



## COMUNICADO

Cultura y Patrimonio Histórico

[www.malaga.eu](http://www.malaga.eu)

# El Centre Pompidou Málaga presenta una exposición de Carlos Raúl Villanueva, una figura clave en la arquitectura moderna latinoamericana

- La muestra 'Carlos Raúl Villanueva. Arquitectura moderna y síntesis de las artes' destaca el proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, con más de 100 obras de artistas como Alexandre Calder, Fernand Léger y Jean Arp en sus edificios

Málaga, 30 de octubre de 2024.- El Centre Pompidou Málaga ha presentado este miércoles la exposición temporal dedicada al arquitecto y urbanista venezolano Carlos Raúl Villanueva. La muestra, que lleva por título 'Carlos Raúl Villanueva. Arquitectura moderna y síntesis de las artes', estará abierta al público hasta el 2 de marzo de 2025.

Carlos Raúl Villanueva (Londres, 1900 - Caracas, 1975), es una figura destacada del movimiento moderno en América Latina. Formado en París, abandonó el clasicismo académico de sus inicios para, durante cuatro décadas, transformar el rostro de Venezuela y su capital, Caracas.

1/2

La exposición del Centre Pompidou Málaga, en la que colabora Fundación "la Caixa", busca recrear las atmósferas originales de los proyectos del arquitecto, destacando la Ciudad Universitaria de Caracas, un ejemplo emblemático de la síntesis de las artes, gracias a la integración que propone entre la pintura, la escultura y la arquitectura.

En la presentación de la muestra han participado Luis Lafuente, director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales; Julie Narbey, directora general del Centre Pompidou; Valentina Moimas, comisaria y jefa del departamento de Arquitectura del Musée national d'art moderne; Juan Carlos Barroso, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa"; y Antonio Caballero, director de Área de Negocio de CaixaBank en Málaga.

La ciudad venezolana experimentó un crecimiento vertiginoso debido al masivo éxodo rural en la década de 1940. Esto brindó a Carlos Raúl Villanueva la oportunidad de emprender grandes proyectos para el Estado, como instalaciones públicas y viviendas colectivas, además de su obra maestra, la Ciudad Universitaria de Caracas. Villanueva,



que consideraba que «la arquitectura es la huella de la vida en su nivel más elevado», creó una verdadera sinergia en el campus mediante la integración de cerca de 107 obras en sus diferentes edificios, creadas por artistas como Alexandre Calder, Victor Vasarely, Fernand Léger, Antoine Pevsner, Jean Arp, André Bloc, Henri Laurens, Sophie Taueber-Arp, Jesús Soto y Wilfredo Lam.

El proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas se llevó a cabo durante casi treinta años (1940-1970) con la colaboración de ingenieros, arquitectos y técnicos. Se extiende sobre aproximadamente 200 hectáreas y alberga un complejo hospitalario, un estadio olímpico, un auditorio, una biblioteca y otros múltiples edificios con distintas funciones que reflejan el uso innovador del hormigón armado y una interpretación moderna de conceptos y tradiciones arquitectónicas.

En el año 2000, la Ciudad Universitaria de Caracas fue reconocida como Patrimonio Mundial por la UNESCO, consolidándose como un referente de la arquitectura moderna y de la fusión de las artes en América Latina.