

11 de septiembre de 2023 | Málaga

Factoría Echegaray abre la inscripción a la tercera Escuela de Espectadores

Desde hoy y hasta el 17 de septiembre se pueden enviar a promocion@malagaprocultura.com las solicitudes para este taller que permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de las cuatro obras de la temporada 2023-24

La actividad didáctica se desarrollará en 21 sesiones en las que se analizarán los textos, se asistirá a los ensayos y a las funciones, se celebrarán encuentros con los elencos, directores y autores y se ofrecerán clases magistrales de Laila Ripoll y Antonio Arrabal

Factoría Echegaray lanza la tercera edición de su Escuela de Espectadores, iniciativa que nació hace dos temporadas con el objetivo de atraer, fidelizar y formar al público en las artes escénicas contemporáneas. Desde hoy y hasta el 17 de septiembre está abierto el plazo de inscripción a este taller que permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de las cuatro obras de la temporada 2023-24 de la productora escénica municipal. La actividad didáctica se desarrollará en 21 sesiones en las que se analizarán los textos de cada obra, se asistirá a los ensayos y a las funciones, se celebrarán encuentros con los elencos, directores y autores de las piezas y se ofrecerán sendas clases magistrales de Laila Ripoll y Antonio Arrabal.

Las personas interesadas en inscribirse en la Escuela de Espectadores deberán enviar su solicitud a promocion@malagaprocultura.com desde hoy día 11 hasta el 17 de septiembre. Las 40 plazas disponibles se cubrirán por orden de inscripción. El único coste del taller es en concepto de abono de las dos entradas de cada una de las 4 obras de la temporada de Factoría Echegaray, que suman un total de 60 €.

El taller está destinado a cualquier persona adulta interesada en las artes escénicas. No es necesaria una formación especial ni una edad determinada, aunque con el objetivo de que la actividad sea intergeneracional se dividirá en dos partes el número total de inscripciones: 20 plazas para los espectadores de entre 18 y 45 años y 20 para mayores de 45 años. A partir del 20 de septiembre se comunicará a cada solicitante si ha sido o no admitido. Las personas admitidas deberán abonar los 60 € entre los días 24 y 26 de septiembre.

Las bases de la convocatoria están en www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/

La tercera Escuela de Espectadores comenzará el lunes 9 de octubre con una sesión introductoria al teatro del siglo XX para a continuación conocer en profundidad los textos y propuestas dramáticas y coreográficas de las cuatro obras que la productora estrenará entre noviembre de 2023 y abril de 2024, así como asistir a sus puestas en escena.

En noviembre se estrenará la primera producción del curso, *Crossing over*, una pieza de danza-teatro de la coreógrafa Ellie Harlet que también formará parte del ciclo Danza Málaga 2023. A conti-

MálagaProcultura

nuación se montarán y estrenarán *La casa de Sorora*, obra escrita por David Mena que armará el propio autor y director; *Mal olor*, texto de Gracia Morales que dirigirá Piñaki Gómez, y *Kilogramers*, una obra satírica concebida al alimón por Pedro Hofhuis y Nora S. Cantero y que ambos dirigirán.

Toda la información sobre las obras figura en www.teatroechegaray.com/es/programacion/factoria-echegaray/

El espíritu de la Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray

La Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray persigue fidelizar al espectador: crear un público fiel y estable, que disfrute de la actividad escénica. Un público especializado y entendido en la materia, que disfrute de las artes escénicas y pueda analizar con juicio crítico cada espectáculo al que acude.

Para Eugene Carr y Michelle Paul las entidades culturales deben romper la 'quinta pared', es decir, mantener un contacto regular y de manera creativa con el público fuera de la sala, bien presencialmente o en red, recordándole en todo momento lo que la institución puede ofrecerle con propuestas motivadoras y estables. Factoría Echegaray asume esa corresponsabilidad en la captación de público y en el mantenimiento de un espacio de diálogo permanente, dentro y fuera del recinto escénico, como establecen sus objetivos fundacionales. Este es el papel de la Escuela de Espectadores, cuyas dos primeras ediciones, las temporadas 2021-22 y 2022-23, se saldaron con una gran acogida por parte de los inscritos y de los equipos artísticos. Francisco J. Corpas, creador de la primera Escuela de Espectadores en 2007 y que viene desarrollando con éxito este proyecto en distintos teatros públicos de la Junta de Andalucía, volverá a ser el responsable del taller.

Fechas y programa

Las sesiones programadas se desarrollarán en el salón Rossini del Teatro Cervantes a las 19 h. excepto la asistencia a los distintos espectáculos, que será en el Teatro Echegaray a la hora establecida de la función, normalmente miércoles a las 20 h. La asistencia a los ensayos de las distintas producciones será a las 11 h. de los sábados que aparecen en el programa. Se llevarán a cabo así mismo dos clases magistrales dentro de las sesiones programadas, una con la directora de escena Laila Ripoll y la segunda con el iluminador Antonio Arrabal.

Octubre (4 sesiones):

- Lunes 9 de octubre_sesión 01: presentación ESES_FECH 23_24. Introducción al teatro del siglo XX. Desde las vanguardias al teatro contemporáneo.
- Lunes 16 de octubre_sesión 02 (Salón Rossini): Teatro del siglo XXI. La producción en Factoría Echegaray.
- Lunes 23 de octubre_sesión 03 (Salón Rossini): Análisis Texto/Proyecto FECH 01_ **Crossing over**, de Ellie Harlet.
- Sábado 28 de octubre_sesión 04 (nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 01_ **Crossing over**.

Noviembre (4 sesiones):

- Miércoles 15 de noviembre_sesión 05 (Teatro Echegaray): Asistencia a la función FECH 01_ **Crossing over**, y al finalizar la misma encuentro/conversatorio con el equipo artístico.
- Lunes 20 de noviembre_sesión 06 (Salón Rossini): Encuentro con la autora y directora y cierre bloque ESES_FECH 01_ **Crossing over**.
- Sábado 25 de noviembre_sesión 07 (nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 02_ **La casa de Sorora**, de David Mena.
- Lunes 27 de noviembre_sesión 08 (Salón Rossini): Análisis texto/proyecto FECH 02_ **La casa de Sorora**.

Diciembre 2023 (dos sesiones)

- Miércoles 13 de diciembre_sesión 09 (Teatro Echegaray): Asistencia a la función FECH 02_ **La casa de Sorora**, y al finalizar la misma encuentro/conversatorio con el equipo artístico.
- Lunes 18 de diciembre_sesión 10 (Salón Rossini): Encuentro con el autor y director y cierre bloque ESES_FECH 02_ **La casa de Sorora**.

Enero 2024 (tres sesiones)

- Miércoles 17 de enero_sesión 11: clase magistral con la directora de escena Laila Ripoll.
- Lunes 22 de enero_sesión 12: Análisis texto/proyecto FECH 03_ **Mal olor**, de Gracia Morales y Piñaki Gómez.
- Sábado 27 de enero_sesión 13: (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 03_ **Mal olor**, de Gracia Morales.

Febrero 2024 (dos sesiones)

- Miércoles 14 de febrero_sesión 14: (Teatro Echegaray): Asistencia a la función FECH 03_ **Mal olor**, y al finalizar la misma encuentro/conversatorio con el equipo artístico.
- Lunes 19 de febrero_sesión 15 (Salón Rossini): Encuentro con director (Piñaki Gómez) y autora y cierre bloque ESES_FECH 03_ **Mal olor**.

Marzo 2024 (dos sesiones)

- Lunes 11 de marzo_sesión 16 (Salón Rossini): Análisis texto/proyecto FECH 04_ **Kilogramers**, de Pedro Hofhuis y Nora S. Cantero.
- Sábado 16 de marzo_sesión 17 (Nave del Teatro Cervantes-Calle Bodegueros 38): Asistencia al ensayo FECH 04_ **Kilogramers**.

Abril 2024 (cuatro sesiones)

- Lunes 8 de abril_sesión 18 (Salón Rossini): Masterclass de Antonio Arrabal, miembro de la junta directiva de la AAI, Asociación de Autores de Iluminación, sobre Diseño y creación de iluminación en espectáculos.
- Miércoles 17 de abril_sesión 19 (Teatro Echegaray): Asistencia a la función FECH 04_ **Kilogramers**, y al finalizar la misma encuentro/conversatorio con el equipo artístico.
- Lunes 22 de abril_sesión 20 (Salón Rossini): Encuentro con los directores y autores y cierre bloque ESES_FECH 04_ **Kilogramers**.
- Lunes 29 de abril_sesión 21 (Salón Rossini): Clausura ESCUELA DE ESPECTADORES_FACTORÍA ECHEGARAY 23_24. Análisis y evaluación de la temporada.

Factoría Echegaray

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus siete temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 48 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación, y Factoría Formación) y proyectos paralelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). La compañía Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.

www.teatroechegaray.com

www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray

www.facebook.com/teatroechegaray

www.instagram.com/teatroechegaray