

El Festival de Málaga abre la convocatoria para la programación abierta de MaF 2025, que incorpora el Arte Sonoro como nueva categoría artística

Málaga de Festival llenará la ciudad de actividades culturales del 20 de febrero al 13 de marzo para dar paso a la 28 edición del certamen de cine

05/10/2024.- El 28 Festival de Málaga, que tendrá lugar del 14 al 23 de marzo de 2025, estará precedido del 20 de febrero al 13 de marzo por una nueva edición de MaF - Málaga de Festival, programación expandida que busca celebrar la cultura con el cine como argumento. MaF - Málaga de Festival está organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de la empresa municipal **Málaga Procultura** (organizadora del **Festival de Málaga**).

MaF - Málaga de Festival está compuesto por dos ámbitos: la **programación abierta**, que se elabora a partir de las propuestas recibidas a través de convocatoria, siempre y cuando cumplan los criterios de selección; y la **programación permanente**, comisariada por la propia organización según los ejes discursivos planteados para cada edición y en función de colaboraciones con entidades públicas y privadas de la ciudad.

Desde el 4 al 29 de noviembre, se abre la **convocatoria** de propuestas para la programación abierta, con el fin de estimular el tejido artístico de la ciudad de Málaga y proporcionar visibilidad a profesionales singulares dentro del ámbito de la cultura. Además, como viene haciendo desde la edición de 2021, Málaga de Festival se marca como uno de los pilares de esta programación abierta impulsar colaboraciones con creadores nacionales para generar vínculos que trasciendan a la propia ciudad. Las bases de la convocatoria pueden consultarse en la web de Festival de Málaga, en la pestaña 'Bases de participación'.

Los proyectos recibidos serán analizados por un comité de selección y, en caso de ser aceptados, pasarán a formar parte de la programación abierta de MaF 2025. Estas iniciativas contarán con la notable capacidad de difusión y promoción del Festival de Málaga, así como, en casos concretos, con apoyo económico, logístico y/o técnico para su realización.

Las propuestas deberán ofrecer nuevas vías de diálogo con la acción cultural y artística actuales que permitan encontrar nuevos significados en torno a lo audiovisual gracias a la alianza con las disciplinas

que conforman MaF 2025 (Arte sonoro, Artes visuales, Ciencia, Cine, Exposiciones, Pensamiento y Tech). Así, la edición de 2025 de la programación expandida del Festival de Málaga, como respuesta al cambiante mundo de las industrias culturales y creativas, **incorpora a sus disciplinas 'Arte Sonoro' con el fin de reflexionar sobre los ejes planteados a través de este lenguaje.**

Las propuestas recibidas por la convocatoria abierta deben guardar relación directa con los ejes conceptuales de MaF 2025:

1. **'25 del 21'**: en 2025, el siglo XXI cumplirá 25 años y Málaga de Festival quiere invitar a reflexionar sobre el siglo que realmente vivimos y del que participamos. ¿A qué siglo 21 nos referimos cuando hablamos del siglo 21?:

- **El siglo del miedo**: una de las características de nuestro tiempo es utilizar el miedo como herramienta de control de las sociedades. Los atentados contra las Torres Gemelas (2001) y los atentados de Atocha (2004), sumados a distintos actos terroristas padecidos en diversos puntos del planeta, crearon un orden del mundo basado en el control y supervisión de la ciudadanía.

- **El siglo de las redes sociales**: en 2004, se crea Facebook, la red social que vino a cambiar la manera de relacionarnos y cuya deriva la lleva a intervenir ideológicamente sobre el curso geopolítico del mundo con el escándalo de Cambridge Analytica, empresa de minería de datos que favoreció la campaña de Donald Trump y el proceso del Brexit en Reino Unido.

- **El siglo de la vulnerabilidad económica**: uno de los pilares del Estado de bienestar consiste en la protección social de los ciudadanos. Todo Estado de bienestar debe procurar paliar la pobreza, la desigualdad, la discriminación y el desempleo. El actual modelo económico del que participamos no garantiza que una persona con trabajo pueda tener una vida digna.

- **El siglo del feminismo español**: el feminismo plantea otros modos de estar en el mundo, alejados de los esquemas hegemónicos. En 2018, mujeres y hombres feministas llenan las calles de las principales ciudades de nuestro país gracias a manifestaciones convocadas por el feminismo español, con motivo del 8M, manifestaciones que llegaron a ocupar las portadas de los principales medios internacionales.

- **El siglo en el que no sabes si hablas con un humano o con un ChatBot:** en 2022, ese conjunto de tecnologías denominadas ChatGPT aterriza en nuestra cotidianeidad para quedarse. Desde entonces, el lenguaje, la lógica de atención y la gestión de nuestras emociones y afectos se han visto modificados por estos elementos que forman parte de nuestro actual modelo de convivencia.
 - **El siglo en el que un virus nos recordó lo importancia de lo humano:** en 2020, nuestras vidas se pararon. La vida se paró y, durante meses, vivimos encerrados en nuestras casas, alejados de quienes más nos necesitaban. La vulnerabilidad de la humanidad se puso de manifiesto junto con la vulnerabilidad de un sistema que creíamos sólido. Desde entonces, todo se ha precipitado, viéndose el ser humano desplazado del propio curso de la vida.
2. **‘Paul Auster: el hombre de la mirada cinematográfica’:** el pasado mes de abril falleció uno de los escritores fundamentales para comprender la historia de la literatura universal: Paul Auster. Libro tras libro, Auster fue perfeccionando una estructura infalible que le permitía dialogar con el mundo gracias a claves presentes en toda su literatura: las relaciones paternofiliales fallidas; la presencia implacable del azar en nuestras vidas, el destino como elemento ineludible y el ejercicio de la identidad en la experiencia de la vida.