



## COMUNICADO

### Cultura

# Nace MuCAC Málaga, un nuevo museo municipal que aunará la actividad artística del CAC, el Mupam y La Coracha

- El museo contará con dos sedes, Mayoristas y La Coracha, en las que se van a realizar actuaciones de adecuación y mejora al tiempo que se trabaja en la programación expositiva
- Abrirá en dos fases: en el primer trimestre de 2025 lo hará la sede de La Coracha y, un año más tarde, en el primer trimestre de 2026, la de Mayoristas
- Este nuevo equipamiento ofrece un plan museológico conjunto para estos espacios y plantea consolidar el éxito cosechado por ambos en estas décadas, con un cambio de modelo de gestión que apuesta por lo público
- Se ampliará la colección permanente, se organizarán hasta una quincena de exposiciones temporales anuales y se abrirán talleres de artistas con el foco puesto en creadores malagueños, andaluces y de los espacios mediterráneo, latinoamericano y africano

1/5

**Málaga, 6 de septiembre de 2024.**- El Ayuntamiento de Málaga ha anunciado hoy que creará un nuevo equipamiento cultural en la ciudad; en concreto, un nuevo museo bajo la denominación de MuCAC Málaga (Museo y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga) que contará con dos sedes: Mayoristas (Soho) y La Coracha (Malagueta), ambas en el distrito Centro. El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, han comparecido para informar sobre este proyecto y han explicado que este nuevo equipamiento aunará la actividad artística que venía desarrollándose con éxito en el CAC desde el año 2003 y en el Mupam desde 2007, para dar un paso más y crear un plan museológico conjunto para ambos espacios que sea gestionado en su totalidad desde el ámbito público.



El MuCAC cuenta como punto de partida con una selección de los fondos del Mupam, así como las colecciones municipales adquiridas por el CAC (632 registros) y nace con la misión de incrementar y planificar una colección permanente de arte contemporáneo. A ella se sumará una programación de exposiciones temporales orientada a todos los públicos y pensada principalmente para el residente en Málaga. Todo ello, con un programa expositivo que están ultimando desde el Área de Cultura y que dará protagonismo a los creadores malagueños, andaluces y con una especial mirada en el entorno mediterráneo, africano e iberoamericano.

El nacimiento de este equipamiento y el cambio en el modelo de gestión se ha hecho coincidir con la finalización del contrato para la gestión externalizada del CAC Málaga (la que será la sede Mayoristas del nuevo museo), que termina el próximo 18 de septiembre.

Este nuevo equipamiento, que contará con dos sedes, abrirá en dos fases: en el primer trimestre de 2025 lo hará la sede de La Coracha y un año más tarde, en el primer trimestre de 2026, la de Mayoristas. Mientras tanto, la primera de ellas seguirá operando como Mupam con la programación que tenía prevista hasta entonces.

Se abre, por tanto, un periodo de adaptación de las dos sedes del futuro Museo que en el caso de Mayoristas obliga al cierre temporal del espacio y en el de La Coracha se ha hecho compatible con la actividad y no sólo no conllevará el cierre sino que permitirá que el Mupam continúe abierto hasta que en el primer trimestre de 2025 se inicie la programación ya del nuevo museo (MuCAC).

En lo relativo a la adecuación de los espacios, cabe mencionar que en la sede de Mayoristas ya se ha trabajado desde la Gerencia Municipal de Urbanismo en un proyecto básico y de ejecución de este edificio que actuará fundamentalmente sobre el espacio expositivo, almacén, área administrativa y salón de actos, respetando las singularidades del equipamiento al tratarse de un Bien de Interés Cultural. Las previsiones iniciales contemplan que el inicio de la obra se produzca en el verano del próximo año, de modo que las puertas de este nuevo equipamiento puedan abrir en el primer trimestre de 2026.

Por su parte, las actuaciones a realizar en la sede La Coracha (actual Mupam) se están ejecutando ya por parte del Instituto Municipal de la Vivienda; los trabajos, que comenzaron en el mes de agosto y está previsto que finalicen a final de año, consisten fundamentalmente en la impermeabilización de cubiertas, reparación de humedades y cantos de forjado, así como demolición de tabiquería y adaptación de espacios expositivos y audiovisuales.

2/5



## Plan estratégico de intervención

La concepción de este nuevo equipamiento está en plena sintonía con la última definición de museo aprobada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en 2022, que se refiere a estos espacios como una “institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimiento”.

Así, el plan estratégico de intervención que plantea el Área de Cultura para el MuCAC en los próximos cinco años se organiza en torno a tres programas:

**1. Ampliación de la colección permanente**, con la que ya se cuenta mediante el diseño de un plan de adquisiciones, donaciones y depósitos, entre otros, para lo que dispondrá, por ejemplo, de un programa de conservación preventiva y una comisión asesora artística que trabajará sobre la programación y el plan de incremento de las colecciones, eje vertebrador de todo museo. Entre las líneas discursivas planteadas cabe mencionar: ‘Málaga contemporánea y su creación artística’, que velará por la presencia en la programación de artistas malagueños o vinculados a la ciudad desde el germen de la contemporaneidad con la llamada generación de los 50; ‘Málaga y lo popular’, con la exploración de temas vinculados a ricas tradiciones malagueñas desde la gastronomía hasta el folklore; ‘Identidad y diversidad cultural’, que situará a Málaga como anfitriona de una diversidad cultural; ‘Medioambiente’; ‘Migración’; ‘Género y feminismo’; ‘Inclusión, accesibilidad y comunidad’; ‘Tecnología de la realidad’, con creaciones online o de IA; ‘Cartografías urbanas’, con propuestas cercanas al espacio urbano y ‘Poéticas individuales’, que acogerá a artistas contemporáneos con otras formulaciones estéticas, con discursos muy personales.

3/5

**2. Programa de exposiciones temporales con propuestas y proyectos plurales de carácter local, nacional e internacional**. En este sentido, la propuesta se basa en plantear aproximadamente una quincena de exposiciones temporales anuales en total en ambas sedes, con una duración mínima de cinco a seis meses cada una de ellas.

**3. Programa de investigación y difusión del conocimiento**, que comprenderá los laboratorios y residencias de artistas así como lo relativo a las actividades públicas y la mediación y públicos.

El equipamiento establecerá líneas y proyectos específicos de investigación para dinamizar, estimular y enriquecer su actividad y su relación con otros centros y



museos. Para ello, entre las actividades que contempla, está la organización de debates, seminarios, proyectos específicos y programas preformativos. Durante el cierre de la sede de Mayoristas – actual CAC – se ha programado el proyecto ‘Misión Málaga’, con once fotógrafos españoles de trayectoria consolidada que durante un año realizarán un trabajo fotográfico en los once distritos de la ciudad y que culminará con la edición de publicación y exposición de una selección de las fotografías. Al mismo tiempo, durante las obras de acondicionamiento de Mayoristas, se ha programado un ciclo performativo por destacadas artistas españolas y latinoamericanas en esta disciplina, que se presentará en la plaza de la sede de Mayoristas en meses alternos y dará comienzo en 2025.

La versatilidad en cada una de las salas va más allá del espacio físico para centrarse en los argumentos artísticos y discursos expositivos. MuCAC Málaga abordará diversas líneas expositivas centradas en el nexo de Málaga con ciudades y culturas de su entorno. Teniendo en cuenta este aspecto, además del arte de proximidad, el hilo conductor de las muestras se articulará basándose en el contexto actual mediterráneo, latinoamericano y africano.

Además, desde el MuCAC se gestionarán los programas de residencias artísticas del Área de Cultura como el que actualmente hay abierto con la Casa de Velázquez (Madrid), de modo que se propiciará el intercambio de residencias artísticas en Málaga por periodos de tres a seis meses con otras instituciones internacionales, al tiempo que se promoverá la participación de artistas residentes en Málaga en otras residencias de prestigio internacional.

4/5

En lo que respecta al acceso, habrá una única entrada que permitirá visitar ambas sedes y ésta será gratuita hasta febrero de 2026, cuando los estudios económicos que se están realizando determinen el precio que debe tener. En cualquier caso, se ofrecerán tramos horarios semanalmente por determinar en los que la entrada será libre y gratuita.

### **Sede Mayoristas: cuatro salas y talleres de artistas**

La sede MuCAC Mayoristas, en calle Alemania, estará integrada por cuatro salas expositivas y zona de laboratorios artísticos. Los laboratorios de artistas serán implantados para permitir que compartan con estudiantes y profesionales del arte y la cultura y el público en general las particularidades de sus obras, los procesos creativos y las dificultades inherentes a la creación artística. Se propiciarán encuentros con artistas en tanto producen sus obras y durante la inauguración de las exposiciones monográficas, que podrán seguirse también de forma virtual.

Esta sede seguirá contando con servicio de restauración y tienda-librería, ambos como





concesiones de servicio.

### **Sede La Coracha: salas expositivas y espacio destinado a la fotografía**

La sede MuCAC La Coracha, en la Plaza General Torrijos, permitirá a través de dos de sus tres plantas un recorrido transversal abordando diferentes relecturas de la colección y ofrecerá una tercera sala denominada 'Espacio Photo' y dedicada a exposiciones de fotografía, así como una sala dedicada a instalaciones y exhibiciones de obras estrechamente relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en el 'Espacio Cero: Málaga Sostenible'.

A su vez, las salas de La Coracha se dedicarán a proyectos expositivos que en ocasiones ocuparán las tres plantas del edificio y, en ocasiones, dos exposiciones coetáneamente. La Coracha contará también con un espacio de esparcimiento en el que será posible consumir bebidas.

### **Gestión y funcionamiento del equipamiento**

La gestión de este nuevo equipamiento se llevará a cabo desde la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, lo que requiere una tramitación administrativa que está en marcha. Desde la Agencia se convocará un concurso público para la contratación de una persona que ocupe la dirección artística del nuevo equipamiento.

5/5

En lo que respecta al personal, han recordado que los trabajadores del CAC Málaga son empleados de la empresa Gestión Cultural y Comunicación S.L y, por tanto, la relación laboral como en cualquier otra concesión no la mantienen con el Ayuntamiento de Málaga sino con la empresa que presta hasta el 18 de septiembre el servicio para éste.

En este punto, han explicado que se realizaron consultas a expertos en materia laboral y que, tras ello, se ha adoptado la decisión de realizar los trámites necesarios para iniciar la subrogación de la plantilla en los términos que marca la ley (con las mismas condiciones en cuanto al tipo de contrato que mantienen en origen). Esto conducirá a su incorporación a la plantilla de la Agencia Pública en calidad de personal laboral indefinido no fijo y vendrá seguido, más adelante, cuando se determinen las necesidades de personal del nuevo equipamiento, por la realización de una convocatoria pública para que dichas plazas sean transformadas en fijas de acuerdo a los procedimientos selectivos correspondientes y desde el respeto a los principios de igualdad, mérito y capacidad para el acceso al sector público. Esto conlleva que estos trabajadores tendrán que superar las pruebas selectivas que se convoquen en su momento.