

7 de julio de 2024 | Málaga

Cristian Martín abre una edición de Danza Málaga que trae a Málaga a Manuela Carrasco, el Ballet Flamenco de Andalucía, Úrsula López y La Lupi

La obra de Factoría Echegaray *La muerte de Christopher Reeve* y el resto del cartel de la novena temporada de la productora municipal salen a la venta mañana martes

Luis Bravo con su *Forever tango*, las nuevas creaciones de Nova Galega de Danza y Fernando Hurtado, la reposición del *Hiraeth* de Carolina Márquez y Carmen G. Jara, el clasicismo de la escuela eslava y dos obras infantiles completan un programa que comienza este viernes 11 de octubre y se extiende hasta el 6 de enero de 2025

El coreógrafo y bailarín **Cristian Martín** inaugura este viernes 11 de octubre el **ciclo Danza Málaga 2024 (DZM)** con la vitola de los recientes premios Lorca al Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete que consiguió con **Acto I. Lugar de encuentro**. El Teatro Echegaray exhibe la galardonada creación de este abulense afincado en Andalucía que destaca por su gusto por la vanguardia y los lazos que mantiene con el flamenco más innovador, y marca así el tono de una edición con **15 espectáculos** en los que sobresale lo jondo en diferentes miradas y que alterna contemporaneidad con clasicismo. La gira de despedida de la bailaora sevillana **Manuela Carrasco**, las adaptaciones de la obra de **Federico García Lorca** del **Ballet Flamenco de Andalucía** y de **Úrsula López** y la nueva coreografía de **La Lupi** son algunas de las citas más destacadas de este ciclo organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de **Málaga Procultura**.

La fusión de las raíces con la creación más viva con **Nova Galega de Danza**, el sofisticado e internacional tango de la compañía de **Luis Bravo**, la danza contemporánea de **Fernando Hurtado**, que estrenará **Seguramente haremos lo incorrecto**, y de **Carolina Márquez** y **Carmen G. Jara**, que reponen **Hiraeth**, una coreografía facturada para la séptima temporada de **Factoría Echegaray**, ponen el sello de actualidad al cartel. En el listado figura también la obra que abre la novena temporada de la productora municipal: **Pablo Beltrán** dirigirá para Factoría Echegaray la versión escénica del poema de **Lidia Bravo** **La muerte de Christopher Reeve**.

El clasicismo de la escuela eslava con **Don Quijote**, **El lago de los cisnes** y **El cascanueces**, y las funciones infantiles de **DA.TE Danza** y **Los Ugandan Sticks** completan el abanico de propuestas de una programación que estará concentrada entre el 11 y el 27 de octubre en los dos teatros municipales, **Cervantes** y **Echegaray**, y que ha agendado el ballet clásico en noviembre, diciembre y enero. De hecho, DZM se cerrará al final de las fiestas navideñas, con la puesta en escena de **El cascanueces** el lunes 6, Día de Reyes de 2025.

Las entradas están ya disponibles por un precio que oscila entre los 6 y los 48 euros según espectáculo y zona, con la excepción de la obra de la **novena temporada de Factoría Echegaray**, **La muerte de Christopher Reeve**. Los tiques para ver las 6 funciones programadas de esta obra, así como las del resto del curso de Factoría Echegaray, estarán a disposición del público a partir

de las **11.00 horas de mañana martes** por un precio único de 15 euros, con oferta de 2 entradas por 1 en todos los pases. Junto a esta pieza basada en el poema de Lidia Bravo (14 al 23 de noviembre), saldrán a la venta la colaboración de Factoría con la **Asociación Miguel Romero Esteo**, con la que se montará **De lentejas y garbanzos** (20 de febrero al 1 de marzo de 2025); **Aquí también los árboles son verdes**, texto de **Paz Palau** (8 al 17 de mayo), y **Beauty and violence**, con dramaturgia y dirección de **Nora Cantero** (17 y el 26 de junio).

Hay que recordar asimismo que se canceló **Soñando a Frida**, obra de la coreógrafa y bailarina **Nieves Rosales**, el dramaturgo, guionista y director de escena **Antonio Hernández Centeno** y el director **Javier Ossorio** que estaba anunciada para el martes 22 de octubre en el Teatro Echegaray. El trío de artistas andaluces, agrupados en la compañía Caleidoscopio Producciones, ha pospuesto el estreno de la pieza.

Los quince espectáculos de DZM

Contemporaneidad y tradición conviven en la última creación artística del bailarín y coreógrafo Cristian Martín, **Acto I. Lugar de encuentro**, con el programa comienza en el Teatro Echegaray el viernes 11 de octubre. Al frente de su propia compañía, Proyecto Lanza, Martín ha querido construir un universo único, excepcional, en el que coinciden y se proyectan, desde la raíz, conceptos escénicos más contemporáneos e identitarios. Con Daniel Doña compartiendo labor coreográfica y Joes Wieggers y Bonela Hijo como invitados, el bailarín abulense habla de rebelión frente a la ortodoxia, de desafío de las viejas lecturas artísticas para la invención de nuevos relatos.

DZM prosigue el domingo 13 de octubre en el mismo espacio con los dos pases de **Tú y yo**, de DA.TE Danza, una pieza de danza contemporánea destinada a la primera infancia que forma también parte de la programación del ciclo de Teatro Infantil. El Teatro Cervantes abre sus puertas dos días después para la nueva visita del **Ballet Flamenco de Andalucía**, compañía que periódicamente visita el ciclo dancístico de los espacios municipales. La granadina Patricia Guerrero se estrena en la dirección artística de este ballet público nacido en 1994 con **Pineda**, una coreografía con la que se explora toda la fuerza espiritual y expresiva de la obra con la que Federico García Lorca convocó a esta heroína de la lucha por la libertad. El martes 15 de octubre se verá en Málaga una **Pineda** "vibrante y con calambre, granadina y universal, y decididamente flamenca" que cuenta con dramaturgia de Alberto Conejero, dirección musical de Agustín Diassera y Dani de Morón y un cuerpo de baile en el que están Álvaro Aguilera, Ángel Fariña, Araceli Muñoz, Claudia 'la Debla', Hugo Aguilar, Lucía 'la Bronce', María Carrasco, Pablo Egea y Sofía Suárez.

El jueves 17 retorna al Teatro Echegaray uno de los mejores montajes de Factoría Echegaray, en este caso con la producción en gira de C-Art Dance. Zaida Ballesteros, Inma Montalvo, Sandra Abril y Carlos Novella protagonizan esta nueva función de **Hiraeth**, una creación de danza contemporánea de la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora Carmen G. Jara que se plantea si somos capaces de convivir en armonía con los demás y con nuestro entorno.

Después de más de cinco décadas de trayectoria, de haber tocado el cielo del baile flamenco, acumulado todos los premios posibles, entre ellos el Nacional de Danza y la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, y con más de veinte espectáculos a sus espaldas, ha llegado el momento de que Manuela Carrasco disfrute de lo sembrado. Con **Siempre Manuela. Gira de despedida** la 'diosa del baile' comienza a decir adiós a los escenarios. En Málaga se podrá disfrutar de ella el sábado 19 de octubre en el Teatro Cervantes, en un espectáculo en el que entre otros tendrá el apoyo especial de Manuela Carrasco hija y de María Terremoto.

Y si Carrasco es ya una referencia atemporal del baile flamenco, la artista que la sucede en Danza Málaga, La Lupi, es otra que ha subido ya a la primera división de la danza más racial. Habitual del escenario del Teatro Cervantes, la bailaora y coreógrafa malagueña nos presentará el domingo 20 **Épicus Vol. 2**, un relato de introspección en el que plasma una infinita y desatada búsqueda de la autoexigencia. Le acompañan Marina Perea y Sara Carnero al baile, David 'el Galli' y José Manuel Fernández al cante, Óscar Lago y Curro de María a la guitarra y David Galiano a la percusión.

Nova Galega de Danza, compañía nacida en 2003 con la vocación de innovar y fusionar en vivo la danza y música de raíces gallegas, acerca a Málaga el lunes 21 de octubre su octavo espectáculo. El Teatro Cervantes subirá el telón para **Berro**, coreografía que representa el vacío que supone ser individuos solos y aislados en una sociedad sin memoria que debe buscar un movimiento que les recuerde su pasado. Así, la troupe gallega nos muestra la importancia de recuperar esa esencia ancestral: la tradición, la tierra, la raíz, la familia y el hogar, a través de la experiencia colectiva.

“El tango es un sentimiento que se baila, una historia que se cuenta en tres minutos”, dice el prestigioso violonchelista Luis Bravo, creador de una producción estrenada en 1997 en Broadway y que ahora llega al Cervantes después de haber sido aclamado por más de ocho millones de espectadores en todo el mundo. **Forever tango**, apuntado para el martes 22, sube a las tablas a diez bailarines y una orquesta de siete músicos para narrar la historia del nacimiento del género en la Argentina del XIX. “Es apasionado, melancólico, tiene ternura y violencia, se baila con alguien pero es tan interno que lo bailas solo, dos intenciones que van juntas.... Más que solo una danza, el tango es música, drama, cultura. Una forma de vida”, asegura Bravo del género que nutre este espectáculo sensual y sofisticado.

El miércoles 23 hay doble opción. En el Teatro Cervantes, una nueva oportunidad para pulsar la huella indeleble del autor de *La casa de Bernarda Alba* en la tradición de la danza flamenca. Úrsula López, que ha destacado en el Ballet Nacional de España y recientemente en el Ballet Flamenco de Andalucía, que dirigió entre 2020 y 2023, nos trae **Comedia sin título (la danza, el baile y el flamenco en la resurrección de Federico García Lorca)**, una coreografía que repasa el flamenco de la dictadura franquista y del exilio, un flamenco sobre todo de hombres, de bailaoras que de la mano del poeta granadino llevaron el arte a los escenarios más vanguardistas del mundo. Simultáneamente, el Teatro Echegaray se abrirá de nuevo a uno de los referentes de la danza contemporánea malagueña. La compañía de Fernando Hurtado vuelve “a la intimidad y a la reflexión de temas y experiencias más personales y por tanto vitales” en su nueva creación, **Seguramente haremos lo incorrecto**. Inma Montalvo, Sandra Abril Hita y el propio Fernando Hurtado bailarían una pieza de fondo muy personal. “Serán nuestras creencias lo que pondremos en escena, y eso merece la pena”, asegura el coreógrafo y bailarín.

El núcleo central de Danza Málaga se cierra con **Los Ugandan Sticks y sus grandes tambores de Ruanda**, una verdadera ración hipnótica de música, color y movimiento que nos transporta a África. El domingo 27 de octubre, el segundo teatro municipal recibirá este espectáculo de danza al mismo tiempo tribal y contemporánea en el que el público acaba bailando y tocando el yembé.

Factoría Echegaray abre el 14 de noviembre su novena temporada con **La muerte de Christopher Reeve**, un espectáculo basado en el texto de la escritora malagueña Lidia Bravo, libro editado en Pre-textos en 2020 y galardonado con el XXXIV Premio Unicaja de Poesía. Beltrán, graduado por la Escuela de Arte Dramático de Málaga en Dirección Escénica y Dramaturgia así como en Interpretación Textual, empleará elementos de teatro físico, videoarte, música y poesía para dar forma sobre

las tablas a la versión escénica del poema, que además de producirse bajo el paraguas de la productora municipal de Málaga se incluye en el cartel de DZM.

La elegancia de la escuela eslava de danza clásica estará presente en el resto del cartel de DZM, con **Don Quijote** el 27 de noviembre, **El lago de los cisnes** el 10 de diciembre y **El cascanueces** el lunes 6 de enero de 2025, como colofón a la programación navideña, y en los tres casos con función única en el Teatro Cervantes. El **Ballet de Kiev**, compañía creada en 2017 por Viktor Ishchuk, afamado solista del Teatro de la Ópera de Kiev, llevará a escena sus coloridas y emotivas versiones de *Don Quijote* y *El cascanueces* con el aliciente de que 1 euro de cada entrada vendida de ambos espectáculos irá destinada al trabajo que UNICEF desempeña en Ucrania. Por su parte, el **Ballet Clásico Internacional**, que dirige Andrey Scharaev, vuelve a la ciudad para reponer otra joya de la danza clásica universal, *El lago de los cisnes*, en un espectáculo en el que destacan la impresionante escenografía de Evgeny Gurenko y unos bailarines de renombre mundial.

Programación y precios de Danza Málaga 2024:

- Viernes 11 de octubre (20 h.). **Acto I. Lugar de encuentro. Proyecto Lanza Cristian Martín.** TE. 24€.
- Domingo 13 de octubre (11 y 13 h.). **Tú y yo.** DA.TE Danza. Teatro Echegaray (TE). Ciclo de Teatro Infantil. 6€.
- Martes 15 de octubre (20 h.). **Pineda. Ballet Flamenco de Andalucía.** Teatro Cervantes (TC). 12 a 36€.
- Jueves 17 de octubre (20 h.). **Hiraeth.** C-Art Dance y Factoría Echegaray. TE. 20€.
- Sábado 19 de octubre (20 h.). **Siempre Manuela. Gira de despedida. Compañía Manuela Carrasco.** TC. 12 a 36€.
- Domingo 20 de octubre (19 h.). **Épicus Vol. 2. Compañía Flamenca La Lupi.** TC. 12 a 36€.
- Lunes 21 de octubre (20 h.). **Berro. Nova Galega de Danza.** TC. 24€.
- Martes 22 de octubre (20 h.). **Forever tango de Luis Bravo.** TC. 14 a 42€.
- Miércoles 23 de octubre (20 h.). **Comedia sin título (la danza, el baile y el flamenco en la resurrección de Federico García Lorca).** Úrsula López – Compañía de Flamenco. TC. 12 a 36€.
- Miércoles 23 de octubre (20 h.). **ESTRENO. Seguramente haremos lo incorrecto. Compañía de Danza Fernando Hurtado.** TE. 24€.
- Domingo 27 de octubre (17 h.). **Los Ugandan Sticks y sus grandes tambores de Ruanda.** Escenario Pedagógico. TE. Ciclo de Teatro Infantil. 6€.

- Jueves 14, viernes 15, sábado 16, jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de noviembre. **La muerte de Christopher Reeve**, de Lidia Bravo. Factoría Echegaray. TE. 15€, con oferta de 2X1 en todos los pases. A LA VENTA MAÑANA MARTES
- Miércoles 27 de noviembre (20 h.). **Don Quijote. Ballet de Kiev**. TC. 16 a 48€.
- Martes 10 de diciembre (20 h.). **El lago de los cisnes**. Ballet Clásico Internacional. TC. 16 a 48€.
- Lunes 6 de enero de 2025 (19.30 h.). **El cascanueces. Ballet de Kiev**. TC. 16 a 48€.

A la venta mañana martes 8 de octubre el resto de la programación de la 9ª temporada de Factoría Echegaray:

- Jueves 20, viernes 21, sábado 22, jueves 27 y viernes 28 de febrero y sábado 1 de marzo de 2025. **De lentejas y garbanzos**, de Miguel Romero Esteo. Factoría Echegaray en colaboración con la Asociación Miguel Romero Esteo. TE. 15€, con oferta de 2X1 en todos los pases.
- Jueves 8, viernes 9, sábado 10, jueves 15, viernes 16 y sábado 17 de mayo de 2025. **Aquí también los árboles son verdes**, de Paz Palau. Factoría Echegaray. TE. 15€, con oferta de 2X1 en todos los pases.
- Jueves 19, viernes 20, sábado 21, jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de junio de 2025. **Beauty and violence**, de Nora Cantero. Factoría Echegaray. TE. 15€, con oferta de 2X1 en todos los pases.