

3 de junio de 2024 | Málaga

## La 36 Temporada Lírica apuesta por la producción propia con Ópera Estudio de Málaga y el programa *Díptico español* y repone *Aida* y *Madama Butterfly*

Carlos Álvarez, Rocío Ignacio, Jorge de León, Olesya Petrova, Claudia Pavone, Antonio Gandía, Željko Lucic y Raquel Lojendio, solistas más destacados de los cuatro programas

Los nuevos abonos para el ciclo organizado por el Ayuntamiento a través de Málaga Procultura, patrocinado por Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista estarán disponibles los días 4 y 5 de julio y las localidades sueltas saldrán a la venta el 19 de julio

La **36 Temporada Lírica** del **Teatro Cervantes de Málaga** apuesta por la producción propia con ***El gitano por amor***, primer montaje de **Ópera Estudio de Málaga**, proyecto formativo y artístico con el sello de **Carlos Álvarez**, y con el programa doble ***Díptico español***, un trabajo conjunto del coliseo malagueño con la **Ópera de Oviedo** que llevará a escena ***Goyescas***, de **Enrique Granados**, y ***El retablo de Maese Pedro***, de **Manuel de Falla**. El curso **2024-2025** cuenta con cinco títulos escenificados con esos tres rescates de la mejor ópera española y con la reposición en la capital de la Costa del Sol de dos grandes obras de repertorio, ***Aida***, de **Giuseppe Verdi**, y ***Madama Butterfly***, con la que se sigue celebrando este 2024 el **Año Puccini**. Carlos Álvarez, que será 'Amonasro' en la ópera de Verdi después de su trabajo como director artístico de Ópera Estudio de Málaga, **Rocío Ignacio**, **Jorge de León**, **Olesya Petrova**, **Claudia Pavone**, **Antonio Gandía**, **Željko Lucic** y **Raquel Lojendio** son algunas de las más destacadas voces del ciclo organizado por el **Ayuntamiento** a través de **Málaga Procultura**, patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran **Fundación Sando e Idealista**.

La concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**; el director del Teatro Cervantes, **Juan Antonio Vigar**, y la responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**, han desvelado esta mañana las claves de la 36 Temporada Lírica, cuyos nuevos abonos estarán disponibles el 4 y 5 de julio y sus localidades sueltas a partir del 19 de julio. Pineda y Vigar remarcaron las claves que desde hace algunos años están definiendo el carácter del ciclo: esfuerzo por la producción propia y coproducciones con otros teatros de la asociación **Ópera XXI**, ampliación y mantenimiento en este curso de los cuatro programas, apuesta por las voces españolas de mayor proyección y participación de las formaciones de la tierra, en este caso los habituales **Orquesta Filarmónica de Málaga** y **Coro de Ópera de Málaga** y el añadido de la **Orquesta Academia Galamian**.

El estreno absoluto de la ópera del compositor andaluz **Manuel García *El gitano por amor*** abrirá los días **20 y 22 de septiembre** la **36 Temporada Lírica**. El barítono malagueño **Carlos Álvarez** como director artístico y profesor de técnica vocal, el director de orquesta **Carlos Aragón**, el director de escena **Emilio Sagi** y el actor **Pedro Mari Sánchez** forman el núcleo docente de Ópera Estudio de Málaga, un proyecto del Teatro Cervantes de Málaga con el patrocinio de **Fundación Unicaja** y **Unicaja** y la colaboración de **Fundación Málaga** y **La Térmica**, centro de cultura contemporánea de la **Diputación Provincial de Málaga**.

**MálagaProcultura**

El escenógrafo **Daniel Bianco**, el figurinista **Jesús Ruiz** y la coreógrafa **Nuria Castejón** redondean un equipo de primera para la producción de la obra culmen de Manuel García, cantante, productor y director de escena sevillano, una figura clave en la lírica de finales del siglo XVIII y el siglo XIX. El proyecto cuenta además con la participación como ponentes de canto del barítono italiano **Bruno de Simone** y la soprano italiana **Barbara Frittoli**. La Orquesta Academia Galamian, conducida por Aragón, y el Coro de Ópera de Málaga, dirigido por **Mar Muñoz Varo**, acompañarán a los jóvenes solistas seleccionados para su formación intensiva y para las dos primeras funciones de *El gitano por amor*, ópera compuesta entre 1828 y 1829, cantada enteramente en castellano y que verá así la luz por primera vez en la historia.

**Claudia Pavone** en el rol de Cio Cio-Cio-San, **Antonio Gandía** como F.B. Pinkerton, **Željko Lucic** en el papel de Sharpless, **Nozomi Kato** convertida en Suzuki, **Luis Pacetti** como Goro y **Javier Castañeda** como El Tío Bonzo protagonizarán la versión de *Madama Butterfly* con la que **Emilio López** convenció hace tres temporadas en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Con las funciones del **viernes 22 y domingo 24 de noviembre** el Teatro Cervantes culmina un homenaje a Giacomo Puccini en el centenario de su fallecimiento que comenzó hace unos días con la puesta en escena de la versión de *Manon Lescaut* que ha cerrado la 35 edición.

El maestro **Giuseppe Finzi** estará en el foso junto a los profesores de la Orquesta Filarmónica de Málaga y Mar Muñoz Varo repetirá con el Coro de Ópera de Málaga en esta *Madama Butterfly*, una piedra angular del repertorio que ya se ha visto en otras ocasiones en la ciudad, entre otras la versión de **Lindsay Kemp** que subió el telón en 2008. **Manuel Zuriaga** firma la escenografía y **Miguel Bosh** los audiovisuales de una versión de Emilio López teñida de aire cinematográfico que profundiza en las emociones de la cumbre melódica de Puccini, una obra maestra que une la poesía más sutil al dramatismo más impetuoso en la trágica historia de la geisha de Nagasaki que se enamora locamente del oficial estadounidense Pinkerton.

El **viernes 7 y el domingo 9 de marzo de 2025** volverá a verse en Málaga *Aida*, fastuosa ópera de Giuseppe Verdi cuya últimas representaciones en la Temporada Lírica malagueña datan de 2019 (en el 30º ciclo). En esta ocasión, **Rocío Ignacio** (Aida), **Jorge de León** (Radamés), **Olesya Petrova** (Amneris), **Carlos Álvarez** (Amonasro), **Rubén Amoretti** (Ramfis) y **Luis López** (Rey de Egipto) componen el solvente reparto vocal de una versión que diseñó en su día **Franco Zeffirelli**, y cuya reposición dirigirá en escena en las funciones de Málaga **Stefano Trespidi**.

**Oliver Díaz** estará en el atril en la lectura de la efusiva pero también honda e intimista partitura de Verdi, una obra ambientada en un contexto épico pero que en esencia trata de las desventuras del amor. En *Aida* afloran los temas recurrentes del repertorio del compositor de Busseto: el triángulo amoroso, el trasfondo político y social, la prepotencia de los dictadores, la humillación de los oprimidos, los sentimientos paterno-filiales, los celos, los amores prohibidos, la traición, la soledad y la muerte. La OFM y el Coro de Ópera de Málaga volverán a colaborar en su montaje.

La 36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga concluirá los días **23 y 25 de mayo de 2025** con la recreación de *Goyescas*, de Enrique Granados, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, en el programa doble *Díptico español*, un montaje en el que el director de escena, **Francisco López**, plantea una curiosa ucronía: el encuentro de diversos artistas e intelectuales en el estudio de París del pintor Ignacio Zuloaga para ver las dos obras. **Raquel Lojendio** (Rosario), **Mónica Redondo** (Pepa), **Enrique Ferrer** (Fernando) y **Damián del Castillo** (Paquiro) serán las

voces de la obra que el pianista y compositor de Lleida compuso en 1915 sobre la suite homónima escrita en 1911, a su vez inspirada en las estampas de majos y manolas pintadas por Goya.

**José Luis Sola** como Maese Pedro, **Lidia Vinyes-Curtis** en el papel de Trujamán y **Pablo Ruiz** como Don Quijote son los solistas de la pieza de Falla, cuyo libreto escribió el propio compositor gaditano basándose en el capítulo XXVI de la segunda parte de la novela de Cervantes. *El retablo de Maese Pedro* es una ópera originalmente compuesta para marionetas en la que la historia se colorea en el montaje de Francisco López con la proyección de una película de cine mudo y un cuerpo de baile dirigido por Olga Pericet.

El titular de la OFM, **José María Moreno Valiente**, ocupará el foso en este *Díptico español*, un montaje escénico de la Ópera de Oviedo y el Teatro Cervantes de Málaga que ya se estrenó en la ciudad asturiana en noviembre de 2023. **Jesús Ruiz** en el diseño de vestuario y Mar Muñoz Varo en la dirección del Coro de Ópera de Málaga completan la ficha artística de la producción.

Más adelante se informará de los títulos que formarán parte de *Ópera en el Albéniz*, ciclo de proyecciones de grandes producciones operísticas internacionales que se puso en marcha con gran acogida del público en la 34 Temporada Lírica y continuó en la pasada. Asimismo, se presentará próximamente la nueva edición del ciclo *Metalírica*, que nació en 2022 como complemento de la Temporada Lírica con el propósito de explorar una de las más antiguas y fecundas colaboraciones entre manifestaciones artísticas: poesía y música.

### Abonos y entradas sueltas

Los abonos generales para la 36 Temporada Lírica tendrán un descuento del 20% en el precio de las localidades, mientras que los mayores de 65 años disfrutarán de una reducción del 50% sobre cada entrada, y al igual que en las pasadas ediciones los menores de 26 años podrán suscribirse a los 4 títulos por un precio especial de 50 euros. Así, el general tendrá un precio de 384€ en las localidades tipo A, de 288 las de tipo B, de 211 las de tipo C y de 90 las de paraíso. El abono para mayores de 65 años costará 240€ (A), 180 (B), 132 (C) y 56 (paraíso).

La renovación de los abonos actuales será automática (del 3 al 14 de junio —plazo en el que también se puede renunciar a los mismos—, con cargo en cuenta el 17 de junio). El cambio de abonos se podrá formalizar los días 2 y 3 de julio (en taquilla) y los nuevos abonos se podrán adquirir los días 4 y 5 de julio (en taquilla e internet). Las localidades sueltas se pondrán a disposición del público el día 19 de julio por un precio que oscila entre los 28 y los 120€.

### Los cuatro programas:

- ***El gitano por amor***, de Manuel García
  - Viernes 20 de septiembre de 2024. 19.30 horas
  - Domingo 22 de septiembre de 2024. 19.00 horas
- ***Madama Butterfly***, de Giacomo Puccini
  - Viernes 22 de noviembre de 2024. 19.30 horas
  - Domingo 24 de noviembre de 2024. 18.00 horas
- ***Aida***, de Giuseppe Verdi

- Viernes 7 de marzo de 2025. 19.30 horas
- Domingo 9 de marzo de 2025. 18.00 horas
- **Díptico español. Goyescas, de Enrique Granados, y El retablo de Maese Pedro, de Manuel de Falla**
  - Viernes 23 de mayo de 2025. 19.30 horas
  - Domingo 25 de mayo de 2025. 19.00 horas

**Abonos. Descuentos, plazos y precios:**

- Abono general: descuento del 20% del precio de las localidades.
- Abono para mayores de 65 años: descuento del 50%.
- Abono joven (para menores de 26 años): precio especial de 50 € para los tres programas. Fila 1 y 2 de patio, solo el primer día de cada programa.

Renovación o renuncia de antiguos abonos: 3 al 14 de junio

Cambio de abono: 2 y 3 de julio en taquilla.

Nuevos abonos: 4 y 5 de julio en taquilla e internet.

Tipo de abono	A	B	C	D
Abono general	384 €	288 €	211 €	90 €
Abono mayores de 65 años	240 €	180 €	132 €	56 €

A: butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B: butacas y palcos de 2º piso

C: butacas de 3er piso

D: paraíso

**Localidades sueltas.** A 120 €. B 90 €. C 66 €. Paraíso: 28 €. A la venta a partir del 19 de julio los cuatro programas.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)

[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)

[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)

**MálagaProcultura**