

NOTA DE PRENSA

EL MUSEO REVELLO DE TORO ACOGE EL IX CONCIERTO DE VERANO CON UNA ACTUACIÓN DEL 'CORO NOSTRO TEMPO' CON MOTIVO DEL 98 CUMPLEAÑOS DEL PINTOR MALAGUEÑO

La cita musical tendrá lugar el jueves, 27 de junio, a partir de las 20:00 horas

La entrada es libre y gratuita hasta completar aforo

El Museo Revello de Toro ofrece el próximo jueves día 27 de junio, a partir de las 20,00 horas su IX Concierto de Verano en homenaje al pintor con motivo de su 98 cumpleaños. En esta ocasión actuará el 'Coro Nostro Tempo' con un repertorio entre en el que figuran obras de diferentes estilos y épocas.

El 'Coro Nostro Tempo' es una formación musical del Conservatorio Elemental de Música Eduardo Ocón de Málaga, que fue fundado en 1990 para completar la formación musical de sus participantes y también para difundir la música coral. Su repertorio lo componen todos los géneros de este estilo: desde la polifonía medieval y renacentista hasta compositores contemporáneos. Interpreta también música popular de diversos países, incluyendo música americana, africana, jazz *standards*, pop-rock y gospel. El coro ha sido dirigido por Manuel Sanchidrián, Marcelo Beltrán, Miguel Ángel Garrido y Fernando Montero, siendo su actual director José Tomás Entrambasaguas.

PROGRAMA

Chacona a la vida bona - Juan de Arañes

Nocturno de la ventana – Emilio Solé, Federico García Lorca

Sóngoro cosongo (Si tú supiera...) - Eliseo Grenet, Nicolás Guillén

The Road Home - Stephen Paulus, Michael D. Browne

Si Buenos Aires no fuera así - Eladia Blázquez, Arr. Liliana Cangiano

When I Fall in Love - Victor Young, Arr. Kirby Shaw

You Are the New Day - John David, Arr. Peter Knight

Se equivocó la paloma - Carlos Guastavino, Rafael Alberti



F. Revello de Toro
FUNDACIÓN

Berimbau - Baden Powell, Vinicius de Moraes, Arr. A. Texeira

Embraceable you - George Gershwin, Ira Gershwin

Bésame mucho - Consuelo Velázquez, Arr. José Galván

Les feuilles mortes - Joseph. Kosma, Jacques Prévert, Arr. Andrew Carter

Teorema de Tales - Carlos Núñez (Les Luthiers)

La entrada es libre hasta completar aforo