

5 de septiembre de 2024 | Málaga

# Factoría Echegaray lanza la cuarta edición de su Escuela de Espectadores

Las inscripciones para el taller se pueden enviar desde hoy hasta el viernes 13 de septiembre a [promocion@malagaprocultura.com](mailto:promocion@malagaprocultura.com)

La actividad didáctica permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de seis obras de la temporada 2024-25 en un total de 25 sesiones

**Factoría Echegaray** lanza la **cuarta edición** de su **Escuela de Espectadores**, iniciativa que nació hace tres temporadas con el objetivo de atraer, fidelizar y formar al público en las artes escénicas contemporáneas. Desde hoy y hasta el **13 de septiembre** está abierto el plazo de inscripción a este taller que permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de las **cuatro obras de la temporada 2024-25 de la productora escénica municipal**, con el añadido este año de **un montaje del ciclo Escena Abierta Málaga** y **otro del Festival de Teatro de Málaga**. La actividad didáctica se desarrollará en 25 sesiones en las que se analizarán los textos de cada obra, se asistirá a los ensayos y a las funciones, se celebrarán encuentros con los elencos, directores y autores de las piezas y se ofrecerán clases magistrales.

Las personas interesadas en inscribirse en la Escuela de Espectadores deberán enviar su solicitud a [promocion@malagaprocultura.com](mailto:promocion@malagaprocultura.com) desde hoy día 5 hasta el 13 de septiembre. Las 50 plazas disponibles se cubrirán por orden de inscripción. El único coste del taller es en concepto de abono de las dos entradas de cada una de las 6 obras, que suman un total de 100 € (4 espectáculos a 15€ y 2 espectáculos a 20€). A partir del 14 de septiembre se comunicará a través de correo electrónico a los solicitantes si están o no admitidos en el taller. A los admitidos se les indicará el IBAN y número de cuenta del Teatro Cervantes para que realicen el ingreso de 100€.

El taller está destinado a cualquier persona adulta interesada en las artes escénicas. No es necesaria una formación especial ni una edad determinada, aunque con el objetivo de que la actividad sea intergeneracional se dividirá en dos partes el número total de inscripciones: 25 plazas para los espectadores de entre 18 y 45 años y 25 para mayores de 45 años.

Las bases de la convocatoria están en [www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/](http://www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/)

La cuarta Escuela de Espectadores comenzará el martes 24 de septiembre con una sesión introductoria al teatro del siglo XX para a continuación conocer en profundidad los textos y propuestas dramáticas y coreográficas de las cuatro obras que la productora Factoría Echegaray estrenará durante la temporada 2024-25.

La primera de las producciones de este noveno ciclo del vivero escénico municipal, *La muerte de Christopher Reeve*, un espectáculo con elementos de teatro físico, videoarte, música y poesía sobre el texto homónimo de la poeta malagueña Lidia Bravo, se representará en noviembre. La versión del texto de Miguel Romero Esteo *De lentejas y garbanzos* subirá a las tablas del Teatro

Echegaray en febrero y marzo de 2025 gracias a la colaboración de Factoría Echegaray con la Asociación Miguel Romero Esteo. La siguiente producción de la incubadora, *Aquí también los árboles son verdes*, texto de Paz Palau, llegará en mayo, y Nora Cantero cerrará este noveno curso con *Beauty and violence* en la segunda mitad de junio.

Además, este año se añade como novedad la asistencia y análisis previo y posterior de una función de Escena Abierta Málaga, un ciclo del Teatro Cervantes-Málaga Procultura y la Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga nacido a propuesta de la Asociación Miguel Romero Esteo, en concreto la obra *Leyenda*, de la compañía Espacio Espiral. Asimismo, se analizará y asistirá a una representación de una obra aún por definir del Festival de Teatro de Málaga, se abordará el análisis de *Esperando a Godot* (también perteneciente a Escena Abierta Málaga) y se ofrecerán dos clases magistrales, una de Carlos Panera y otra con participantes aún por confirmar.

Toda la información sobre las obras de la productora Factoría Echegaray figura en [www.teatroechegaray.com/es/programacion/factoria-echegaray/](http://www.teatroechegaray.com/es/programacion/factoria-echegaray/)

### **El espíritu de la Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray**

La Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray persigue fidelizar al espectador: crear un público fiel y estable, que disfrute de la actividad escénica. Un público especializado y entendido en la materia, que disfrute de las artes escénicas y pueda analizar con juicio crítico cada espectáculo al que acude.

Para Eugene Carr y Michelle Paul las entidades culturales deben romper la 'quinta pared', es decir, mantener un contacto regular y de manera creativa con el público fuera de la sala, bien presencialmente o en red, recordándole en todo momento lo que la institución puede ofrecerle con propuestas motivadoras y estables. Factoría Echegaray asume esa corresponsabilidad en la captación de público y en el mantenimiento de un espacio de diálogo permanente, dentro y fuera del recinto escénico, como establecen sus objetivos fundacionales. Este es el papel de la Escuela de Espectadores, cuyas anteriores ediciones, las temporadas 2021-22, 2022-23 y 2023-24, se saldaron con una gran acogida por parte de los inscritos y de los equipos artísticos. Francisco J. Corpas, creador de la primera Escuela de Espectadores en 2007 y que viene desarrollando con éxito este proyecto en distintos teatros públicos de la Junta de Andalucía, volverá a ser el responsable del taller.

### **FECHAS Y PROGRAMA**

Las sesiones programadas se desarrollarán en el Salón Rossini del Teatro Cervantes a las 19 h. de los días señalados a continuación, excepto la asistencia a los distintos espectáculos, que será en el Teatro Echegaray en el día y la hora establecida de la función, normalmente jueves o viernes a las 20 h. Por otro lado, la asistencia a los ensayos de las distintas producciones será a las 11 h. de los viernes o sábados que aparecen en el programa. Se llevarán a cabo así mismo dos clases magistrales dentro de las sesiones programadas.

La organización se reserva puntualmente por motivos extraordinarios el cambio de día, lugar y hora de cualquiera de las sesiones.

## **SEPTIEMBRE 2024 (una sesión)**

**SESIÓN 01, MARTES 24 de SEPTIEMBRE, 19 h. – (Salón Rossini\_ Teatro Cervantes): Presentación ESES\_FECH 24\_25. La producción en FACTORÍA ECHEGARAY. Ciclo ESCENA ABIERTA. Teatro del siglo XX y XXI. Desde las Vanguardias al Teatro Contemporáneo.**

## **OCTUBRE 2024 (cuatro sesiones)**

**SESIÓN 02, LUNES 7 de OCTUBRE, 19 h. (Salón Rossini): Análisis final de ESPERANDO A GODOT, ATALAYA TEATRO.**

**SESIÓN 03, LUNES 21 de OCTUBRE, 19 h. (Salón Rossini): Análisis Texto/Proyecto FECH 01\_ LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE, de LIDIA BRAVO.**

**SESIÓN 04, VIERNES 25 de OCTUBRE, 18 h. (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 01\_ LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE.**

**SESIÓN 05, MIÉRCOLES 30 de OCTUBRE, 19 h. (CAL\_Centro Andaluz de las Letras): MASTERCLASS\_Conversatorio con CARLOS PANERA, Doctor en Bellas Artes y Máster en Artes y Ciencias del espectáculo (Dirección y Dramaturgia Escénica), Universidad del País Vasco. Presentación del libro *TEATRALIDAD Y VIDA COTIDIANA*. La imagen presencial en la escena pública.**

## **NOVIEMBRE 2024 (tres sesiones)**

**SESIÓN 06, VIERNES 22 de NOVIEMBRE, 20 h. (Teatro Echegaray): Asistencia a la función FECH 01\_ LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE, al finalizar la misma encuentro/conversatorio con el equipo artístico.**

**SESIÓN 07, LUNES 25 de NOVIEMBRE, 19 h. (Salón Rossini): Ciclo ESCENA ABIERTA – Presentación de LEYENDA (ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS). El teatro de FEDERICO GARCÍA LORCA.**

**SESIÓN 08, VIERNES 29 de NOVIEMBRE, 20 h. (Teatro Echegaray): Ciclo ESCENA ABIERTA - LEYENDA (ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS)– ESPACIO ESPIRAL Teatro. Después de la función, encuentro con el equipo artístico.**

## **DICIEMBRE 2024 (dos sesiones)**

**SESIÓN 09, LUNES 2 de DICIEMBRE, 19 h. (Salón Rossini): Análisis final de LEYENDA (ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS), ESPACIO ESPIRAL. Cierre Bloque ESES\_FECH 01\_ LA MUERTE DE CHRISTOPHER REEVE. Encuentro con LIDIA BRAVO, directora.**

**SESIÓN 10, LUNES 16 de DICIEMBRE, 19 h. (Salón Rossini): Introducción al FESTIVAL DE TEATRO 2025. Compañías participantes de Málaga. OBRA POR DEFINIR.**

### **ENERO 2025 (tres sesiones)**

**SESIÓN 11, SÁBADO 18 de ENERO, 20 h. (Teatro Echegaray):** Representación de **OBRA POR DEFINIR**. Después de la función, encuentro con el equipo artístico.

**SESIÓN 12, LUNES 27 de ENERO, 20 h. (Salón Rossini):** Cierre y análisis sobre el FESTIVAL DE TEATRO 2025, y de la función de la **OBRA POR DEFINIR**.

\***SESIÓN 13, MASTERCLASS. Por concretar fecha de ENERO y por confirmar invitados** del FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA.

### **FEBRERO 2025 (tres sesiones)**

**SESIÓN 14, LUNES 3 de FEBRERO, 19 h. (Salón Rossini):** *Análisis Texto/Proyecto FECH 02\_DE LENTEJAS Y GARBANZOS*, de MIGUEL ROMERO ESTEO.

**SESIÓN 15, VIERNES 7 de FEBRERO, 19 h. (Teatro Echegaray):** Asistencia al ensayo FECH 02\_DE LENTEJAS Y GARBANZOS.

**SESIÓN 16, VIERNES 21 de FEBRERO, 20 h. (Teatro Echegaray):** Asistencia a la función FECH 02\_DE LENTEJAS Y GARBANZOS, al finalizar la misma encuentro/conversatorio con el equipo artístico.

### **MARZO 2025 (una sesión)**

**SESIÓN 17, LUNES 10 de MARZO, 19 h. (Salón Rossini):** *Encuentro con el director, RAFAEL TORÁN*, y cierre bloque *ESES\_FECH 02\_DE LENTEJAS Y GARBANZOS*.

### **ABRIL 2025 (dos sesiones)**

**SESIÓN 18, LUNES 21 de ABRIL, 19 H. (Salón Rossini):** *Análisis Texto/Proyecto FECH 03\_AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES*, de PAZ PALAU.

**SESIÓN 19, VIERNES 25 de ABRIL, 11,30 h (Teatro Echegaray):** Asistencia al ensayo *FECH 03\_AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES*.

### **MAYO 2025 (dos sesiones)**

**SESIÓN 20, VIERNES 16 de MAYO, 20 h. (Teatro Echegaray):** Asistencia a la función *FECH 03\_AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES*. Al finalizar la misma, encuentro/conversatorio con el equipo artístico.

**SESIÓN 21, LUNES 26 de MAYO, 19 h. (Salón Rossini):** *Encuentro con la directora, PAZ PALAU*, y cierre bloque *ESES\_FECH 03\_AQUÍ TAMBIÉN LOS ÁRBOLES SON VERDES*.

**JUNIO 2025** (cuatro sesiones)

**SESIÓN 22**, **LUNES 2 de JUNIO, 19 H. (Salón Rossini): Análisis Texto/Proyecto FECH 04\_ BEAUTY AND VIOLENCE**, de NORA CANTERO.

**SESIÓN 23**, **VIERNES 6 de JUNIO, 11,30 h (Teatro Echegaray): Asistencia al ensayo FECH 04\_ BEAUTY AND VIOLENCE**.

**SESIÓN 24**, **VIERNES 20 de JUNIO, 20 h. (Teatro Echegaray): Asistencia a la función FECH 04\_ BEAUTY AND VIOLENCE**. Al finalizar la misma, encuentro/conversatorio con el equipo artístico.

**SESIÓN 25**, **MARTES 24 de JUNIO, 19 h. (Salón Rossini): Cierre Bloque ESES\_ FECH 04\_ BEAUTY AND VIOLENCE. Clausura ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY 24\_ 25. Análisis y evaluación de la temporada.**