



Cultura y Patrimonio Histórico

## LA OBRA AUDIOVISUAL DE MIREYA MASÓ LLEGA AL MUPAM DENTRO DEL CICLO 'MIRADAS EN MOVIMIENTO'

'On the Edge of the Visual Field' (2003) se podrá ver desde el 4 de junio hasta el 21 de julio en la Sala de Proyecciones del espacio municipal

El ciclo, que comenzó en abril y que se extenderá hasta enero de 2025, exhibe piezas audiovisuales que pertenecen a la colección contemporánea del Ayuntamiento de Málaga

04/06/2024.- La obra audiovisual de Mireya Masó (Barcelona, 1963) 'On the Edge of the Visual Field' (2003) se podrá disfrutar desde el 4 de junio hasta el 21 de julio en el Mupam. Esta instalación artística forma parte del programa expositivo 'Miradas en Movimiento', que se extenderá hasta enero de 2025, con muestras de obras audiovisuales que forman parte de la colección contemporánea del Ayuntamiento de Málaga.

En concreto, esta pieza es una grabación que tuvo lugar en la periferia de Rotterdam, donde está ubicado el aeropuerto de la ciudad holandesa. En esta zona existen espacios con usos limitados, o sin uso, debido a la cercanía con el aeródromo. En la obra, la artista catalana toma imágenes de la vida de los caballos que viven en unas caballerizas situadas frente al aeropuerto y su relación con la fauna del entorno y los aviones que sobrevuelan el espacio.

Los temas que aborda la artista multidisciplinar giran en torno a la preocupación por el medioambiente y cómo la intervención de la figura humana ha transformado la naturaleza. Así, en esta pieza explora la "compleja" relación entre los caballos que viven en cautividad y su convivencia con la presencia de los aviones y los animales en libertad, como los pájaros que sobrevuelan el mismo espacio.

La temática animal en su obra es recurrente y, especialmente, a lo largo de su trayectoria se ha centrado en cómo se han adaptado al entorno urbano y doméstico. Además de la obra audiovisual, en la misma muestra, se pueden ver dos fotografías de Masó de la misma serie.

### SOBRE LA ARTISTA

Mireya Masó (Barcelona, 1963) es una artista multidisciplinar que ha trabajado con la fotografía, la pintura, el vídeo o las instalaciones. Se graduó en la Escola Eina, en la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi y en la Facultat de Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra de la ciudad condal.





En sus trabajos, que aúna la visión científica con la artística, invita al público a reflexionar sobre el tiempo, el equilibrio ecológico y la capacidad de percibir los cambios en el entorno. De ahí que sus inicios se remonten a la exploración de parques naturales para, más adelante, abordar una investigación que la llevó hasta la estación polar de la Antártida, una de las zonas que representan mejor el cambio climático para la artista.

Su obra se encuentra en colecciones de museos y centros de arte, como son el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), Móstoles; Artium Museoa, Vitoria; la colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona o la colección del Ayuntamiento de Málaga.

Mireya Masó ha expuesto de forma individual en la RAM Foundation (Róterdam, Países Bajos, 2003); el Espace des Arts de Colomiers (Francia, 2002); el Valence Museum (Valence, Francia, 1999); el Europees Keramisch Werkcentrum (Den Bosch, Países Bajos, 1999); el Museu de l'Empordà (Figueres, Barcelona, 2001); el CAC de Málaga en 2003; la Casa de América (Madrid, 2006); o el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 2010).

### **'MIRADAS EN MOVIMIENTO'**

Desde abril de 2024 y hasta enero de 2025, el Mupam acoge este programa expositivo. La pieza de Masó dará paso a continuación a la creación de Davidelfín, que estará en este espacio hasta el 8 de septiembre. La videoinstalación de Robles, cedida por el artista sevillano residente en Málaga, se proyectará desde el 17 de septiembre hasta el 17 de noviembre y, para completar este primer ciclo, desde el 26 de noviembre al 14 de enero de 2025, se proyectarán 2 audiovisuales de la artista vallisoletana Ruth Gómez, uno de ellos, su primer trabajo.

El programa de vídeo persigue destacar la importancia de las creaciones audiovisuales, junto a la fotografía, como disciplinas artísticas destacadas en los siglos XX y XXI. 'Miradas en movimiento' invita al público a ver y a reflexionar en torno a piezas que, bien sea por la técnica empleada o por los temas que aborda, interpela y hace partícipe al espectador.

### **FICHA TÉCNICA DE LA OBRA**

Mireya Masó

(Barcelona, 1963)

'On the Edge of the Visual Field', (2003)

Vídeo transferido a DVD

Color y sonido, 3'

Edición 1/3

Colección del Ayuntamiento de Málaga