

Cultura y Patrimonio Artístico

UN COLECTIVO DE ARTISTAS RECOPILAN SUS OBRAS EN TORNO A 'DE(S)NUDOS' EN LAS SALAS MINGORANCE DEL ARCHIVO MUNICIPAL

Vicente Denis, Pedro Molina, Cardalliaguet, Luna Olivares y Marcos Reina ofrecen sus obras en una exposición que puede visitarse hasta el 26 de noviembre

El Mupam acogerá una mesa redonda y el Archivo Municipal cuatro conferencias, como parte del programa cultural paralelo a la muestra

03/10/2023.- Las Salas Mingorance acogen las obras de cinco artistas: Vicente Denis, Pedro Molina, Cardalliaguet, Luna Olivares y Marcos Reina que vuelven a unirse como lo han hecho durante 20 años para hacer bocetos de desnudos. Esta muestra colectiva, que ha sido presentada hoy por la directora general de Cultura, Susana Martín, y la comisaria, Silvia Fajardo, recoge el trabajo desplegado por sus autores en diferentes técnicas y formatos.

La exposición, titulada 'De(s)nudos', puede visitarse hasta el 26 de noviembre de lunes a viernes de 10:00 h a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h. Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 13:00 h.

La propuesta reúne, por una parte, el trabajo de dibujo al natural en sesiones semanales con una modelo. Estas sesiones van acompañadas de música. Por otra parte, se muestran las obras derivadas de esos esbozos realizados al natural. De ese trabajo al unísono en sus sesiones semanales, cada uno de los artistas hace diferentes interpretaciones y marca su impronta con distintos estilos y técnicas.

Vicente Denis trabaja en acrílico y grabado. Pedro Molina usa en sus obras de inspiración geométrica la tinta sobre papel en blanco y negro para sus pinturas y la madera para la escultura. Por su parte, Cardalliaguet apuesta con gran colorido por el óleo y el carbón. Luna Olivares se inclina por diversas técnicas pictóricas y también por la escultura. Marcos Reina presenta un políptico formado por 109 obras y una pintura de técnica mixta.

La exposición también cuenta con una videograbación donde no sólo se muestra el trabajo en el estudio sino que además cada artista hace una reflexión personal sobre su manera de abarcar la técnica del desnudo y el modo en el que el taller ha influenciado su estilo artístico.

MESA REDONDA Y CONFERENCIA

En paralelo a la exposición se ofrecerán una mesa redonda en el Mupam y cuatro conferencias taller en el vestíbulo del Archivo Municipal.

Mesa redonda en el Mupam

Título: **Mesa redonda El dibujo del natural con modelo en la formación artística actual**

Fecha: viernes 27 de octubre

Hora: 20.00h – 21.30h

2 conferencias talleres de retrato en el vestíbulo del Archivo

Título: **Conferencia taller de retrato**

Fechas: Jueves 19 de octubre y jueves 2 de noviembre

Hora: 17.00 h – 20.00 h

2 conferencias talleres de dibujo al natura en el vestíbulo del Archivo

Título: **Conferencia taller de dibujo de desnudo al natural**

Fechas: Jueves 9 de noviembre y jueves 16 de noviembre

Hora: 20:15 h – 23:15 h

LOS ARTISTAS

Pedro Molina (Málaga, 1968) se formó en un principio en Arquitectura, se decantó finalmente por los estudios en artes plásticas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Desde entonces, Pedro Molina no ha parado de crear y de experimentar con distintos materiales y técnicas, sin olvidar nunca el dibujo.

A principios de los 90 se une a más artistas de Málaga para crear el grupo de dibujo del natural con modelo, de donde parten las obras de la presente muestra colectiva. Los trabajos de Pedro Molina han sido concebidos en dichas sesiones, con poses de 8 a 10 minutos. A partir de 2019, el artista decide prescindir del color, usar el formato cuartilla siempre en vertical, la tinta negra como único material y focalizar su mirada en los rostros. "Mantener esas constantes", explica Molina, "me permite centrarme en el diseño. Más tarde, continúa trabajando sus apuntes en el estudio".

Los dibujos de Pedro Molina suelen acentuar la asimetría del modelo retratado, simplifican las líneas, las distorsionan y las descomponen en un ejercicio de confusión entre fondo y figura a veces cercano a las ilusiones ópticas del op-art. Y aunque en muchos de sus dibujos podemos seguir reconociendo las facciones humanas, en otros, la segmentación y la búsqueda de la síntesis le llevan a terrenos cercanos a la abstracción. Obras que se ubican en la frontera entre figuración y abstracción.

Luna Olivares (Málaga, 1972) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Santa Isabel de Hungría (Sevilla). De formación clásica, muestra en todas sus etapas un constante interés por la figura humana. En sus "maneras" se refleja su impronta, fruto de su faceta como docente y se basan en la búsqueda de instrucciones sencillas de transmitir, priorizando las estructuras primarias

derivadas del dibujo. No trata de representar fielmente la realidad, sino de atender en la misma ecuación a la estructura y a la factura final.

La obra que el artista nos presenta en esta exposición está basada en apuntes tomados en sesiones de dibujo del natural con modelo. “El dibujo del natural siempre será como una gimnasia para mí, puede ser en sí mismo parte de mi obra, pero además se convierte en un medio para estar creativo y engrasado”.

En sus dibujos, Luna va conociéndose y reconociéndose a sí mismo, en la diferencia formal con el resto de artistas del grupo, creciendo así en su propio estilo, reflejo de su identidad artística, como lo es el pulso de una firma o una caligrafía, absolutamente personal. La práctica del dibujo del natural con modelo le aporta el aprendizaje que hace que sus dibujos evolucionen, gracias al uso más eficiente y expresivo de los elementos gráficos, buscando siempre la simplificación de las formas.

Marcos Reina (Málaga), historiador del arte, ilustrador y artista callejero autodidacta, interesado en el retrato como temática, hace unos tres años amplió su interés en la representación total del cuerpo humano, desde técnicas y acercamientos estéticos variados. El aprendizaje colectivo o incluso el dibujo en directo, en el que el proceso cobra aún mayor protagonismo que la obra final, son fundamentales para su desarrollo artístico y personal.

Desde hace unos años es miembro activo del colectivo de dibujantes urbanos de su ciudad (@uskmalaga), dibujando la calle, haciendo retratos en vivo. De manera informal y fluida, ha usado el dibujo como herramienta en la biblioteca móvil de Málaga, donde desarrolló su vida laboral durante veinte años, hasta el verano pasado, en el que trasladó sus funciones a la Casa Natal de Picasso, Colección Museo Ruso y Centre Pompidou Málaga.

Además de participar en varias exposiciones colectivas y realizar ilustraciones para portadas de libros y revistas, como profesor, ha impartido un buen número de talleres sobre temas muy variados, desde la creación de storyboards hasta el desarrollo de la creatividad a través de la meditación y la atención plena.

En sus apuntes destaca el trabajo expresivo que vuelca sobre la línea y los contornos, queriendo ir un poco más allá de la traslación realista de lo visible. Composición, equilibrio y poder de improvisación desde la base de una técnica depurada.

Joaquín Cardalliaguet Gracia

Cardalliaguet (Gallur, 1959) dota su obra de un trasfondo filosófico y poético, interpretando la realidad actual como fruto del pasado, en los aspectos formales que la definen.

Apasionado por el dibujo desde niño, comenzó su formación en Valencia, con sus primeros estudios fotográficos, y en Málaga, en los talleres de Robles



Muñoz (realismo) y de Paco Hidalgo (figuración experimental), cuya formación sentó las bases de su gusto por la experimentación y la continua búsqueda de modos propios de expresión en la composición y en el uso de los materiales. Durante más de 30 años, ha trabajado de manera multidisciplinar abordando la fotografía, el video, el collage y la pintura, entre otras facetas.

Series como La Mano del Caballero en el Pecho trazan las líneas de sus últimos trabajos, englobados en su colección “Revis-Arte”, con la que aborda la relectura y estudio del tiempo histórico-filosófico del Greco, reinterpretándolo y reevaluándolo, desde una visión propia, contemporánea.

“Piel de piedra”, es el título de sus últimos trabajos y estudios de la figura humana al desnudo, y que forman la serie que en esta muestra colectiva expone.

Vicente Denis (Málaga, 1975), graduado en la Facultad de Bellas Artes de Málaga en 2017 y licenciado en ingeniería técnico industrial, por la Universidad politécnica de Madrid.

Practica el dibujo del natural con modelo junto con el resto de artistas desde 2005, y en sus apuntes, el artista flirtea con el lenguaje del cómic, incluyendo bocadillos, viñetas y textos en sus apuntes del natural. Ha generado gran parte de su obra en sketchbooks, lo que guarda estrecha relación con su otra pasión temática: dibujar en la calle y en los museos.

Denis ha acogido las sesiones del grupo de dibujo del natural con modelo, durante varios años en su estudio.

También con dicho grupo ha realizado exposiciones en Canal Sur Málaga y Sevilla, y en el Archivo Municipal de Málaga, junto con los Urban Sketchers de la ciudad. También colabora y promueve el trabajo de www.proyectoluz.net