

Ana Belén y Marina San José protagonizan el viernes 6 el encuentro de La Edad de Oro en el Cine Albéniz

La muestra de cine clásico, con 20 proyecciones en VOSE, incluye un taller de iniciación al lenguaje cinematográfico para mayores de 55 años y un concierto de Leone en el Teatro Echegaray

02/09/2024.- El **Cine Albéniz** acoge del 6 al 13 de septiembre **La Edad de Oro**, la muestra de cine clásico organizada por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de **Málaga Procultura**, con la colaboración de **Fundación "la Caixa"**, **Classic Films** y **Europa Cinemas**, que proyectará siete ciclos temáticos compuestos por 20 largometrajes en 35 mm, DCP y VOSE. **Ana Belén**, una leyenda de la cultura y de la vida española, y su hija, la actriz **Marina San José**, protagonizarán, a las 20.00 horas con entrada libre hasta completar el aforo y moderadas por **Luis Alegre**, una charla sobre la presencia del cine en sus vidas y sus pasiones y costumbres cinéfilas. Madre e hija intercambiarán también sus experiencias en la profesión en un encuentro insólito, ya que es la primera vez que participan juntas en un acto de estas características.

El objetivo de La Edad de Oro es poner en valor el cine clásico en formato original continuando con la labor que lleva a cabo el resto del año con gran respaldo del público la Filmoteca del Cine Albéniz, que acogerá todas las proyecciones. Además, incluirá un taller de iniciación al lenguaje cinematográfico para mayores de 55 años en colaboración con la Fundación "la Caixa" y un concierto de la banda de rock Leone en el Teatro Echegaray.

Ana Belén (Madrid, 1951) es cantante, actriz y cineasta y una de las artistas más completas de la historia de la cultura española. Debutó como actriz a los 13 años en *Zampo y yo* y se formó en el teatro al lado de directores como Miguel Narros o William Layton. Desde la década de los 70, brilló en películas de Bodegas, Armiñán, Mario Camus, Gutiérrez Aragón, García Sánchez, Fernando Trueba, Uribe, Colomo, Aranda o Gómez Pereira y se convirtió en un símbolo de la España de la Transición. Debutó como directora de cine con *Cómo ser mujer y no morir en el intento* (1991). De forma paralela, ha desarrollado una impresionante trayectoria como actriz de teatro y como cantante, en solitario o en compañía de Víctor Manuel, Serrat o Miguel Ríos.

Ha recibido multitud de distinciones, entre ellas, la de Caballero de las Artes y Las Letras de Francia (1986), la Medalla de Oro de la Academia de Cine Español (1995), la Medalla de Oro al

Mérito en las Bellas Artes (2007), el premio Grammy Latino a la Excelencia Musical (2015) - junto a Víctor Manuel- y el Goya de Honor de la Academia del Cine por su relevancia en el cine español. En 2024 ha rodado *Islas*, un largometraje de Marina Seresesky y ha recibido el Premio La Barraca a las Artes Escénicas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Marina San José (Madrid, 1983), estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton, danza y canto. En el verano de 2005, con 21 años, colaboró como corista en la gira *Una canción me trajo aquí* con sus padres Ana Belén y Víctor Manuel y, a continuación, debutó como actriz de teatro en la adaptación de *El cartero de Neruda*, la novela de Antonio Skármeta, dirigida por José Sámano. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera teatral: *Móvil*, *Don Juan*, *burlador de Sevilla* -por la que logró el premio Ágora a la mejor actriz en el Festival de Almagro-, *Venecia bajo la nieve*, *¡Sin paga, nadie paga!* de Darío Fo, *Hermanas*, *Al final de la carretera*, *Mathilde*, *Alejandro Magno* de Jean Racine, *Tres hermanas* de Chejov, *El test*, *Escape Room*, *Lotto* o *Una semana nada más*.

Ha sido dirigida por Miguel Narros, Emilio Hernández, Gabriel Olivares, Carol López, Alberto Castrillo-Ferrer o Raquel Pérez. Entre 2008 y 2012, durante 424 episodios, interpretó el personaje de Ana Rivas Ortiz en la serie *Amar en tiempos revueltos* de TVE, por la que logró el premio de la Unión de Actores a la mejor actriz secundaria de televisión. En cine ha sido dirigida por Manuel Gómez Pereira en *Entre las piernas* (1999), Eulalia Ramón en *Cuentas divinas* (2022), un corto candidato a los Goya o David Trueba en *Saben aquel* (2023). En 2024 ha rodado *Amarillo*, de Eduardo Álvarez.

La programación de La Edad de Oro

Este año La Edad de Oro recuerda los centenarios de Lauren Bacall, Marcello Mastroiani, Lee Marvin, Marlon Brando, Stanley Donen y Henry Mancini. A su vez, homenajea a la directora francesa y figura capital del cine europeo moderno Agnès Varda y se acerca a una de las figuras claves del cine más reciente: Yorgos Lanthimos. Además, habrá un pase especial de la obra maestra de Sergio Leone, *Érase una vez en América*.

Así, el ciclo dedicado al centenario del director **Stanley Donen** y el compositor **Henry Mancini** incluirá las proyecciones de *Charada* (1963) y *Dos en la carretera* (1967). El de **Yorgos Lanthimos** recordará tres películas de los inicios del director griego: *Kinetta* (2005), *Canino* (2009) y *Alps* (2011). Se abordará el universo de la francesa **Agnès Varda** con *La felicidad* (1965) y *Las criaturas* (1966). La incommensurable **Lauren Bacall** aparecerá en *Mi desconfiada esposa* (Vincente Minnelli, 1959), *Escrito sobre el viento* (Douglas Sirk, 1960) y *Tener y no tener*

(Howard Hawks, 1944). El gran **Marcello Mastroianni** protagonizará *Matrimonio a la italiana* (Vittorio de Sica, 1974) y *Una jornada particular* (Ettore Scola, 1977). El centenario de **Lee Marvin** será la excusa para ver *Doce del patíbulo* (Robert Aldrich, 1967), *A quemarropa* (John Boorman, 1968) y *Los sobornados* (Fritz Lang, 1953). La celebración del centenario de **Marlon Brando** será la ocasión para ver *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954), *Un tranvía llamado deseo* (Elia Kazan, 1951) y *Salvaje* (László Benedek, 1953). Finalizará la muestra con la proyección de *Érase una vez en América* de **Sergio Leone** (1984).

En cuanto a las actividades paralelas, tendremos un nuevo **Taller de Iniciación al Lenguaje Cinematográfico** para mayores de 55 años que tendrá lugar los días 11 y 12 de septiembre, en horario de mañana, en colaboración con la Fundación "la Caixa". En él se analizará la película de Howard Hawks *Tener y no tener*. La inscripción, hasta el 3 de septiembre, ha de hacerse mediante un correo electrónico a promocion@malagaprocultura.com en el que los interesados deberán indicar su nombre completo, edad, teléfono de contacto y el día de preferencia para realizarlo.

El **Teatro Echegaray** acogerá el **viernes 13** (20.00 h) **Leone en concierto. Canciones de amor y odio**. Leone –por Sergio Leone– es una banda rock que hace música con ecos cinematográficos, con un pie en la canción española (copla, bolero, canción mediterránea) y otro en la música americana (surf, rock, country). Reunidos en Madrid en 2014 sus componentes proceden de diferentes partes del país. Dos de sus miembros son almerienses, y el guiño al cineasta italiano lo es también al desierto y los paisajes de su Almería natal. La conexión con el cine del realizador italiano se puede entrever en los aires western de sus canciones y en las historias que se cuentan, en las que se cuelan personajes que pueden recordarnos a *Érase una vez en América*. Leone suena también a tarantella, a boogie mediterráneo, a música ligera, sonidos que también nos acercan a Morricone. Sus canciones son experiencias cinematográficas que a veces recuerdan la ensoñación de Lawrence de Arabia y otras el movimiento de las *road movies* americanas, pero siempre a cine clásico.

Las **entradas** de La Edad de Oro están a la venta en las taquillas del Cine Albéniz y el Teatro Cervantes y en la web de [Unientradas](#) a un precio unitario de 6 euros (5 euros para los socios del Club Albéniz) para las proyecciones y de 15 euros para el concierto.

Horarios y entradas: www.cinealbeniz.com