



COMUNICADO

Cultura

www.malaga.eu

El ciclo 'Miradas en Movimiento' lleva a las salas del Mupam el trabajo audiovisual del artista Juan Carlos Robles

- La pieza '**Hablando al mundo. Escenario III. Colectivo en Ndar**' (2023) se podrá ver desde el 17 de septiembre al 17 de noviembre

Málaga, 17 de septiembre de 2024.- El ciclo 'Miradas en movimiento' lleva a las salas del Mupam el trabajo audiovisual del artista Juan Carlos Robles (Sevilla, 1962). La videoinstalación, cedida temporalmente por el artista para esta muestra, se podrá ver en la segunda planta del Mupam del 17 de septiembre al 17 de noviembre. En abril, el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, estrenó el ciclo especial 'Miradas en movimiento', un programa expositivo en el que la obra audiovisual es la protagonista.

1/3

Juan Carlos Robles realiza una videoinstalación de carácter performático en la que se puede ver una proyección que muestra cómo los componentes del grupo teatral 'Théâtre de Saint Louis' de Ndar (Senegal) se dirigen a cada espectador para, a través de sus cuerpos, palabras y bailes, exponer sus preocupaciones vitales. En total, en la obra se pueden ver una veintena de actuaciones en la que los actores y actrices utilizan la interpretación para dirigirse al mundo.

El colectivo teatral lanza un llamamiento a la conciencia de la juventud en busca de ideas para proyectos de desarrollo comunitario. Se dirigen al público mediante la interpretación, la danza, la música, el silencio, la palabra. Los protagonistas denuncian los temas que preocupan a la sociedad senegalesa: las condiciones de vida de los estudiantes, la inmigración irregular, las tensiones políticas entre el partido en el poder y la oposición, la tasa de mortalidad por nacimientos a causa de negligencia en los hospitales y el subdesarrollo. También expresan sus temores e inquietudes sobre el futuro de África, cómo internet ha trastornado la vida cotidiana de los senegaleses, las actividades de la vida diaria, o los mitos y leyendas de su propia cultura que siguen estando presentes en sus día a día.





En definitiva, la videoinstalación pone el foco en las fracturas, ausencias, desterritorializaciones y desplazamientos de las experiencias narradas a través de una gestualidad muy expresiva y llena de referencias culturales e identitarias.

Sobre el artista

Desde la práctica artística audiovisual, fotográfica y escultórica, Juan Carlos Robles elabora estrategias formales y discursivas en torno al concepto del 'Otro', indagación que en los últimos años le ha llevado hasta África, principalmente Marruecos y Senegal. Robles plantea una reflexión de carácter sociológico, psicológico, filosófico, político e histórico donde el habitar en multitud contemporáneo es protagonista. Desde diversas experiencias colectivas propone la visualización del paisaje psicológico postcolonial como forma de aproximación al 'Otro'.

Sus obras han estado expuestas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (CAAC); Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (CAAM); Musée International des Arts Modestes (MIAM), Sete, Francia; Sala Verónicas, Murcia; Freie Volksbühne, Berlín; Instituto Cervantes de Roma, Pekín, Tokio y Sao Paulo; Paris Photo; MadridFoto; Arco Madrid; Summa Madrid, Artissima Turín; The Armory Show New York; Pinta London; Centro de Creación Artística de Andalucía (C3A), Córdoba; X Bienal de Lanzarote; Il Salón International d'Art Contemporain de Tánger; Centro Párraga, Murcia; Galería Isabel Hurley, Málaga; Galería Aural, Alicante; Centro de Arte Alcobendas; Madrid; 14º edición OFF de la Bienal de Dakar o en el Musée Theodore Monod d'Art Africain, Dakar, Senegal.

2/3

Miradas en movimiento'

Desde abril de 2024 y hasta enero de 2025, el Mupam acoge este programa especial. Tras la proyección de Juan Carlos Robles, cedida por el artista sevillano residente en Málaga, que se proyectará desde el 17 de septiembre hasta el 17 de noviembre, llegará la obra de la artista vallisoletana Ruth Gómez, que cerrará el programa.

El ciclo persigue destacar la importancia de las creaciones audiovisuales, junto a la fotografía, como disciplinas artísticas principales en los siglos XX y XXI. 'Miradas en movimiento' invita al público a ver y a reflexionar en torno a piezas que, por los temas que aborda, interpela y hace participe al espectador.

Ficha técnica



Juan Carlos Robles
(Grupo teatral Théâtre de Saint Louis)
'Hablando al mundo. Escenario III. Colectivo en Ndar'
(2023)

Video transferido a archivo mp4
Color y sonido, 39' 27"
Edición 1/7

Colección del artista

Lugar: Sala de Proyecciones 2ª planta MUPAM
Del 17 de septiembre al 17 de noviembre de 2024