

20 de marzo de 2023 | Málaga

El tercer Aeternum trae a Málaga a las agrupaciones Harmonica Baroque Ensemble, En Armonía, La Spagna y El León de Oro

Bach, Buxtehude, Barbieri revisitando a Haydn y un programa que hermana Renacimiento y obras contemporáneas sonarán entre mañana martes y el 24 de marzo en la nueva entrega del ciclo de música sacra del Teatro Cervantes, en el que colabora La Fundación "la Caixa"

Sendos monográficos de **Bach** y **Buxtehude**, **Barbieri** revisitando a **Haydn** y un programa que hermana **Renacimiento** y **obras contemporáneas** suenan desde mañana en el tercer **Aeternum**, el ciclo de música sacra que desde 2021 ocupa las butacas del **Teatro Cervantes** en fechas cercanas a la Semana Santa. El III Aeternum, en el que vuelve a colaborar La **Fundación "la Caixa"**, trae a Málaga entre el martes 21 y el viernes 24 de marzo a cuatro prestigiosas agrupaciones especializadas en música antigua: **La Spagna**, uno de los más reconocidos ensembles españoles, y el actor **Rafael Calvo** interpretarán un programa muy ligado a la Pascua, y el también referencial coro **El León de Oro** buscará la luz y el regocijo mariano y angelical con un repertorio que cruza siglos. Como es habitual en este ciclo, subtítulo Músicas sacras del mundo, hay hueco para la fusión entre música antigua e instrumentos o sonoridades contemporáneas, caso del **Harmonica Baroque Ensemble**, y espacio para incorporar una formación local, en este caso **En Armonía**.

El Harmonica Baroque Ensemble ofrecerá mañana un monográfico sobre Bach y la agrupación malagueña En Armonía interpretará el miércoles 22 las siete cantatas de las que consta la obra *Membra Jesu Nostri*, de Dietrich Buxtehude. El jueves, Rafael Ruibérriz de Torres junto a La Spagna y al actor Rafael Calvo (que sustituye al inicialmente anunciado José Luis Gómez, que ha causado baja por enfermedad) recuperan la versión inédita de *Las siete palabras* de Haydn firmada por un jovencísimo Francisco A. Barbieri, y el coro El León de Oro cerrará Aeternum el viernes 24 de marzo con un programa que enlaza Renacimiento español y franco-flamenco con obras de compositores contemporáneos con la luminosidad como punto de encuentro.

Las entradas para los cuatro conciertos de Aeternum se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Uniticket (www.unientradas.es) y de la web del teatro (información y venta en www.teatrocervantes.com/). Los tiques para los conciertos de los días 21, 22 y 24 tienen un precio único de 24 euros, mientras que las butacas para la cita con Rafael Ruibérriz de Torres, La Spagna y el actor José Luis Gómez tienen un precio único de 30 euros.

Martes 21 de marzo, 20.00 h. 24€ (único)

Harmonica Baroque Ensemble

- Antonio Serrano: armónica
- Daniel Oyarzábal: clave y órgano
- Josetxu Obregón: violonchelo

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

MálagaProcultura

Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021
 Contrapunctus I de *El arte de la fuga*, BWV 1080
 Preludio de la *Suite II en re menor para violonchelo*, BWV 1008
Sonata para flauta y continuo en mi mayor, BWV 1035
 Preludio y fuga en do mayor de *El clave bien temperado II*), BWV 870
 Contrapunctus IX de *El arte de la fuga*, BWV 1080
 Allemande de la *Partita para violín solo en re menor*, BWV 1004
Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016

Bach ha inspirado a todo tipo de artistas a realizar versiones de sus obras o a interpretar su música con instrumentos no indicados por él; incluso que ni existían en su época: un trombón en una suite para violonchelo, un vibráfono en un preludio de *El clave bien temperado* o una guitarra eléctrica en una partita de violín. Ya hemos naturalizado el piano en la música del maestro de Leipzig, aunque nunca compuso nada para este instrumento sino para el clave. La aparición de la armónica en este concierto haciendo las veces de violín nos sorprende de inmediato pero enseguida fluye y suena con igual naturalidad. Este viaje es el que nos propone Antonio Serrano, maestro de la armónica, junto con dos nombres propios de la música antigua: una nueva sonoridad bachiana.

Harmonica Baroque Ensemble está compuesto por tres músicos con una gran reputación internacional en sus respectivos instrumentos. Antonio Serrano, excelente intérprete de la armónica cromática, es considerado uno de los mejores armonicistas de nuestros tiempos. Daniel Oyarzábal es un destacado clavecinista internacional y organista de la Orquesta Nacional de España. Josetxu Obregón es violonchelista, fundador y director de La Ritirata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y ha sido galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales.

Miércoles **22 de marzo**, 20.00 h. 24€ (único)

En Armonía

- Sopranos I: Lourdes Martín-Leiva y Alicia Molina
- Sopranos II: María Lourdes Benítez, María Marcos Cobaleda y Carmen Ramírez-Maestre
- Contraltos: Emilia del Amo, Inma Duarte, Celia González y Lidia Laguna
- Tenores: Miguel Castro, Ricardo Ocaña, Luis María Pacetti y Alfonso Salas
- Bajos: Antonio Burgos, Matías Merino, Javier Serrano y José María Solo de Zaldívar
- Violín I: Alfredo Jaime
- Violín II: Daniel García de Castro
- Violonchelo: Cristóbal Prieto
- Tiorba: Aníbal Soriano
- Viola de gamba: Leo Luckert
- Violone: Javier Tuñón
- Órgano: José Manuel Padilla
- Narrador: Rafa Castillo
- Director: Diego González Ávila

Programa:

Membra Jesu Nostri, Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Siete cantatas, a modo de meditación, sobre el cuerpo de Cristo crucificado

Cantata I. *Ad pedes*

Cantata II. *Ad genus*

Cantata III. *Ad manus*
 Cantata IV. *Ad latus*
 Cantata V. *Ad pectus*
 Cantata VI. *Ad cor*
 Cantata VII. *Ad faciem: Amén*

La obra *Membra Jesu Nostri*, compuesta por el músico alemán de origen danés Dietrich Buxtehude en 1680, es una joya del Barroco de una profundidad conmovedora. Está estructurada en siete cantatas, cada una de las cuales hace referencia a partes del cuerpo crucificado de Jesús, comenzando por los pies y recorriendo, en un movimiento ascendente, las rodillas, las manos, el costado, el pecho, el corazón y el rostro.

El grupo En Armonía surge en Málaga en 2021 de la reunión de un grupo de músicos con una amplia trayectoria y experiencia como solistas en formaciones de cámara o en agrupaciones corales. Su objetivo principal es la interpretación rigurosa y el disfrute del proceso interpretativo de un repertorio diverso, sin poner límites a épocas, autores o estilos. A su programa de presentación, *Historia de la Navidad*, que recogía piezas del Renacimiento y del Barroco, le siguió el estudio y trabajo de este último período musical con el proyecto *Armonía barroca*, con obras de Purcell, Bach, Charpentier, Durante o Iribarren. Actualmente trabajan en *El Barroco en el Nuevo Mundo*.

Jueves **23 de marzo**. 20.00 h. 30€ (único)

Rafael Ruibérriz de Torres & La Spagna con Rafael Calvo

Las siete palabras

- Rafael Ruibérriz de Torres flauta
- La Spagna
- Rafael Calvo: actor

Programa

J. Haydn (1732-1809) / F.A. Barbieri (1823-1894)

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz (1787 / 1840)

Introduzione - Maestoso ed Adagio

Sonata I (*Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt*) – Largo

Sonata II (*Hodie mecum eris in paradiso*) – Grave e cantabile

Sonata III (*Mulier, ecce filius tuus*) – Grave

Sonata IV (*Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me*) – Largo

Sonata V (*Sitio*) – Adagio

Sonata VI (*Consummatum est*) – Lento

Sonata VII (*In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum*) – Largo

Il terremoto – Presto e con tutta la forza

Rafael Ruibérriz de Torres y La Spagna recuperan esta versión inédita de *Las siete palabras* de Haydn firmada por un jovencísimo Francisco A. Barbieri, quien añade una quinta parte destinada a la flauta, que unas veces enfatiza, otras enlaza y otras canta una nueva melodía, convirtiendo la versión original en un acompañamiento pero –y ahí la genialidad– sin cambiarle una sola nota.

Fundado en 2009 por Alejandro Marías, La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, es uno de los grupos de música más destacados del panorama nacional. De formato muy flexible, posee una vertiente camerística y otra orquestal con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

MálagaProcultura

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo (con alguna incursión en la música del siglo XXI), si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad trata siempre de un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

En Rafael Ruibérriz de Torres (uno de los máximos exponentes de la flauta historicista española) halla un tándem perfecto para interpretar este programa.

Viernes **24 de marzo**. 20.00 h. 24€ (único)

Coro EL LEÓN DE ORO

Regina caeli

Marco Antonio García de Paz: director

Actividad subvencionada por el Gobierno del Principado de Asturias

Programa

Sebastián de Vivanco (1551-1622)

Erat autem quidam homo (SATB)

O, Rex Gloriam (SSATTB)

Francisco Guerrero (1528 -1599)

Sancta et immaculata (SSAA)

Ave virgo santissima (SSATB)

Hei mihi Domine (SSATTB)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Regina caeli laetare (SSATBB)

Philippe Rogier

Regina caeli laetare (SSAT + SATB)

Tomás Luis de Victoria (1548-1610)

Regina caeli (SSAT + SATB)

Salve Regina (SSAT + SATB)

Andrej Makor (1987)

O lux beata trinitas

Rihards Dubra (1964)

Stetit Angelus

Eric Whitacre (1970)

Sainte-Chapelle

Javier Busto (1949)

O magnum mysterium

El programa *Regina caeli* lo integra música que, ya sea por su sonoridad, por el contenido del texto o su textura, nos habla de luz, de las estrellas, de los ángeles y de María; música que juega con distintos planos pudiendo equipararse estos a distintos mundos, que mezcla repertorio antiguo y contemporáneo, pero dejando siempre que prime una armonía brillante y luminosa pensada para la emoción y el disfrute. *Regina caeli* como las campanadas que anuncian una celebración, el regocijo por lo que está a punto de acontecer.

Integrado por 28 cantores más su director, la formación coral El León de Oro acumula más de dos décadas de intenso trabajo en las que ha ofrecido todo tipo de conciertos con un amplio repertorio, desde los maestros del Renacimiento y el Barroco hasta los estrenos más vanguardistas, mucha ilusión y unas cotas altísimas de calidad recompensadas con más de 50 premios nacionales e internacionales, que lo avalan como una de las agrupaciones de referencia del panorama europeo.

El ciclo Aeternum. Músicas sacras del mundo

El Teatro Cervantes ha ampliado sus horizontes musicales con el ciclo Aeternum, que nació el año 2021 como un escaparate a las músicas sacras del mundo en fechas cercanas a la Semana Santa. La primera edición, en la que también colaboró la Fundación la "Caixa", nos planteó un viaje por el Renacimiento y el Barroco español y europeo y convocó a Jordi Savall al frente de Hespèrion XXI, Raquel Andueza & La Galanía, MUSIca ALcheMIca y Alexis Delgado e Iñaki Salvador. La edición de 2022 reunió en Málaga al violagambista Fahmi Alqhai con la cantaora Rocío Márquez al frente de la Accademia del Piacere, a la Capilla de Música 'Maestro Iribarren' y a La Grande Chapelle.

Aeternum refuerza y completa la programación de la llamada música clásica de los escenarios municipales de Málaga, que se fundamenta en la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, el Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz, el Concierto de Año Nuevo y otros programas monográficos y especiales.

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes