

Cultura y Patrimonio Histórico

LAS ESCULTURAS AL AIRE LIBRE DE MANOLO PAZ RECALAN EN MÁLAGA CON TRES OBRAS PRODUCIDAS EXPRESAMENTE PARA LA CIUDAD

En total la exposición está compuesta por siete esculturas que se unen en un eje longitudinal desde la Alameda Principal hasta el Centre Pompidou Málaga

‘La distancia que une’ puede visitarse hasta el 20 de noviembre

21/09/2023.- Siete obras escultóricas de gran formato del artista gallego Manolo Paz, tres de ellas producidas expresamente para Málaga, pueden verse desde hoy en distintos enclaves de la ciudad. La exposición de esculturas al aire libre titulada ‘La distancia que une’ ha sido presentada este mediodía por la concejala delegada de Cultura, Mariana Pineda, junto al propio escultor Manolo Paz y el comisario de la muestra, Alberto de Juan de la Galería Max Estrella. Las obras pueden visitarse hasta el 20 de noviembre.

Esta exposición de arte en la calle está organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento. Puede decirse que es la tercera parada de lo que el artista ha concebido como una muestra itinerante (aunque con variantes en número y tipo de obras). Así, se expuso durante el año 2022 en Santiago de Compostela, coincidiendo con la celebración del año Xacobeo, con cinco esculturas. En el otoño del mismo año se trasladó a Madrid en el eje formado por el Paseo del Prado y el Paseo de Recoletos, ocupando espacios como la plaza de Cibeles o los jardines del Museo Thyssen-Bornemisza. En este año 2023, el artista da continuidad a esta exposición en la ciudad de Málaga con tres obras producidas por el artista exprofeso para la ciudad (*Menhir, Menhir abierto y Transparencias*).

Las siete esculturas, que se pueden ver en otros tantos enclaves, se unen en un eje longitudinal desde la Alameda Principal hasta el Centre Pompidou Málaga. Son piezas integradas en el paisaje urbano de la ciudad que ocupan espacios como el vestíbulo del Archivo Municipal; la Alameda Principal, que acoge un conjunto de tres esculturas; Molina Lario; el Parque de Málaga y la explanada del Centre Pompidou Málaga en Muelle Uno. Las obras quedan conectadas por este eje de la cultura, arte y entorno urbano, convirtiéndose así en escenario para un diálogo con el arte contemporáneo. Todo ello de la mano del escultor gallego para quien la naturaleza es piedra angular de su práctica artística.



ESCULTURAS-UBICACIONES (*realizadas exprofeso para Málaga)

1. *MENHIR. Alameda Principal | C. Torregorda
2. MUNDO CORTADO. Alameda Principal | C. Tomás Heredia
3. VENTANA. Archivo Municipal de Málaga
4. *MENHIR ABIERTO. Alameda Principal | C. Córdoba
5. BOLBORETA. C. Molina Lario
6. HORIZONTE. Paseo del Parque
7. *TRANSFERENCIAS. Explanada Centre Pompidou Málaga (Muelle Uno)

Hay que recordar, que Manolo Paz es uno de los escultores más prominentes del panorama artístico. Su trabajo, al margen de modas, tiene el objetivo de convertir la materia inerte en obra de arte. Desde sus comienzos trabaja con materiales industriales como el hormigón o el metal, alternando protagonismo en su producción con elementos naturales como el granito o la madera. Sus obras transforman paisajes desde su Galicia natal hasta Japón y forman parte del paisaje urbano de ciudades como Bruselas, Stuttgart o Chicago. Su obra forma parte de importantes museos y colecciones privadas e institucionales como la Fundación ICO, el Museo de Duisburg de Alemania, la Fundación Oriente de Lisboa, el Museo Unión Fenosa de A Coruña, el Parque escultórico Namakunay de Japón, la Colección de Arte ABANCA de A Coruña, colección de AENA, el Centro Galego de Arte Contemporáneo o la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca.

MANOLO PAZ

(Castrello, Cambados, Galicia, 1957) <https://www.fundacionmanolopaz.gal/fmp/>

Entre 1978 y 1979 estudió en la Escuela de Artes y Oficios Mestre Mateo de Santiago de Compostela y un año más tarde trabaja como profesor en la Escola de Canteiros de Poio (Pontevedra). En 1983 realiza la serie *Satélites* en la que emplea materiales como el hormigón y procesos de encofrado en ensamblajes fragmentarios de aire industrial. En el mismo año una breve estancia en Nueva York le permitió tomar contacto con nuevas tendencias a través de las visitas al MOMA y otros centros de arte de vanguardia. A su regreso pasa “del satélite al monolito”, según sus propias palabras, dándole más importancia a la tierra que a los conceptos espaciales. Desde este momento su obra se centra en reflexiones sobre el valor de la cultura autóctona, de sus símbolos, de sus signos, de su material (la piedra, el granito) y su diálogo con la memoria del lugar donde se van a colocar.

En 1986 combina la madera con la piedra. La madera es presentada como peana en piezas con una estética ascensional relacionada con la verticalidad del cuerpo, del tronco antropomórfico, no exento de connotaciones fálicas, evidentes en piezas como *Sipotes* (1986).

En las obras de 1989 entran en juego factores más racionalistas en su obra, de equilibrios, tensiones y volúmenes, de estabilidades horizontales, y consecución de un espacio relajado alrededor de moles líticas en detrimento



del límite de la admiración que imponen los hitos verticales anteriores. Consigue la Beca Unión Fenosa de Creación Artística en el Extranjero en 1992 y regresa a Nueva York, donde deja la artificialidad de la base y opta por una puesta en escena más natural de sus piezas. Trabaja en una alternativa a la talla directa y al granito, realizando esculturas ensambladas de base geométrica y constructivista, con toques neo-pop. También experimenta con el metal y comienza a trabajar con el ensamblaje orgánico de las estructuras fragmentadas de granito.

En 1994 realiza una de sus obras más representativas: *Familia de Menhires o Menhires por la Paz*, un conjunto escultórico de 12 piezas ubicado frente a la Torre de Hércules, en A Coruña. Entre mediados de los años noventa y comienzos del siglo XXI Manolo Paz presenta sus trabajos de forma habitual en la galería Trinta. De entre sus exposiciones individuales destacarán en esta época las realizadas en la desaparecida Estación Marítima de A Coruña (1999), en el Museo Barjola de Gijón (2000), en la Fundació Pilar i Joan Miró de Mallorca, así como las muestras realizadas en la madrileña galería Trama o en la compostelana SCQ. En esta última exposición abandona el hueco para centrarse más en la presencia de la masa en el vacío.

En 2011 su obra *Menhir*, una pieza de diez metros de altura y más de 120 toneladas de peso se instala en los accesos de las nuevas instalaciones del aeropuerto de Santiago de Compostela. Ese año es nombrado académico numerario de la Real Academia Galega de Belas Artes de Nosa Señora do Rosario en la sección de Escultura, pronunciando el discurso “A Pedra e o Home: Reflexos” y obtiene el “Premio da Cultura Galega de Artes Plásticas” y el Ayuntamiento de Cambados le concede el “Premio Ramón Cabanillas”.

En 2012 presenta en la Fundación Torrente Ballester de Santiago de Compostela *A pedra e o home: Reflexos*, realizada en colaboración con la Real Academia Galega de Belas Artes. Al año siguiente tiene lugar una exposición individual en el Museo de Pontevedra, *Luna azul*, comisariada por David Barro, en la que utiliza por primera vez el granito azul de Bahía (Brasil) y ese mismo año participa también en la colectiva *Galicia Petrea*, muestra comisariada por Miguel Fernández-Cid que tuvo lugar en la Cidade da Cultura de Galicia.

2014 es el año de su regreso a América donde expone en el Centro Cultural de España en Panamá (Casa del Soldado): Manolo Paz. *La distancia que une*. La exposición es la primera del escultor en América en muchos años y en ella se recopilan piezas en madera y piedra realizadas entre 1995 y 2013 siendo una importante retrospectiva de la obra del artista. Su participación en la exposición Narrativas monumentales, comisariada por el también artista Álvaro Negro en el MAC de A Coruña y en Ao carón do mar, una muestra de escultura pública en la que junto a otros escultores gallegos de distintas generaciones presenta su obra *Nasa de estrelas* realizada a partir de malla de acero son algunas de sus últimas acciones en el año 2016.