

30 de agosto de 2024 | Málaga

Carlos Álvarez y doce jóvenes cantantes estrenarán *El gitano por amor* en Ópera Estudio de Málaga

La obra del cantante y compositor andaluz Manuel García, compuesta hace dos siglos y aún no escenificada, abre el 20 y el 22 de septiembre la 36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes

El Ayuntamiento y el barítono malagueño impulsan esta iniciativa artística y pedagógica de proyección internacional, que cuenta con el patrocinio de Fundación Unicaja y Unicaja Banco y la colaboración de Fundación Málaga y La Térmica, centro de cultura contemporánea de la Diputación

Carlos Álvarez y doce jóvenes solistas subirán por primera vez a las tablas *El gitano por amor*, ópera que el andaluz **Manuel García** compuso hace casi dos siglos, gracias al proyecto **Ópera Estudio de Málaga**. Esta iniciativa impulsada por el **Ayuntamiento de Málaga** a través del **Teatro Cervantes** y el prestigioso barítono malagueño cumplirá con el estreno de *El gitano por amor* los días 20 y 22 de septiembre en la **36 Temporada Lírica** el doble propósito de rescatar nuestro patrimonio operístico y de contribuir a la formación artística y profesional de las nuevas hornadas de cantantes líricos. **Fundación Unicaja** y **Unicaja** patrocinan el proyecto, en el que colaboran **Fundación Málaga** y **La Térmica**, centro de cultura contemporánea de la **Diputación Provincial de Málaga**.

Los tenores **Elías Torricelli**, **José Ángel Florido** y **Alejandro Aparicio**, las sopranos **Suzana Nadejde**, **Marianna Martirosyan**, **Aurora Galán** y **Lucía García**, las mezzo **Begoña Gómez** y **Ana Molina García** y los barítonos **Javier Povedano**, **Julio Nomdedeu** y **Francisco Bermudo** acompañarán en el escenario a Carlos Álvarez, que se meterá en la piel del Marqués del Pino en esta primera producción escénica de la obra de Manuel García.

Carlos Álvarez, el director de orquesta **Carlos Aragón**, el profesor de técnica actoral **Pedro Mari Sánchez** y el director de escena **Emilio Sagi**, que conforman el núcleo artístico y pedagógico del proyecto, continúan estos días trabajando en la Térmica con los jóvenes solistas en la preparación del montaje. Completan el equipo artístico de esta primera producción de Ópera Estudio de Málaga **Daniel Bianco** como escenógrafo, **Jesús Ruiz** como figurinista, **Nuria Castejón** en las coreografías, **Eduardo Bravo** como iluminador y **María del Mar Muñoz Varo** en la dirección del **Coro de Ópera de Málaga**. Los alumnos de la **Academia Internacional Galamian** compondrán la orquesta que comandará Aragón desde el foso del Cervantes.

Todos ellos, con el apoyo del pianista italiano **Rinaldo Zhok** como ayudante del director musical y de los maestros repetidores, **Silvia Mkrtchian** y **Manuel Navarro**, están rescatando del olvido y puliendo la partitura y el libreto de un trabajo que Manuel García completó entre 1828 y 1829, durante su viaje de Veracruz a Cádiz, y que aún permanecían inéditos.

La soprano italiana **Barbara Frittoli** impartió la pasada semana dos jornadas de clases magistrales de técnica vocal, mientras que el barítono italiano **Bruno de Simone** acudirá la próxima semana a las instalaciones de la avenida de los Guindos para compartir su experiencia, en una apertura al panorama lírico internacional con el que el proyecto redondea una formación especializada de altísimo nivel.

La puesta en escena de ***El gitano por amor*** es una verdadera labor de arqueología musical y de rescate de un patrimonio olvidado. Su libreto, basado en la novela ejemplar *La gitanilla*, de Miguel de Cervantes, se encuentra en la Biblioteca Nacional de París, pero no ha sido editado oficialmente ni la obra estrenada hasta ahora en ningún escenario del mundo. Su principal singularidad es que es una de las primeras óperas importantes en lengua española, una partitura con un estilo compositivo fresco que combina los aires andaluces con los ecos 'rossinianos', 'mozartianos' y de la 'grand opéra' francesa.

Elenco:

- Hernando (tenor): Elías Torricelli
- Rosita (soprano): Suzana Nadejde / Aurora Galán
- Baldaquín (barítono): Javier Povedano / Julio Nomdedeu
- Inés (soprano): Marianna Martirosyan / Lucía García
- Laura (mezzosoprano): Begoña Gómez / Ana Molina García
- Manolo (tenor): José Ángel Florido / Alejandro Aparicio
- Marqués del Pino (barítono): Carlos Álvarez / Francisco Bermudo
- Corregidor (barítono): Julio Nomdedeu / Francisco Bermudo

Equipo artístico:

- Producción escénica y musical: Ópera Estudio de Málaga
- Orquesta Academia Galamian
- Coro de Ópera de Málaga

- Dirección artística: Carlos Álvarez
- Dirección de escena: Emilio Sagi
- Escenografía: Daniel Bianco
- Diseño de vestuario: Jesús Ruiz
- Coreografía: Nuria Castejón
- Iluminación: Eduardo Bravo
- Dirección del coro: María del Mar Muñoz Varo
- Dirección musical: Carlos Aragón

Qué es Ópera Estudio de Málaga

Ópera Estudio de Málaga tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de jóvenes talentos musicales del ámbito lírico en el devenir de la producción de una ópera, dándoles así la oportunidad de conocer, desde la propia experiencia, cómo es el entorno profesional, a través del de-

sarrollo de un repertorio de carácter andaluz, nacional e internacional, y con la participación, en calidad de docentes, de reconocidas personalidades del mundo de la lírica.

Más de medio centenar de solistas de hasta 35 años se inscribieron a las pruebas de admisión de Ópera Estudio de Málaga. Los escogidos están recibiendo formación especializada desde el 19 de agosto en La Térmica, y a continuación seguirán dando forma en el Teatro Cervantes a la producción de *El gitano por amor*. Con las funciones del 20 y 22 de septiembre de 2024 en el marco de la 36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga se recupera el legado de este gran cantante, productor, compositor y director de escena sevillano.

El gitano por amor es el primer montaje de la **36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga**. ***Madama Butterfly***, con la que se sigue celebrando este 2024 el Año Puccini; ***Aida***, de Giuseppe Verdi, y el programa doble ***La Edad de Plata. Díptico español***, un trabajo conjunto del coliseo malagueño con la **Ópera de Oviedo** que llevará a escena ***Goyescas***, de Enrique Granados, y ***El retablo de Maese Pedro***, de Manuel de Falla, completan la programación.

Los cuatro programas:

- ***El gitano por amor***, de **Manuel García**
 - Viernes 20 de septiembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 22 de septiembre de 2024. 19.00 horas
- ***Madama Butterfly***, de **Giacomo Puccini**
 - Viernes 22 de noviembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 24 de noviembre de 2024. 18.00 horas
- ***Aida***, de **Giuseppe Verdi**
 - Viernes 7 de marzo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 9 de marzo de 2025. 18.00 horas
- ***La Edad de Plata. Díptico español. Goyescas***, de **Enrique Granados**, y ***El retablo de Maese Pedro***, de **Manuel de Falla**
 - Viernes 23 de mayo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 25 de mayo de 2025. 19.00 horas

***El gitano por amor* según su director musical:**

“Sin lugar a ningún género de dudas nos encontramos ante la obra culmen del compositor sevillano y afamado cantante Manuel García. Artista internacionalmente conocido en su época, no solo tuvo un grandísimo éxito como intérprete, siendo el predilecto del mismísimo Gioacchino Rossini, sino también como compositor de excelentes óperas de gran calidad y virtuosismo interpretativo.

De unos años para acá asistimos al interés creciente de sus óperas y hemos visto como en escenarios nacionales e internacionales se recupera su legado, habiendo sido representadas algunas de sus obras más notables: *Don Chisciotte*, *La mort du Tasse*, *I tre goggi*, *I cinesi*....

En esta ocasión queremos mostrar su última gran obra, la cual no ha sido ni editada oficialmente ni estrenada en ningún teatro del mundo. El manuscrito que se encuentra en la Biblioteca Nacional de París nos muestra una obra de gran fuerza articulada en dos actos con una sucesión de arias, duetos, tríos y concertantes realmente apabullantes. Siendo prácticamente su última gran obra (la escribe en el trayecto en barco de Veracruz a Cádiz después de una gira por México) nos muestra una obra de madurez y nos sorprende con un estilo compositivo fresco y brillante que nos evidencia que nuestro querido maestro García estaba al corriente de todas las tendencias compositivas de su tiempo, sin olvidar un escrupuloso estilo belcantista al más puro estilo ‘rossiniano’ o incluso ‘mozartiano’, pero conociendo bien las nuevas técnicas de la *grand opéra* francesa que nos pueda recordar a Meyerbeer. Y todo ello combinado con al aire más típicamente andaluz de tonadillas, aires y seguidillas que le confieren un sello típicamente ‘hispano’.

Aunque lo que realmente hace a la ópera *El gitano por amor* singular en su género es que la compone enteramente en castellano, incluyendo los recitativos al cémbalo, haciéndola casi la primera ópera importante en nuestra lengua del prerromanticismo y anticipándose casi cincuenta años al movimiento de ‘ópera nacional española’ que promoverán compositores posteriores como Barbieri, Bretón o Ruperto Chapí.

Emprendemos el estreno mundial en Ópera Estudio de Málaga de esta ópera con gran ilusión y entusiasmo buscando siempre la excelencia con la certeza de que nuestro esfuerzo común junto con el Teatro Cervantes ayudará a difundir nuestro patrimonio musical y a abrir la puerta hacia nuevas sendas de repertorio aún desconocido pero no por ello menos valioso”.

Carlos Aragón, director musical