

NOTA DE PRENSA | 18/10/2023

EL MUSEO CASA NATAL PICASSO MUESTRA LA HUELLA MEDIÁTICA DEL ICÓNICO ARTISTA EN SU NUEVA EXPOSICIÓN TEMPORAL

‘La imagen de Picasso’ reúne casi un centenar de piezas que revelan el impacto del pintor malagueño en libros, prensa, publicidad, fotografía, arte, historieta, cine, televisión y música desde 1937 hasta la actualidad

El Museo Casa Natal Picasso, perteneciente al Ayuntamiento de Málaga, ha inaugurado la exposición 'La imagen de Picasso', que se podrá contemplar hasta el 28 de abril de 2024 en la Sala de Exposiciones Temporales. Esta muestra, compuesta por 99 piezas distribuidas en nueve secciones, ofrece una oportunidad sin precedentes para reflexionar sobre las diversas perspectivas que los medios de comunicación han aportado sobre el icónico artista del siglo XX.

La presentación de 'La imagen de Picasso' ha tenido lugar este miércoles con la asistencia de Mariana Pineda, concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga; José María Luna, director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales; Juan Carlos Barroso, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa"; Gerardo Cuartero, director comercial de Andalucía Oriental Sur de CaixaBank; y Mario Virgilio Montañez, comisario de la muestra.

Con documentos fechados entre 1937 y la actualidad, 'La imagen de Picasso' se basa exclusivamente en piezas procedentes del Museo Casa Natal Picasso y está diseñada para explorar las múltiples facetas del artista a través de diferentes medios y expresiones artísticas. Desde los libros y la prensa hasta las redes sociales, la publicidad, la fotografía, la historieta, el cine, la televisión y la música popular, la exposición invita a apreciar, partiendo de su presencia en otros creadores, la complejidad de Picasso desde distintos ángulos.

Michael Kelly señaló que «la presentación pública de Picasso ha constituido una figura mítica, mitad demonio, mitad dios». Entre los dos extremos, esta exposición selecciona testimonios de Picasso, de sus actos y sus circunstancias, a través de muy diversos formatos para que el espectador manifieste su afinidad o divergencia con unos u otros, o establezca su propio criterio hacia el artista que, cincuenta años después de su fallecimiento, sigue siendo, a la vez, el más admirado y el más denostado.

Libros

Así como 'Guernica' es la obra de arte que ha generado más bibliografía, Picasso es el artista sobre el que se han publicado más monografías. Entre 1953 y 1971, España,

—

Carmen Bandera | Gap&co | prensa@gapandco.com

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

Francia y Estados Unidos fueron testigos de una prolífica producción bibliográfica. En 1953, se lanzó la primera edición del libro que, a través de su secretario, estuvo más cerca de convertirse en las únicas y fragmentarias memorias de Picasso, 'Retratos y recuerdos', de Jaime Sabartés, publicado en Madrid en un contexto poco propicio. En 1957, llegó el libro de Antonia Vallentin, seguido en 1965 por la divulgativa biografía escrita por Josep Palau i Fabre. En 1966, vio la luz la primera biografía ambiciosa del artista, del británico Roland Penrose, escrita en 1958. En 1971, se presentó la primera edición de su monografía para celebrar los 90 años del malagueño.

Prensa

En esta exposición se puede rastrear la vida de Picasso a través de la prensa, desde una revista francesa que documenta la génesis de 'Guernica' en 1937 hasta la celebración de su 80 cumpleaños, cuando la ciudad de Málaga finalmente reconoció su condición de ciudad natal y colocó una placa de mármol en el nº 15 de la Plaza de la Merced, cuyo original se encuentra en esta sección. También se incluyen homenajes organizados tras su fallecimiento en 1973 y en el centenario de su nacimiento en 1881.

La leyenda negra picassiana

La visión negativa de Picasso, que se originó en la década de 1950 y se ha avivado recientemente, tiene en libros de Arianna Huffington, Françoise Gilot y Marina Picasso los ejemplos más notorios. En 1996, la columnista estadounidense publicó un libro que magnificaba las afirmaciones de Françoise Gilot en su obra de 1964, 'Vida con Picasso', que el artista intentó frenar.

Será Marina Ruiz-Picasso, nieta del artista e hija de su primogénito, Paul, quien dará el paso fundamental en los ataques contra el creador del cubismo en su libro 'Picasso, mi abuelo'.

Publicidad

Uno de los productos comerciales más destacados asociados al nombre del pintor fue el lanzamiento del Citroën Xsara Picasso, producido por el fabricante de automóviles francés. Por otro lado, un anuncio de Iberia, publicado en 1981, destaca por su carga política y emocional, al hacer referencia al viaje sin retorno de la obra maestra de Picasso desde Nueva York. Además, diversas campañas publicitarias de varias administraciones públicas han acercado la figura de Picasso a su lugar de origen.

Fotografía

Desde la década de 1950, los fotógrafos buscaron a Picasso como modelo, capturando su agotadora energía y su personalidad extravagante pero amigable. Entre 1956 y 1974, el artista protagonizó libros y llenó páginas de revistas, principalmente como un anciano vitalista. Destacan obras como 'Picasso à son image' de André Verdet en 1956; el álbum de fotos 'El mundo privado de Pablo Picasso' de David Douglas Duncan en 1958; 'Por siempre Picasso' de Roberto Otero en 1974; y 'Picasso

—

Carmen Bandera | Gap&co | prensa@gapandco.com

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

de Blume' de Edward Quinn, que se convirtió en la obra de referencia para comprender al genio versátil y juguetón.

Arte

En esta sección se pueden apreciar imágenes y referencias a Picasso en estampas, dibujos, pinturas y esculturas de artistas como Rodolfo Álvarez Santaló, Robert Harvey, Ángel Idígoras, Jesús Martínez Labrador, Joan Ponç y Juan Luis Vassallo.

Picasso se percibe como el artista que liberó al arte occidental de clichés y conformismos. De ahí que el pintor Eduardo Arroyo lo represente como un deshollinador, un 'ramoneur', en una litografía que se exhibe en la muestra. Más indirecta es la representación que hace el Equipo Crónica, formado por Manolo Valdés y Rafael Solbes, con la superposición del estallido de 'Whaam!' de Roy Lichtenstein, pintado en 1963, sobre 'Guernica', lo que resalta la potencia expresiva de ambas obras.

Historieta

Para conocer cómo la vida y obra del pintor se integran en este género, la muestra incluye un completo estudio publicado en 2021 por el Museo Picasso de París con motivo de la exposición 'Picasso y la Historieta'. En esta sección, se muestra la contribución de Art Spiegelman, que dedica una historieta al artista malagueño. También, entre otras piezas, se presentan álbumes de historieta firmados por Tyto Alba y Daniel Torres.

La sección culmina con una pieza singular, el original de la viñeta gráfica que Antonio Mingote dibujó en 1973 con motivo de la muerte de Picasso y que se publicó en el diario ABC.

Cine y televisión

El artista también forma parte de la historia del cine a través de producciones audiovisuales, de las que se han seleccionado piezas que se proyectarán en la exposición. Entre ellas se encuentran 'El misterio Picasso' (Henri-Georges Clouzot, 1956), donde su director puso al alcance de los espectadores la posibilidad de contemplar la técnica y el modo de trabajar de uno de los mayores genios del siglo XX; 'Las aventuras de Picasso' (Tage Danielsson, 1976), una disparatada comedia sueca, que sigue a Picasso desde su nacimiento en Málaga hasta su muerte en Francia; 'El joven Picasso' (Juan Antonio Bardem, 1994), de la que se ha escogido la escena que recoge la última visita del artista y su amigo Carles Casagemas a Málaga; 'Sobrevivir a Picasso' (James Ivory, 1996), interpretada por Anthony Hopkins y polémica en su estreno; o 'La banda Picasso' (Fernando Colomo, 2012), basada en hechos reales.

Además, en vida, el artista se grabó una película de ficción, con guión de Ray Bradbury basado en un relato propio, titulada 'El verano de Picasso', (Serge Bourguignon, 1969). La familia Picasso respaldó la serie 'Genius: Picasso' (Ken Biller, 2018), protagonizada por Antonio Banderas, que exigió que la escena del nacimiento

—

Carmen Bandera | Gap&co | prensa@gapandco.com

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

se grabara en la propia Casa Natal.

Música

El recorrido de la exposición culmina con una sección dedicada a Picasso en la música popular, que presenta ejemplos de diversos géneros, como chanson, tango, jazz, blues, hip-hop, flamenco y reggaetón. Es en el apartado dedicado al rock y el pop donde se encuentran algunas de las piezas de mayor interés, como la canción dedicada por Modern Lovers en 1972; el homenaje de David Bowie en 2003; la fantástica 'Picasso en el planeta de los simios' de Adam and the Ants en 1982, y la canción clásica 'Las últimas palabras de Picasso (Bebed por mí)', de Paul McCartney and Wings, grabada en septiembre-octubre de 1973. La sección también incluye aportaciones del k-Pop coreano de la banda ShiNee.

—

Carmen Bandera | Gap&co | prensa@gapandco.com

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales