



## COMUNICADO

Cultura

[www.malaga.eu](http://www.malaga.eu)

### Las Salas de La Coracha acogen la exposición **'FLORES, POSTRES Y REYES'** con obras artísticas de alumnos de posgrado de Bellas Artes de la UMA

- La muestra se podrá ver hasta el 6 de octubre y se pueden ver los trabajos de los participantes en la XI edición de la beca artística residente de posgrado 2023/2024 de la Facultad de Bellas Artes

Málaga, 13 de septiembre de 2024.- Las Salas de La Coracha acogen la exposición colectiva 'Flores, postres y reyes' compuesta por obras artísticas que surgen de la XI edición de las Ayudas de Artistas Residente de Posgrado en la Facultad de Bellas Artes de la UMA. La exposición, organizada por el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, está compuesta por 41 obras artísticas y se podrá ver en este espacio cultural hasta el 6 de octubre.

1/2

La edición de cada programa es posible gracias al acuerdo entre el Ayuntamiento, el Vicerrectorado de innovación Social y Emprendimiento y la Facultad de Bellas Artes de la UMA con el objetivo de favorecer la incorporación al sector profesional de los estudiantes. La concejala delegada del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, junto al decano de la Facultad de Bellas Artes, Jesús Marín, y los artistas Fran Baena, Louise K. Houtman, Margarita Soucase y Rosa Medina, ha presentado la muestra.

**FLORES, POSTRES Y REYES**, comisariada por el profesor Manuel Rosado, se compone de una selección de los proyectos artísticos de cuatro estudiantes que han formado parte de la beca. Fran Baena presentó el proyecto 'haberos quedado en eurodisney, capullos'; Louise K. Houtman con 'Paseamos entre las dunas, con hierbas altas y zarzas en sus crestas comunas'; Margarita Soucase ha presentado 'Pleonismo. Mucho texto'; y, por último, Rosa Medina ha realizado el proyecto 'Soñé que los escuchaba florecer'. El profesor Manuel Rosado es el comisario de la muestra.

En la exposición se percibe el arte como un instrumento con el que estudian, desarrollan y analizan la vida para desencadenar un cambio en el comportamiento y pensamiento de la sociedad. Los cuatro artistas son autores nacidos a partir de la década de los



noventa y en sus proyectos se muestran críticos, cuestionan las circunstancias y formas individuales de ver el mundo.

Los artistas

Fran Baena (Priego de Córdoba, 1999) ha utilizado, como fuente para generar su trabajo, la pintura y el entorno digital, los memes y la denominada 'cursed image' mezclada con lo popular, y la tradición, además de videojuegos, música, literatura, filosofía, dibujos animados y cultura de redes sociales. Trabaja la pintura, el vídeo, la escultura, la instalación y la performance. Su proyecto para esta residencia es una revisión irónica, crítica y narrativa sobre las imágenes de la sociedad actual.

Por su parte, Louise K. Houtman (Rotterdam, 1999) ha realizado, a través de sus obras, un viaje poético y visual que explora la conexión entre la vida y la muerte. Para ello, se ha inspirado en la memoria de su abuela, explora su ausencia a través de sus recuerdos y, mediante el vídeo, la fotografía, el dibujo y la instalación. Con restos de objetos y conversaciones que hablan sobre la vida, la muerte y el fuego reconstruye un presente con recuerdos del pasado.

Margarita Soucase (Málaga, 1997) ha creado un proyecto en el que narra diferentes historias que recorren sus propias etapas vitales a través de un cómic expandido. Este recursos gráficos y literarios reúnen varios de los intereses fundamentales de su trabajo para mostrar su día a día, su vida cotidiana. Los dibujos traspasan la barrera de la bidimensionalidad y tienen una proporción a escala del cuerpo humano.

2/2

Por último, Rosa Medina (Jaén, 2000) ha presentado un trabajo artístico que habla sobre la idea de lo inquietante y sus posibilidades de representación en el ámbito de la pintura de paisaje. La artista ha investigado sobre el concepto de extrañamiento y caos para cuestionar la naturaleza en el auge de lo artificial. En su obra utiliza la pintura y el dibujo. A través de sueños, que le sirve para capturar momentos efímeros, y la idea de aislamiento y soledad. Por último, en su obra explora conceptos antagónicos, como lo natural frente a lo artificial.

FLORES, POSTRES Y REYES

XI Edición de la Beca artística residente de Posgrado 2023/2024. Facultad de Bellas Artes de Málaga (UMA)

Fechas: 13 septiembre-6 octubre 2024

Lugar: Salas de La Coracha

Horario: de 10:00 a 20:00 horas

