobre ética, coherencia, traición y venganzas, sube a las tablas el viernes 31 a Patxo Telleria, su autor, y a Ramón Barea bajo la mirada de la directora Mireia Gabilondo. El Teatro Cervantes sube el telón a continuación para **María Callas, sfogato**, una celebración musical en la que las grandes arias que se hicieron más grandes en su voz se intercalan, bajo la dirección de Alberto Frías, con un exquisito texto de Pedro Vllora y unas interpretaciones de lujo (sábado 1 de febrero), y para **Casting Lear**, producción de Barco Pirata en la que Andrea Jiménez investiga los cruces entre ficción y realidad, teatro y performance en esta irreverente adaptación

de *Rey Lear*, de William Shakespeare, en la que dirige en directo a un actor distinto cada noche en el rol protagonista (domingo 2 de febrero).

En esos días de final de enero, la cuadragésimo segunda edición trae al Teatro Echegaray la obra ganadora del premio MálagaCrea de Artes Escénicas 2024, **BE(NUS)**, pieza de danza de la compañía del mismo nombre cuya coreografía firman Lucía Albalat y Carlota Gutiérrez (martes 28), y estrena **Dar Ghost**, una creación multidisciplinar en la que se fusionan teatro inmersivo, música en vivo y proyecciones y que lleva la firma de varios inquietos creadores malagueños, como la autora y directora Angélica Gómez, la intérprete y aquí también corresponsable de la dramaturgia Ana Iglesias Cumpián, la compositora y multiinstrumentista Soledad Villalba y el realizador audiovisual Pablo Macías, agrupados en la nueva compañía Entretanto Fantasma (jueves 30 y viernes 31).

El primer acto del 42 Festival de Teatro de Málaga concluye en febrero con dos espectáculos de fuerte carga musical. **A tu lado. Un musical con Los Secretos** coloca sobre el escenario a Álvaro Urquijo y compañía para que narren en primera persona la historia de la banda madrileña. Temas como 'Déjame', 'La calle del olvido', 'Ojos de gata', 'Por el bulevar de los sueños rotos' o 'Pero a tu lado' funcionan como vehículo narrativo para ilustrar musicalmente la obra y aportarle carácter dramático (pases el 8 y el 9 de febrero). En **Chavela, la última chamana** comparecen Rozalén, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras acompañados por Alejandro Pelayo (Marlango), compositor y músico en directo de una obra en la que la figura de la gran intérprete mexicana nos transportará a un mundo mágico. Carolina Román dirige este canto a la vida y al corazón, que se escenificará los días 11 y 12 de febrero.

### El segundo acto de la 42 edición

La versión de Ignasi Vidal de **La ratonera**, el clásico de Agatha Christie, es la primera puesta en escena del segundo acto de la 42 edición, a la espera de la presentación del programa del ciclo de Teatro Clásico, que se desarrollará entre el 1 y el 25 de mayo y completará el cartel del Festival de Teatro de Málaga. Ignasi Vidal combina en su propuesta la potencia y la intensidad del teatro con un espíritu transgresor inspirado en las nuevas narrativas que nos llegan desde el cine, la literatura y las más recientes producciones teatrales. Se verá en el Teatro Cervantes el sábado 3 y domingo 4 de mayo, día en el que el público también podrá optar en el Echegaray por ver la adaptación de Juan Manuel Hurtado del texto de Miguel Romero Esteo **Pasodoble**. Toñi Martín y Francisco Tejón escenifican una obra que nos adentra en espacios imaginativos cercanos a la irrealidad burlesca y grotesca, pero aún dentro de la agria realidad misma.

El vínculo con la escena internacional se concreta en mayo con una propuesta del longevo Teatr Nowy de Poznan, Polonia. La compañía eslava, una institución pública que cumplió en 2023 el centenario de su creación y que puede enorgullecerse de contar con más de 250 producciones propias y una cartelera fija de 24 piezas, llegará a Málaga con **El rey tuerto**, obra de Marc Crehuet que dirige Antonina Choroszy y que se podrá contemplar en el Echegaray el viernes 23 de mayo en polaco con sobretítulos en español.

## Teatro Cervantes. Primer acto

Sábado 11 y domingo 12 de enero. **30€**

**Los lunes al sol.** De Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral. GG Producción Escénica y Teatro del Nómada. Adaptación: Ignacio del Moral y Javier Hernández-Simón. Con Yune Nogueiras, Marcial Álvarez, José Luis Torrijo, Fernando Cayo, Fermi Herrero, Fernando Huesca, César Sánchez y Lidia Navarro. Dirección: Javier Hernández-Simón

Miércoles 15 de enero. **De 11 a 32€**

**Divinas palabras.** Atalaya. De Ramón María del Valle-Inclán. Adaptación, dramaturgia y dirección: Ricardo Iniesta. Con Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Enmanuel García, Pedro Callealta, Laura Krivakova, Raúl Lledó y Ana Baraza. Composición y dirección musical: Luis Navarro. Coros y voz: Lidia Mauduit y Marga Reyes

Jueves 16 de enero. **24€**

**El maestro Juan Martínez que estaba allí.** Octubre Producciones. De: Manuel Chaves Nogales. Adaptación y dirección: Xavier Albertí. Con Miguel Rellán

Viernes 17 de enero. **30€**

**Los guapos.** Bitò Produccions. Texto y dirección: David Trueba. Con Anna Alarcón y Vito Sanz. Producción Centro Dramático Nacional y Bitò Produccions

Sábado 18 de enero. **De 12 a 36€**

**Tiresias.** Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Producciones Draft.inn. De Joan Espasa en colaboración con José Manuel Mora y Carlota Ferrer. Con Óscar de la Fuente, Alfredo Noval, Paula Mendoza, Carlos Beluga, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Alberto Velasco y María García Concha. Dirección Carlota Ferrer

Domingo 19 enero. **TEATRO EN FEMENINO. 24€**

**Todas las hijas.** Erre Produktioak. De David Caiña. Dramaturgia: David Caiña y Andrés Lima a partir de una idea original de Gemma Martínez. Con Pilar Matas, Gemma Martínez, Maribel Salas, Sol Maguna y Vito Rogado. Dirección: Andrés Lima. Producción Erre Produktioak y Diputación de Bizkaia en colaboración con el Teatro Arriaga

Lunes 20 de enero. **24€**

**Borges y yo, recuerdo de un amigo futuro.** Euroscena, Teatro Pérez Galdós y Complejo Teatral de Buenos Aires. Texto: Jorge Luis Borges. Dramaturgia: Hanna Schygulla y Andrea Bonelli. Con Andrea Bonelli, Peter Ludwig (piano) y Peter Wöpke (violonchelo). Dirección musical y arreglos Peter Ludwig. Dirección: Hanna Schygulla

Martes 21 de enero. **24€**

**Cortázar en juego.** Entrecajas Producciones Teatrales. Una dramaturgia sobre textos de Julio Cortázar de José Sanchis Sinisterra y Clara Sanchis. Con Pablo Rivero y Clara Sanchis. Dirección: Natalia Menéndez

Miércoles 22 de enero. **De 11 a 30€**

**Trash! Un espectáculo de comedia, percusión y reciclaje.** Producciones Yllana & Toompak. Con Bruno Alves, Frank Mark, Gorka González, Miguel Ángel Pareja y Felipe Dueñas. Dirección: David Ottone

Jueves 23 y viernes 24 de enero. [De 11 a 30€](#)

**14.4.** Barco Pirata y Teatro Español. Dramaturgia: Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi. Con Ahmed Younoussi. Dirección: Sergio Peris-Mencheta. Encuentro con el público al acabar la primera función

Sábado 25 de enero. **ESTRENO.** [24€](#)

**Donde nacen las palabras.** DMLP Producciones. Autor y dirección: Ángel Caballero. Con David Matarín, Iván Montes, Alejandro Vergara y Ángel Caballero

Domingo 26 enero. **TEATRO EN FEMENINO.** [De 11 a 30€](#)

**Malditos tacones.** Pentación Espectáculos. De Ignacio Amestoy. Dramaturgia y dirección: Magüi Mira. Con Luisa Martín y Olivia Molina

Lunes 27 de enero. [De 12 a 36€](#)

**Seis personajes en busca de autor.** Compañía Miguel Narros. De Luigi Pirandello. Adaptación: Antonio Álamo. Con Aiden Botia, Eva Egido, Ruth Gabriel, Nuria Gallardo, Ramón Langa, Chema León, Paula Muñoz, Didier Otaola, Montse Peidro, Fernando Ramallo, Jorge Torres y Lena Vega. Dirección: Pepa Gamboa

Miércoles 29 enero. **TEATRO EN FEMENINO. MARÍA GALIANA, PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2025.** [De 12 a 36€](#)

**La reina de la belleza de Leenane.** Okapi Producciones. De Martin McDonagh. Adaptación: Bernardo Sánchez. Con María Galiana, Lucía Quintana, Javier Mora y Alberto Fraga. Dirección: Juan Echanove

Jueves 30 de enero. [De 11 a 30€](#)

**Manual para armar un sueño.** La Zaranda. De Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos. Dirección: Paco de la Zaranda

Viernes 31 de enero. [24€](#)

**El dilema del corcho.** Tartean Teatroa. De Patxo Telleria. Con Patxo Telleria y Ramón Barea. Dirección: Mireia Gabilondo. Colabora Teatro Arriaga

Sábado 1 de febrero. [De 11 a 30€](#)

**María Callas, sfogato. Cuando Callas encontró a María.** Sing·Us. De Pedro Vllora. Con Mabel del Pozo, Anabel Maurin, Eva Marco y Natasha Belenova, piano. Dirección: Alberto Frías.

Domingo 2 de febrero. [30€](#)

**Casting Lear.** Barco Pirata. De Andrea Jiménez. Con Andrea Jiménez y Juan Paños junto a un actor invitado cada día. Dirección: Andrea Jiménez y Úrsula Martínez

Sábado 8 y domingo 9 de febrero. [De 20 a 65€](#)

**A tu lado. Un musical con Los Secretos.** SOM Produce y 30 Años. Guion y dirección: Víctor Conde. Con Álvaro Urquijo, Ramón Arroyo, Jesús Redondo, Juanjo Ramos, Santi Fernández, Txetxu Altube, Javier Orán y Cecilia Gala.

Martes 11 y miércoles 12 de febrero. [De 15 a 45€](#)

**Chavela, la última chamana.** Producciones Rokambolescas. Dramaturgia y dirección: Carolina Román. Con Rozalén, Luisa Gavasa, Paula Iwasaki, Raquel Varela y Laura Porras. Composición, dirección musical y músico en directo: Alejandro Pelayo (Marlango)

### Teatro Echegaray. Primer acto

Miércoles 8 de enero. Entrada por invitación (a partir del 3 de enero)

**Anverso/Reverso. Centenario del fallecimiento de Franz Kafka.** Lecturas dramatizadas de **El show de Franz**, de Álvaro Campos, con Miguel Guardiola; **Sr. K**, de Sr. Chinarro, con David Mena; **Ruido Kafka**, de Greta García, con Marity Manzanera, y **Kafka y el vuelo**, de Clara Obligado, con Carmen Baquero.

Viernes 10 y sábado 11 de enero. **ESTRENO.** [20€](#)

**Hamlet. Ensayo en la tormenta.** Jóvenes Clásicos. Autor y dirección: José Carlos Cuevas. Con José Carlos Cuevas y Lorena Roncero

Domingo 12 de enero. [20€](#)

**La herejía de las beguinas.** La Misma Tara. Dramaturgia y dirección: Juan Fleeta. Con Virginia DeMorata y Marity Manzanera

Martes 14 y miércoles 15 de enero. [20€](#)

**#YoSostenido. Sonata para juguete roto.** Feelgood Teatro. De Pablo Díaz Morilla. Con Víctor Elías y Javier Márquez. Dirección: Fran Perea

Jueves 16 de enero. [18€](#)

**Los perros flacos.** Teatro del Náufrago. Texto y dirección: Carmen Vega. Con Alejandro Morales, Elena Lara, Rafa Siro y Carmen Vega. Música: Javier Gómez Bello

Viernes 17 y sábado 18 de enero. **ESTRENO.** [20€](#)

**Tengo vida.** Tras Teatro. De María Beltrán. Con Natalia Ruiz y Paco Pozo. Música: Daniel Lozano. Dirección: Paco J. Corpas

Domingo 19. **INFANTIL.** [6€](#)

**¿Estás ahí...?** La Carpa Teatro. Con Carmen Rosario Quintero, Esther Caraballo, Pablo Pavón y Mario Ruiz. Dirección: Esther González.

Martes 21 y miércoles 22 de enero. [20€](#)

**Los idiomas.** Una performance de Alessandra García. Diseño espacio lumínico: Azael Ferrer. Mirada externa: Violeta Niebla. Estilismo: Lau Efron

Jueves 23 de enero. [18€](#)

**Proverbios (pero no chinos).** La Gatika Producciones. Texto, creación, interpretación, música, visuales y dirección María Luisa Tomás 'Tirititando de Luisa'. Comedia musical multimedia. Colabora Centro Cultural Rosario de Acuña (Madrid), residencias artísticas Madrid en Crudo 2019 y festival Estrenarte (Murcia)

Viernes 24 y sábado 25 enero. **ESTRENO**. 20€

**El ruido de los huesos que crujen**. Miradores de Escena. De Suzanne Lebeau. Con Adriana Cura, Mireya Ramírez y Agostina Fischietti. Dirección: Virginia Nölting

Domingo 19. **ESTRENO**. **TEATRO EN FEMENINO**. **ZIRA WILLIAMS, PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES**. 20€

**Yo, lady Macbeth**. Zira Williams Producciones. De Pablo Bujalance. Con Zira Williams. Dirección: Lorena Roncero

Martes 28. Premio MálagaCrea de Artes Escénicas 2024. 18€

**BE(NUS)**. Compañía BE(NUS). Coreografía y dirección: Lucía Albalat y Carlota Gutiérrez. Intérpretes: Lucía Albalat, Carlota Gutiérrez, Dalia Sánchez, Andrea García, Ainhoa González, Lucía García, Yaiza Gámez, Mercedes Pedraza y María del Carmen Macías.

Jueves 30 y viernes 31 de enero. **ESTRENO**. 20€

**Dar Ghost**. Entretanto Fantasma / Meta Producciones Escénicas. Dramaturgia: Angélica Gómez y Ana Iglesias Cumpián. Con Ana Iglesias Cumpián, Francisco Valero y Soledad Villalba Cumpián. Composición musical: Soledad Villalba Cumpián. Coreografía: Ximena Carnevale. Dirección: Angélica Gómez

### Teatro Cervantes. Segundo acto

Sábado 3 y domingo 4 de mayo. De 11 a 32€

**La ratonera**. Olympia Metropolitana y El punt de la i. Versión y dirección: Ignasi Vidal, basada en la obra de Agatha Christie. Con Rebeca Valls, Jordi Ballester, Lola Moltó, Ferrán Gadea, Àngel Fígols, Diego Braguinsky, Vanessa Cano, Bruno Tamarit y Lara Salvador (en alternancia)

### Teatro Echegaray. Segundo acto

Domingo 4 de mayo. 20€

**Pasodoble**. Teatro Estudio Turia. De Miguel Romero Esteo. Versión y dirección: Juan Manuel Hurtado. Con Toñi Martín y Francisco Tejón

Viernes 23 de mayo. 20€

**El rey tuerto**. Teatr Nowy de Poznan, Polonia. De Marc Crehuet. Traducción: Agnieszka Stachurska. Con Edyta Lukaszewska, Julia Rybakowska, Sebastian Grek, Andrzej Niemyt y Dariusz Pieróg. Música: Pawel Dampc. Coreografía: Lukasz Przytarski. Dirección: Antonina Choroszy. Director general y artístico de Teatr Nowy de Poznan: Piotr Kruszczyński  
En polaco con sobretítulos en español

### Hotel AC Málaga Palacio. Primer acto

Jueves 9 de enero al domingo 2 de febrero (de jueves a domingo, 16 pases en total). 24€

**Ellas de oro**. La Líquida Teatro. Autor, dirección e intérprete: David García-Intriago. Música en directo: Santiago Vockram, violín. Menú incluido.

Hasta el 9 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto A tu lado. Un musical con Los Secretos:

- 10% entradas para 4 espectáculos
- 15% entradas para 5 espectáculos
- 20% entradas para 6 o más espectáculos