



COMUNICADO

Servicios Operativos, Playas y Fiestas

El Ayuntamiento aprueba conceder la Medalla de la Ciudad y el nombramiento de Hijo Adoptivo al cantaor Antonio Fernández Díaz ‘Fosforito’

Por su “dilatada y prolija trayectoria profesional en el mundo del flamenco, y dedicando toda una vida a este arte”

La propuesta se ha aprobado con carácter institucional en la comisión de pleno de Sostenibilidad

21/10/2024.- La comisión de pleno de Sostenibilidad ha aprobado esta mañana por unanimidad y con carácter institucional la concesión de la Medalla de la ciudad de Málaga y el nombramiento de Hijo Adoptivo de la Ciudad al cantaor Antonio Fernández Díaz ‘Fosforito’, a petición de la Peña Juan Breva. En la propuesta se argumenta para esta concesión en “la dilatada y prolija trayectoria profesional en el mundo del flamenco” de Fosforito quien ha dedicado “toda una vida a este arte”.

1/6

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, designo el 20 de septiembre de este año a la concejala delegada de Servicios Operativo, Playas y Fiestas, Teresa Porras, como instructora del expediente ya finalizado y que hoy se ha aprobado. En este expediente figuran las más de un centenar de cartas de adhesión a esta propuesta, procedentes de las instituciones, personas y entidades conocedoras de su personalidad y su legado. Tras la aprobación de hoy, la propuesta será elevada a pleno.

PROPUESTA QUE PRESENTA A LA COMISIÓN DE SOSTENIBILIDAD LA CONCEJALA DELEGADA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS, D^a TERESA PORRAS TERUEL, EN RELACIÓN A LA CONCESIÓN DE LA MEDALLA DE LA CIUDAD DE MÁLAGA Y NOMBRAMIENTO DE HIJO ADOPTIVO A D. ANTONIO FERNÁNDEZ DÍAZ “FOSFORITO”.

La Peña Juan Breva ha realizado una petición a este Ayuntamiento para la concesión de la Medalla de la Ciudad y nombramiento de Hijo Adoptivo a D. Antonio Fernández Díaz, “Fosforito”, Socio y Consiliario Perpetua de la Peña Juan Breva. Dicha petición se sustenta en su legado y gran obra artística, historia viva aportada al flamenco.



El 20 de septiembre de 2024, mediante resolución del Sr. Alcalde de la Ciudad, D. Francisco de la Torre Prados, se otorga la designación de realizar a D^a Teresa Porrás Teruel el expediente de entrega de Medalla de la Ciudad y nombramiento de Hijo Adoptivo de Málaga a D. Antonio Fernández Díaz, "Fosforito". Dicha petición se avala en su trayectoria profesional, su dedicación plena y su siempre capacidad de trabajo en pro del flamenco.

Antonio Fernández Díaz "Fosforito", cantaor andaluz y universal, nace en Puente Genil, provincia de Córdoba, el día 3 de agosto de 1932. De madre sevillana y padre cordobés, quinto hijo de una humilde familia compuesta por ocho hermanos. De ascendencia cantaora, pues su abuelo materno conocido como por "Juanillo el Cantaor", ya practicaba este arte con su hermano "El Niño del Genil", a quien se le atribuye la creación del "garrotín". Cuando apenas tenía 10 años empieza a cantar por tabernas y colmados y a recorrer las ferias de ganado de los pueblos de Sevilla y de la Serranía de Málaga. Crece acumulando vivencias, cantando y escuchando a los viejos cantaores. Alternando teatros y tablaos, "Fosforito", asciende lentamente pero con paso seguro, la difícil escala del mundo del Arte Flamenco.

A los 14 años se viene a Málaga y reside en calle Santa María, donde actualmente está el Bar Restaurante Málaga, al principio de la calle entrando por la plaza de la Constitución. Con el tiempo se organiza una tertulia en el Café Central alrededor de "Fosforito", en la que participan cantaores antiguos malagueños como Adolfo el Cuchillero, Diego el Perote, Agustín el Gitano, Tiriri de Málaga, Chiquito de la Calzá, etc., con el tiempo se constituye en un foro flamenco malagueño referente, al que acudían los cantaores que visitaban Málaga, y que, de todos era conocido que para encontrar a "Fosforito", debían acudir al Café Central, donde se reunían con flamencos de la ciudad. En Málaga conoce a María Isabel Barrientos Rojo, "bailaora", con la que contrae matrimonio en el 29 de marzo de 1964 en la Iglesia de Santo Domingo, en el típico barrio malagueño del Perchel ante la Virgen de la Esperanza. Unas dos mil personas acudieron a la Iglesia para ver a los novios, estando el atrio de la Iglesia abarrotado de personas. Los padrinos fueron Edgar Neville y Rocío Dúrcal, en aquellas fechas una de las más jóvenes estrellas del cine español. Entre los invitados se encontraban Marisol, Alfonso Camorra y su esposa, Marujita Díaz y Antonio Gades, Luis Sanz y Goyanes. También asistieron a la boda don Francisco García Grana, Alcalde de Málaga, don Manuel Solaz Rodríguez-Salivar, Alcalde de Granada y el Alcalde de La Unión (Murcia). La boda tuvo proyección nacional, y en las crónicas de la ciudad se habló que en Málaga, se había celebrado la boda "entre el cante y el baile flamenco" ya que Maribel que tenía dieciocho años, ya había conocido el triunfo en muchos escenarios como bailaora.

Fruto de dicho matrimonio han sido cuatro hijos malagueños, Alberto, Antonio, Alejandro

2/6



y Raquel, que realizan su trabajo como profesionales o prestan servicios en Málaga.

Desde que vive en Málaga, "Fosforito" ha participado y participa en numerosas actividades de la ciudad, estando totalmente integrado en la misma, y con la Peña que ha llevado su nombre en Málaga (actualmente inactiva por la pandemia). En los últimos años participa en las actividades de la Peña Juan Breva, con sus conferencias y charlas sobre flamenco y, además, como Presidente de Honor, en muchas de sus actividades, tales como las Jornadas de Estudios Flamencos y en el XXXIX Congreso Internacional de Arte Flamenco "Málaga Ciudad de Arte Flamenco", y en las Conferencias magistrales de clausura, de las que hay referencias de haber llegado la audiencia a la ciudad de Argentina (por difusión en directo por el canal YouTube) habiendo recibido comentarios de la magnífica conferencia del maestro "Fosforito". Por su parte, siempre ha colaborado con sus compañeros artistas y en todos los homenajes que se han hecho en Málaga a los artistas malagueños, bien por su retirada, por enfermedad o cualquier otra circunstancia, 'Fosforito' siempre ha participado, actuando o con su ayuda económica al homenajeado.

Su domicilio actual es en la calle Armengual de la Mota, la cual es visitada por numerosos artistas del arte flamenco periodistas o amigos de todos sitios, que vienen a conversar con el maestro "Fosforito", quien, por su vinculación a Málaga, los recibe como un malagueño más, siendo, por este motivo, la ciudad una referencia en el mundo del arte flamenco, así como para los medios de comunicación, en general y los especializados en este arte. En todos los foros ha manifestado su amor por Málaga, el artista.

3/6

En el año 1956, en el Concurso de Cante Jondo de Córdoba, "Fosforito", hace del cante una especie de milagro y de ese milagro nace un nombre para la nómina antológica del flamenco: Antonio Fernández Díaz "Fosforito". Su eco trae el compás, el talento y raíz antigua. Fue ganador absoluto unánime de todos los cantes.

"Fosforito" demostró que sabía de compás como el primero, y se ganó el respeto del mundo flamenco y multiplicó sus actuaciones por Andalucía, España y posteriormente a Oriente, Turquía, Egipto, Persia, Siria, Líbano, Jordania, Grecia, etc., dando conferencias ilustradas. Similares objetivos desplegaron en Estados Unidos tanto en el Pabellón de España y en la Feria Mundial de Nueva York, con las Universidades Norteamericanas interesadas en esta faceta del hispanismo. En 1975, fue invitado a actuar en el English Bach Festival de Londres llevando así el flamenco a uno de los más prestigiosos festivales del mundo. Su actividad artística le ha llevado a actuar en muchas partes del mundo y llegando hasta el Japón, siendo considerado como un artista universal, como así se reconoció en el año 2002, en un "Encuentro de Asociaciones, Entidades y Peñas "Fosforito", que reunió a modo de Congreso a los mejores críticos de arte flamenco para



estudiar su vida y obra, organizado por Pablo Franco Cejas.

Artista, estudioso, conferenciante, y preocupado por la pureza, por las raíces del cante y los fundamentos sonoros del mismo, ha desplegado una inmensa labor de investigación y su labor se ha visto repetidamente galardonada con los principales premios de su especialidad.

El último y máspreciado galardón otorgado a “Fosforito”, es la “V Llave de Oro del Cante”, que ha venido a reconocer públicamente, la importancia de su obra artística, aportaciones a los cantes flamencos y a su trayectoria personal impecable. En definitiva, reconocimiento a la labor de un maestro que es faro, luz y guía del Arte Flamenco.

Su infatigable dedicación al trabajo, su dilatada vida cantaora, libre de contaminaciones y manteniéndose en lo puro, es un ejemplo a seguir para las generaciones presentes y futuras. Su gran sencillez y dignidad, solidario y elaborador de amistades y afectos, le han hecho merecedor de numerosas distinciones y homenajes públicos y privados de amistad y reconocimiento. La autoridad moral y cantaora del maestro Fosforito no ha sido cuestionada en el mundo del flamenco y ha contribuido, de forma incuestionable, a situar el arte flamenco en una cota de dignidad muy alta y a divulgarlo mundialmente.

En la poesía, posee la sensibilidad andaluza, y sus letras contienen las sentencias más profundas de la existencia humana. Condensa en pocas palabras, los grandes misterios de la vida, del amor, de la pasión y de la muerte.

4/6

Cantaor completo, enciclopédico y el más largo de la historia del cante, ha sabido crear su obra libre de contaminaciones, entregando el armazón de los cantes perfectamente definidos que se ha destacado por el estudio, asentamiento y configuración definitiva de los cantes, por lo que ocupa, por derecho propio un merecido e importante lugar en la historia del flamenco.

En esa labor de investigación, reelaboración y creación, citamos a título de ejemplo, el “taranto”, que constituye una obra artística perfecta, y que interpretado por “Fosforito”, adquiere una grandeza y sublimidad absoluta, que hace sentir en el alma la angustia vital de la existencia; la reelaboración de la “petenera”, que en la interpretación se impregna de tintes propios del maestro y donde los claroscuros de los graves y agudos y su especial voz y metal, te evoca las sensaciones más profundas; la trágica seguiriya fosforera; o en la serreña, malagueña de reciente creación; o la recreación de la soleá apola, con los tonos trágicos y sentimentales más profundos; alegrías y cantinas, bulerías, etc., etc.,

“Fosforito” ha creado escuela, en la forma de ser y de estar, de vivir y entender la vida flamenca.



Ha sabido buscar en sus adentros la raíz primera del grito y la ha fundido con su espíritu cantaor, para proyectarla al inmerso arco de los sentimientos primitivos y profundos que permanecen inalterables en el fondo del alma humana, del alma andaluza.

Y esto nos lleva, a la interpretación artística del arte de "Fosforito", a su voz, a su ritmo y compás, a su expresión estética. En el maestro, todo su cuerpo es ritmo y compás, formando parte esencial, de forma innata y consustancial con su persona. Su cuerpo entero se funde en los tiempos, silencios, acentos, compás, para diluirse en la obra, como sacerdote eterno que se inmola al sacrificio del cante, uniendo su corazón, al sonido y a la poesía en las profundidades de sus entrañas para romper el silencio, con los misteriosos sonidos jondos de su cante. Con la llave de su hondura flamenca abre y cierra, cierra y abre todos los misterios del cante.

Y es que en el cante de "Fosforito", se encuentra la estética jonda, el espíritu de la tierra de Andalucía, aquél que, sin conseguirlo, afanosamente buscaba García Lorca, y que le impulsó a organizar con Falla, el Concurso de Cante Jondo de Granada. La voz de la cultura de la sangre, del maestro que, con conocimiento y sabiduría, se convierte en sacerdote del rito del cante jondo, y con voz nacida de las entrañas de la carne, araña el viento con quejos milenarios y gestos rituales, creando el clima que te introduce en los pozos más profundos de la vida, donde discurren silenciosas las aguas de todas las existencias pasadas.

5/6

El Cantaor, Antonio Fernández Díaz, ha sido reconocida con numerosos premios y galardones, V Llave de Oro del Cante otorgada por la Junta de Andalucía. Es el máximo galardón que se entrega en el arte flamenco. En toda la historia del flamenco se han entregado cinco llaves de oro del cante. Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura año 2007. Medalla de Andalucía año 2006. Medalla de Oro de la Provincia de Málaga, de la Excma. Diputación, año 2004. Miembro honorífico del Claustro Universitario de las Artes de la Universidad de Alcalá de Henares. Miembro de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Caballero comendador de la Imperial Orden Hispánica de Carlos V. Premio "Pastora Pavón" de la Junta de Andalucía. Premio " Séneca ", otorgado por la Casa de Andalucía del Prat de Llobregat. Galardón de la Excma. Diputación de Málaga. Caballero de la Real Asociación de los Caballeros del Monasterio de Yuste. Premio Averroes de Oro Ciudad de Córdoba a las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes 2005. Las mencionadas son sólo un ejemplo de las muchas tantas distinciones, reconocimiento a la figura del cantaor.

Es por todo ello, y en base a que D. Antonio Fernández Díaz, "Fosforito" cuenta con una gran trayectoria profesional, cantaor reconocido a nivel mundial, fiel defensora del flamenco, amante de la ciudad de Málaga la cual siente como suya. Esta ciudad tiene que corresponder otorgándole la Medalla de la Ciudad y nombramiento de Hijo Adoptivo



de la Ciudad con carácter institucional, requiriendo el apoyo de todos los grupos que forman esta corporación municipal. Partido Popular, PSOE, VOX, Con Málaga.

Así, y teniendo presente que el Ayuntamiento ha concedido medallas de la ciudad a D^a María Victoria Atencia y al Cuerpo de la Policía Nacional, se plantea la aprobación de la excepcionalidad que permite el reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Málaga, en su artículo 3º punto b, para hacer posible su concesión dentro de este mismo año 2024, en la dilatada y prolija trayectoria profesional en el mundo del flamenco, y dedicando toda una vida a este arte.

Como instructora de este expediente y una vez finalizado el mismo:

Propongo al Excmo. Ayuntamiento Pleno la adopción del siguiente

ACUERDO

Primero. - Único. - Aprobación con carácter institucional de la concesión de la Medalla de la Ciudad y nombramiento de Hijo Adoptivo de Málaga a D. Antonio Fernández Díaz, "Fosforito".

Segundo- Aprobación de la excepcionalidad de la concesión de la Medalla de la ciudad y nombramiento de Hijo Adoptivo de Málaga a D. Antonio Fernández Díaz, "Fosforito", dentro del año 2024, como consecuencia de la dilatada y prolija trayectoria profesional en el mundo del flamenco, y dedicando toda una vida a este arte, al amparo de lo previsto en el artículo 3º b) del reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Málaga.

6/6