

COMUNICADO

Vivienda y Cultura

www.malaga.eu

Finaliza la primera y segunda fase de las obras de rehabilitación del pabellón de Gobierno de la UMA que se convertirán en la nueva sede de la OFM

- La inversión de ambas actuaciones ha ascendido a más de 2,8 millones de euros
- En las dos plantas rehabilitadas se sitúan el nuevo estudio de grabación de la orquesta e instalaciones de uso administrativo
- Una vez finalizada la rehabilitación integral tras la ejecución de la fase 3 de la obra, la OFM contará con el mayor estudio de grabación de Andalucía

Málaga, 08 de agosto de 2024.- El Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Vivienda y Regeneración Urbana, ha finalizado la primera y segunda fase de las obras de rehabilitación del pabellón de Gobierno de la UMA en el Ejido, que se va a convertir en la nueva sede de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM). El alcalde, Francisco de la Torre, junto a los concejales delegados de Vivienda y Regeneración Urbana, Francisco Pomares; Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; y Economía, Hacienda y Fondos de la UE, Carlos Conde, ha visitado esta mañana estas instalaciones que han sido renovadas.

1/3

Las obras de rehabilitación acometidas y que han supuesto una inversión de 2.857.703 euros (1.377.661 euros la primera fase y 1.476.042 euros la segunda), se han centrado en la planta baja y primera de este edificio.

En concreto, la planta baja se ha reconvertido en un estudio de grabación de 689,96 m² y está equipada con las últimas tecnologías para garantizar la mayor calidad en el registro fonográfico de la orquesta, lo que permitirá no sólo realizar ensayos, sino realizar las grabaciones que luego se convierten en las ediciones discográficas de la orquesta.

La primera fase del proyecto cuenta con financiación europea (267.000 euros del total de la obra) y se enmarca en el proyecto EDUSI MÁLAGA PERCHEL-LAGUNILLAS,

cofinanciado por la Unión Europea, a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (PO Plurirregional de España 2014-2020).

Por otra parte, la segunda fase de estas obras se ha centrado en la primera planta del edificio, que será destinada a uso administrativo de la OFM, con actuaciones centradas en la eficiencia energética con el objetivo de alcanzar una reducción del consumo de energía primaria no renovable del 30%. El presupuesto para esta etapa de la rehabilitación, ha ascendido a 1.476.042,81 euros, de los que 1.119.474 euros han sido financiados a través los fondos Next Generation en el marco del programa de Impulso a la Rehabilitación de edificios públicos.

En cuanto a las obras que contemplan la tercera fase, cuyo proyecto está redactado y valorado en 1.837.857,01 euros, serán licitadas toda vez que la Universidad de Málaga ceda al Consistorio este espacio. Con la ejecución de estas actuaciones que contempla la fase 3 de rehabilitación del edificio, la OFM contará con el mayor estudio de grabación de Andalucía dotado de una sala auditorio y una sala general de ensayo, salas individuales y oficinas administrativas

Programa temporada 2024-2025 de la OFM

En cuanto a la OFM, el pasado mes de julio se dio a conocer la programación de la temporada 2024_2025, que retoma los cinco grandes ciclos musicales de otros años y añade como novedad un nuevo ciclo de conciertos en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina. Así, la actividad de la OFM se articulará esta temporada en torno a seis grandes ciclos, con la trigésimo quinta Temporada de Abono, el decimotercer Ciclo La Filarmónica Frente al Mar, el décimo octavo Ciclo de Conciertos de Cámara en el Museo Picasso Málaga, el séptimo Ciclo Las Mañanas del Museo de Málaga y el programa de Encuentros de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía. Como novedad, esta temporada arranca el primer Ciclo Sala Unicaja de Conciertos María Cristina, con dos programas en enero y abril de 2025.

2/3

Además, como en año anteriores, a los seis apartados principales volverá a sumarse la participación de la OFM en la temporada de ópera del teatro Cervantes de Málaga, además de un amplio programa de conciertos extraordinarios.

El programa musical de la nueva temporada, que comienza el 26 de septiembre en el Teatro Cervantes con los conciertos de Mijaíl Ivánovich Glinka, Alexander Scriabin y Sergèi Prokófiev, incluye una variedad de conciertos de autores, músicos, artistas e instrumentos diferentes para garantizar la variedad de su oferta.

El director titular y artístico de la OFM, el maestro José María Moreno, abrirá y cerrará la



Temporada de Abono en el coliseo malagueño, en la que subirá al pódium en ocho de los programas. La orquesta contará además con la presencia de prestigiosos directores invitados, como Sylvain Gasaçon, Darrell Ang, Tomáš Brauner, Cristóbal Soler o Charles Olivieri-Munroe.

Entre los intérpretes, la nueva temporada traerá algunos debuts muy esperados, como el de la pianista Eva Gevorgyan, la violinista Alexandra Tirsu o la violonchelista Nadège Rochart, además de una nueva oportunidad de escuchar a músicos muy apreciados en Málaga, como las violinistas Soyoung Yoon o Esther Yoo o los músicos españoles Juan Pérez Floristán, Juan Manuel Cañizares o Clara Andrada.