

2 de septiembre de 2024 | Málaga

El Teatro Cervantes busca una mezzo para completar el elenco de *Madama Butterfly*

Las interesadas en interpretar el rol de Kate Pinkerton en las funciones de la ópera de Puccini pueden enviar sus solicitudes desde hoy hasta el 9 de septiembre

El **Teatro Cervantes de Málaga** busca una **mezzosoprano** para encarnar a **Kate Pinkerton** en el montaje de *Madama Butterfly* que se representará el **viernes 22 y domingo 24 de noviembre**. Las cantantes interesadas pueden enviar sus solicitudes desde hoy y hasta el 9 de septiembre al correo electrónico casting_lirica@malagaprocultura.com. Las audiciones se desarrollarán a partir de las 14.15 horas del viernes 13 de septiembre en las instalaciones del teatro municipal.

La intérprete escogida completará un elenco que incluye a **Claudia Pavone** en el rol de Cio Cio-San, **Antonio Gandía** como F.B. Pinkerton, **Željko Lucić** en el papel de Sharpless, **Nozomi Kato** convertida en Suzuki, **Luis Pacetti** como Goro y **Javier Castañeda** como El Tío Bonzo. La **36 Temporada Lírica**, que organiza el Ayuntamiento de Málaga a través del Teatro Cervantes, culmina con la versión de **Emilio López** de *Madama Butterfly* un homenaje a Giacomo Puccini en el centenario de su fallecimiento que ya comenzó al final de la 35 edición con la puesta en escena de *Manon Lescaut*.

Madama Butterfly. Audiciones para seleccionar a la intérprete de Kate Pinkerton (mezzosoprano):

Día y hora de las audiciones: viernes 13 de septiembre de 2024; 14.15 horas

Lugar: Teatro Cervantes

Periodo de disponibilidad: 10 al 24 de noviembre de 2024 (incluye periodo de ensayos y dos funciones: 22 y 24 de noviembre de 2024)

Requisitos:

- Ser mayor de 18 años
- Tener un domicilio en Málaga durante los referidos periodos
- Tener la titulación superior de canto o estar cursando dichos estudios
- Experiencia en el ámbito lírico

Plazo de inscripción: del 2 al 9 de septiembre de 2024 a las 23:59 h.

Las interesadas deberán remitir un correo electrónico a casting_lirica@malagaprocultura.com indicando en el asunto del correo: 'Audición Kate Pinkerton', así como la siguiente documentación en el cuerpo del correo y en este orden:

- Nombre y apellidos
- Fecha de nacimiento

- Domicilio habitual
- Teléfono de contacto

Y en adjunto:

- Currículo en PDF (únicamente el relacionado con la actividad artística vocal en el ámbito lírico)
- Enlace de Youtube o Vimeo con una interpretación reciente (inferior a un año de antigüedad) de un aria de ópera

La inscripción no implica la admisión a la prueba; el Teatro se reserva el derecho a seleccionar a las aspirantes de entre las inscritas.

La comunicación a las admitidas se realizará el 10 de septiembre de 2024 mediante correo electrónico.

***Madama Butterfly* en la 36 Temporada Lírica**

El maestro **Giuseppe Finzi** estará en el foso junto a los profesores de la Orquesta Filarmónica de Málaga y **Mar Muñoz Varo** dirigirá al Coro de Ópera de Málaga en esta ***Madama Butterfly***, una piedra angular del repertorio que ya se ha visto en otras ocasiones en la ciudad, entre otras la versión de **Lindsay Kemp** que subió el telón en 2008. **Manuel Zuriaga** firma la escenografía y **Miguel Bosh** los audiovisuales de una versión de **Emilio López** teñida de aire cinematográfico que profundiza en las emociones de la cumbre melódica de Puccini, una obra maestra que une la poesía más sutil al dramatismo más impetuoso en la trágica historia de la geisha de Nagasaki que se enamora locamente del oficial estadounidense Pinkerton.

La **36 Temporada Lírica** del **Teatro Cervantes de Málaga** empieza este mes de septiembre con la primera producción del proyecto Ópera Estudio de Málaga, la obra de Manuel García ***El gitano por amor***. Tras las funciones de ***Madama Butterfly***, llegarán a las tablas del Cervantes, ya en 2025, ***Aida***, de Giuseppe Verdi, y el programa doble ***La Edad de Plata. Díptico español***, un trabajo conjunto del coliseo malagueño con la **Ópera de Oviedo** que llevará a escena ***Goyescas***, de Enrique Granados, y ***El retablo de Maese Pedro***, de Manuel de Falla.

Los cuatro programas:

- ***El gitano por amor***, de Manuel García
 - Viernes 20 de septiembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 22 de septiembre de 2024. 19.00 horas
- ***Madama Butterfly***, de Giacomo Puccini
 - Viernes 22 de noviembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 24 de noviembre de 2024. 18.00 horas
- ***Aida***, de Giuseppe Verdi
 - Viernes 7 de marzo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 9 de marzo de 2025. 18.00 horas

- **La Edad de Plata. Díptico español. Goyescas, de Enrique Granados, y El retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla**
 - Viernes 23 de mayo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 25 de mayo de 2025. 19.00 horas