

## TRES DE LAS MÁS RELEVANTES CREACIONES DE REVELLO, REUNIDAS EN EL MUSEO DEDICADO A SU OBRA

**La exposición, titulada ‘Grandes obras’, puede visitarse hasta el 17 de diciembre**

09/11/2023.- El Museo Revello de Toro reúne en su espacio por primera vez las obras del pintor malagueño ‘Tríptico Mediterráneo’, ‘Confidencias’ y ‘Sueño de eterna evocación’. Son tres de las piezas más significativas de Revello que conforman la nueva exposición titulada ‘Grandes obras’ y que proceden de colecciones privadas. La concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, junto al presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, José Manuel Cabra de Luna; el director de la pinacoteca, Elías de Mateo, y los patrocinadores del museo y presidentes de la Fundación Sando, y la Fundación El Pimpi, José Luis Sánchez Domínguez y Luis Merino Bayona, respectivamente, ha presentado esta mañana esta nueva muestra temporal con motivo del decimotercer aniversario de la pinacoteca.

El ‘Tríptico Mediterráneo’ es, según los expertos, el óleo de gran formato más logrado del pintor malagueño. En él, Revello lleva a cabo un ejercicio de virtuosismo. Se concibe como un canto a la tradición clásica, a la estética heredada de Grecia y Roma. Como es habitual en el artista, resulta también un canto a la figura humana, especialmente femenina. En esta obra se aprecia una relación con la mitología, que vincula a su propio universo personal. En el centro, aparece su musa por antonomasia y actual esposa, M<sup>a</sup> Rosa, revestida, como el resto de las figuras adultas, con una túnica de inspiración greco-romana, y de tonos beige, a la manera de una diosa del panteón clásico. El cuerpo de la derecha alberga a él mismo y a su familia, su entonces esposa, Chini, y su hija Carmen. Por su parte, el cuerpo de la izquierda está dedicado a otras dos de sus modelos. Una de ellas es Sagrario Huelin con su pequeña hija. Y, de fondo, el Mediterráneo. De alguna manera, esta obra está claramente influida por el concepto dorsiano de Mediterraneidad.

También tributaria de la mitología clásica, la obra titulada ‘Confidencias’ se puede glosar como una de sus interpretaciones pictóricas del mito griego de las Tres Gracias: Eufrosina, Talia y Aglae, hijas de Zeus, que representan el encanto, la alegría y la belleza. Aquí se materializan en un diálogo íntimo entre M<sup>a</sup> Rosa, su actual esposa, y las hijas de ésta. En la obra están presentes sus característicos blancos y sus

trasparencias, así como su peculiar modo de presentar los cuerpos femeninos con su carga de insinuante erotismo.

Y, finalmente, ‘Sueño de eterna evocación’ está concebida como una reinterpretación muy personal de las creaciones de la Escuela Malagueña de Pintura del siglo XIX con la figura femenina de Sagrario Huelin, como protagonista, adormecida sobre un sofá estilo imperio.

Esta exposición temporal permanecerá abierta al público hasta el 17 de diciembre de 2023, en horario de 10:00 a 20:00 horas de martes a sábados y los domingos, con entrada gratuita, de 10:00 a 14:00 horas.