

20 de junio de 2024 | Málaga

## La gira nacional de *El tiempo entre costuras* acaba en julio en el Teatro Cervantes de Málaga

La superproducción basada en la novela de María Dueñas se repone en la ciudad del 4 al 14 del próximo mes tras el éxito cosechado el pasado septiembre en estas mismas tablas

*El tiempo entre costuras, el musical* cierra en **julio** en el **Teatro Cervantes de Málaga** su gira nacional. La superproducción basada en la novela de **María Dueñas** abrió en septiembre de 2023 la Temporada 2023-24 del escenario municipal con llenos en casi todas sus funciones, por lo que su productora, **beon. Entertainment**, y el Cervantes acordaron esta reposición para facilitar su disfrute a quienes se quedaron sin billete entonces. Aún quedan entradas a la venta para los **catorce nuevos pases** del musical, que se verá entre el **jueves 4 y el domingo 14** del próximo mes de **julio** (entradas entre 20 y 65 euros).

Las dos intérpretes malagueñas del elenco, **Teresa Alba** (Candelaria) y **Aurora Frías** (Doña Manuela y 'cover' de Candelaria), así como otro de los protagonistas, **Alberto Vázquez** (Gonzalo y Beigbeder), han pisado hoy Málaga para presentar el regreso del espectáculo a Málaga. En una rueda de prensa conducida por el director del Teatro Cervantes, **Juan Antonio Vigar**, los tres actores han detallado los méritos de la puesta en escena y han recordado la buena acogida que tuvo aquí en septiembre el comienzo de la gira. Además, Alba y Frías han interpretado el tanguillo de Candelaria a dúo, con el apoyo de una guitarra, como aperitivo de lo que vendrá dentro de dos semanas.

10 Premios BroadwayWorld y el Premio Talía a mejor vestuario y la calurosa respuesta del público avalan esta versión del bestseller de Dueñas. *El tiempo entre costuras, el musical*, un gran montaje con partitura de Iván Macías, texto de Félix Amador y dirección artística de Federico Barrios Fierro, retomó en Málaga entre el 1 y el 10 de septiembre de 2023 una primera gira que antes había recorrido ya las ciudades de Madrid, Sevilla, Valencia y Zaragoza. Después de visitar la Costa del Sol, el musical viajó a Cádiz, Barcelona, Jaén, Islas Canarias, Huelva, Córdoba, Palma de Mallorca, Bilbao, San Sebastián, Alicante, Valencia y Madrid, donde ha estado desde abril hasta ahora en el Teatro La Latina, con una estancia intermedia en mayo en Zaragoza. Después de las funciones madrileñas de este fin de semana (la última será el domingo 23), el equipo viajará a Vitoria, donde *El tiempo entre costuras* se verá del 27 al 30 de junio para acabar su trayectoria en estas catorce nuevas funciones en el Teatro Cervantes.

La escritora María Dueñas, que ha tenido un papel relevante como asesora en todo el proceso creativo, reconoció sentirse orgullosa de ver cómo la novela española se convierte en musical cuando estuvo en estas mismas dependencias en la presentación del inicio de la gira en Málaga. "La adaptación de obras literarias a producciones musicales ha tenido resultados magníficos, como *El hombre de La Mancha*, *Los miserables* y *Oliver*, y es un enorme honor que mi novela se sume a esta aventura".

Por su parte, Dario Regattieri, CEO de beon. Entertainment, productora que destaca por producir títulos originales y propios, detalló durante dicha rueda de prensa el porqué de la apuesta de la pro-

**MálagaProcultura**

ductora por el Teatro Cervantes para acoger el inicio y el final de la gira: “Málaga es una ciudad que siempre nos ha recibido con los brazos abiertos, que está muy sensibilizada con el sector cultural y con la que siempre contamos para traer grandes producciones”. “Gracias a esta partitura —destacó el compositor Iván Macías— hemos sido capaces de trasladar al espectador a cada uno de los escenarios creados por María Dueñas en su novela, desde Madrid hasta Tánger o Tetuán, pasando por Lisboa. Se trata de un espectáculo que desprende elegancia y sofisticación”.

La actriz Alba Cuartero (recientemente Emperatriz Infantil en *La historia interminable, el musical*) interpreta el papel protagonista de Sira Quiroga. Cristina Picos es alternante en el papel de Sira y Jan Forrellat interpreta a Marcus, la malagueña Teresa Alba es Candelaria, Paco Arrojo interpreta a Da Silva, Noemy Mazoy encarna al personaje de Dolores, Alberto Vázquez representa el papel de Gonzalo y Beigbeder, Gustavo Rodríguez hace el papel de Félix, la también malagueña Aurora Frías es Doña Manuela y también es ‘cover’ de Candelaria, Patricia Carlos de Vergara es Jamila y Julio Morales interpreta al comisario Claudio. El reparto se completa con Gema Bastante, Pablo Abad, Pedro Estrada (tercer malagueño de la producción), Camila Puelma, Rodrigo Blanco, Noelia Cano, Esther Santaella, Guillermo Pareja, Fran León y Rocío Margón.

Dentro del equipo creativo, formado por un nutrido grupo de profesionales del teatro musical con una importante trayectoria en grandes montajes, destacan Federico Barrios Fierro en la dirección artística -*West Side Story, Sonrisas y lágrimas* o *Cabaret*-; Ricardo S. Cuerda, considerado uno de los mejores escenógrafos de Europa, que está a cargo de la escenografía del espectáculo, y Lorenzo Caprile, creador del diseño del vestuario de Sira, mientras que el resto del vestuario es obra de Marietta Calderón. El diseño de iluminación ha sido realizado por Felipe Ramos y el de sonido por Javier Isequilla. El equipo creativo se completa con María José Santos en la dirección vocal.

## Sinopsis

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la Guerra Civil arrastrada por el amor desbocado hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante donde todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso, la traición y el abandono.

Sola y acuciada por deudas ajenas, Sira se traslada a Tetuán, la capital del protectorado español en Marruecos. Con argucias inconfesables y ayudada por amistades de reputación dudosa, forja una nueva identidad y logra poner en marcha un selecto atelier en el que atiende a clientas de orígenes remotos y presentes insospechados.

A partir de entonces, con la contienda española recién terminada y la europea a punto de comenzar, el destino de la protagonista queda ligado a un puñado de personajes históricos entre los que destacan Juan Luis Beigbeder —el enigmático y escasamente conocido ministro de Asuntos Exteriores del primer franquismo—, su amante, la excéntrica Rosalinda Fox, y el agregado naval Alan Hillgarth, jefe de la inteligencia británica en España durante la Segunda Guerra Mundial. Entre todos ellos la empujarán hacia un arriesgado compromiso en el que las telas, las puntadas y los patrones de su oficio se convertirán en la fachada visible de algo mucho más turbio y peligroso.

## Las catorce nuevas funciones en Málaga:

- Jueves 4 de julio. 20.00 h.

**MálagaProcultura**

- Viernes 5 de julio. 17.00 y 21.00 h.
- Sábado 6 de julio. 17.00 y 21.00 h.
- Domingo 7 de julio. 18.00 h.
- Martes 9 de julio. 20.00 h.
- Miércoles 10 de julio. 20.00 h.
- Jueves 11 de julio. 20.00 h.
- Viernes 12 de julio. 17.00 y 21.00 h.
- Sábado 13 de julio. 17.00 y 21.00 h.
- Domingo 14 de julio. 18.00h.

**Precios:**

Tipo D (Paraíso) 20 euros. Tipo C (3er piso) 36 euros. Tipo B (butacas y palcos de 2º piso) 49 euros. Tipo A (patio de butacas y palcos de platea y 1er piso) 65 euros.

Más información en: [www.eltiempoentrecosturaselmusical.com](http://www.eltiempoentrecosturaselmusical.com)

**beon. Entertainment**

beon. Entertainment es una productora encabezada por Dario Regattieri que apuesta por la producción de títulos propios y originales creados por talento 100% español.

Entre sus producciones más emblemáticas destaca *El médico, el musical*, basado en el bestseller de Noah Gordon. Un espectáculo que ha estado cinco años sobre los escenarios, dos de ellos en gira por España con una nueva producción, sumando grandes éxitos de crítica y público y superando las 500 funciones. beon. Entertainment también ha realizado la coproducción de la idea original *¿Quién mató a Sherlock Holmes?, el musical*, dedicado al personaje más famoso de Conan Doyle.

El montaje de otra idea original de la productora, *Antoine*, la increíble historia del creador de *El principito*, Antoine de Saint-Exupéry, fue galardonado con el Premio MAX al mejor espectáculo revelación.

Entre los últimos trabajos de la compañía se encuentra *El tiempo entre costuras, el musical*, basado en la exitosa novela de María Dueñas y ganador absoluto en los Premios BroadwayWorld Spain con 10 galardones, entre ellos el de mejor musical, en su primera gira y Premio Talía a mejor vestuario. Obligado a detenerse debido a la pandemia, retoma ahora la gira en la que recorrerá nuevas ciudades del panorama nacional.

En octubre de 2022 estrenó en el Teatro Calderón de Madrid *La historia interminable, el musical*, basado en la novela homónima de Michael Ende, una superproducción que destaca por ser la única que utiliza la técnica de la animatrónica sobre el escenario y que permanecerá en cartel hasta mayo de 2023. *La historia interminable, el musical*, que recibió el Premio Talía a la mejor escenografía, se estrenará en Zaragoza y en Barcelona en otoño de 2023.

En septiembre de 2023 también se estrenó *Forever Van Gogh*, una nueva idea original del productor que cuenta con la música de Ara Malikian y las coreografías de Chevy Muraday. Un espectáculo envolvente que une música y nuevas tecnologías para mostrar la vida del pintor a través de sus cuadros.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)  
[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)  
[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)