

4 de septiembre de 2024 | Málaga

# Factoría Echegaray busca dos intérpretes para *La muerte de Christopher Reeve*, la obra que abre su novena temporada

Los candidatos a protagonizar la pieza de Lidia Bravo pueden inscribirse al casting hasta el 18 de septiembre en [www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/](http://www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/)

Factoría Echegaray busca dos intérpretes para montar *La muerte de Christopher Reeve*, obra que abrirá en noviembre su novena temporada. La productora municipal de Málaga seleccionará en un casting abierto a aspirantes nacidos, residentes o formados en la ciudad a los dos intérpretes, que podrán ser de cualquier identidad de género y edad, y que deberán tener buen manejo del cuerpo. Con ellos se armará un espectáculo con elementos de teatro físico, videoarte, música y poesía sobre el texto homónimo de la poeta malagueña Lidia Bravo, libro editado en Pre-textos en 2020 y galardonado con el XXXIV Premio Unicaja de Poesía. Los/as candidatos/as pueden inscribirse al casting hasta el 18 de septiembre en [www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/](http://www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/).

Las audiciones se celebrarán los días 25, 26 y 27 de septiembre. *La muerte de Christopher Reeve* se representará entre el 14 y el 23, de jueves a sábado, en el Teatro Echegaray de Málaga, con seis funciones en total, como cada una de las cuatro producciones de este nuevo ciclo de Factoría Echegaray.

## Perfiles y requisitos:

Se buscan dos intérpretes de cualquier identidad de género, con buen manejo del cuerpo, sin límite de edad. Se valorará el conocimiento de algún instrumento, pero no es un requisito excluyente.

Se requiere total disponibilidad para los ensayos y actuaciones.

Como es preceptivo en Factoría Echegaray, se pueden inscribir al casting intérpretes nacidos o residentes en la ciudad o formados en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD) o la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), así como profesionales que hayan actuado en compañías malagueñas en los dos últimos años.

## Fechas:

- Convocatoria: del 4 al 18 de septiembre
- Envío de citaciones por email: 20 de septiembre
- Casting: 25, 26 y 27 de septiembre
- Ensayos: 2 de octubre al 13 de noviembre
- Exhibición: del 14 al 23 de noviembre

## Sobre las pruebas:

El proceso de selección consistirá en ejercicios individuales en los que se pedirá a los intérpretes vincular un trabajo corporal con el texto de la separata, que deberán traer perfectamente aprendido. Se recomienda que cada intérprete prepare una primera propuesta de trabajo, ya que se trabajará sobre ella y se explorarán diversas variaciones según las indicaciones de la dirección.

- **La muerte de Christopher Reeve**, de Lidia Bravo. 14, 15, 16, 21, 22 y 23 de noviembre

**Sinopsis.** Una mujer que hizo de Superman su amigo invisible en la infancia se topa con *La muerte de Christopher Reeve* en un periódico. La noticia precipita una transformación alucinada. El tiempo se estira, estalla, quiere exhibirse en toda su azarosa, inverosímil riqueza. Y despega en un último vuelo rasante, apegado a lo humano, canto y cuento sobre el naufragio de una mujer cualquiera que se enfrenta a los monstruos de la precariedad, el amor tóxico y la supervivencia cotidiana.

## La novena temporada de Factoría Echegaray

La 9ª Temporada de Factoría Echegaray se abrirá en noviembre con **La muerte de Christopher Reeve**. El curso 2024-25 de la productora municipal estrena a continuación colaboración con la **Asociación Miguel Romero Esteo**, que a partir de ahora preparará cada dos temporadas un montaje del dramaturgo cordobés. La versión del texto de Romero Esteo *De lentejas y garbanzos* subirá a las tablas del Teatro Echegaray del 20 de febrero al 1 de marzo de 2025. La siguiente producción de Factoría, **Aquí también los árboles son verdes**, texto de Paz Palau, llegará en mayo. La obra teatral de Palau presenta a tres personajes, una chica joven, una madre enferma y un doctor en una suerte de danza de eternos retornos entre la vida y la muerte, y se verá del 8 al 17 de dicho mes.

**Nora Cantero**, que ya codirigió *Kilogramers* en la pasada temporada, montará para el laboratorio escénico municipal **Beauty and violence**, una obra teatral de estilo postdramático que busca generar una mayor comprensión sobre la presión que sufren las mujeres para cumplir con los ideales de belleza inalcanzables que impone la sociedad patriarcal. *Beauty and violence* se representará entre el 17 y el 26 de junio para cerrar este noveno curso.

## 52 montajes estrenados en las ocho temporadas de Factoría Echegaray

**Unicaja** presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus ocho temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 52 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación, y Factoría Formación) y proyectos paralelos (*Lecturas escénicas en FE*, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). La compañía Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.