

Guillermo Mora interviene el Centre Pompidou Málaga y la Colección del Museo Ruso/Málaga para MaF 2023

**La inauguración de ambas intervenciones tendrá lugar el viernes 17 de
febrero con entrada libre hasta completar el aforo**

13/02/2023. – Como ya sucediera en la edición de 2021 de Málaga de Festival, programación cultural previa al **Festival de Málaga**, un mismo artista estará presente en las intervenciones del Centre Pompidou Málaga y de la Colección del Museo Ruso. Si en MaF 2021 fue el artista Eryk Pall el responsable de entablar un diálogo entre ambos espacios expositivos -seleccionado por la comisión formada por las entidades implicadas- en esta edición será **Guillermo Mora**, que intervendrá el Centre Pompidou Málaga con la obra **‘Sí pero no’** y la Colección Museo Ruso/Málaga con **‘Despintando rojo’**. La inauguración de ambas intervenciones tendrá lugar el viernes 17 de febrero, a las 18 horas (Centre Pompidou Málaga) y a las 19 horas (Colección Museo Ruso/Málaga). La entrada es libre hasta completar el aforo.

‘Sí pero no’, intervención para Centre Pompidou Málaga

Esta intervención está formada por tres pinturas de gran formato realizadas in situ sobre la pared a través de un sistema de superposición de papeles y desgarro de su superficie. La serie está ligada al principio de romper con la idea de pintura como ventana contemplativa, que desde hace años Guillermo Mora aborda a través de diversas vías formales y conceptuales. Si la creación de una pintura tradicional se basa en añadir materia, esta propuesta creada para el Centre Pompidou Málaga se centra en lo contrario: quitar materia para desvelar y entender la pintura no desde atrás hacia adelante, sino desde adelante hacia atrás. En definitiva, no hay superficie si no hay fondo, y su jerarquía es siempre cuestionable.

‘Sí pero no’ destruye las capas más evidentes de la pantalla-pintura a través de la superposición, la ocultación y el posterior desgarro y desvelo. Lo que subyacía escondido se revela. A su vez pone en práctica otros mecanismos constantes en la obra del artista como lo imprevisible, casual, mutante y accidental.

‘Despintando rojo’, intervención para la Colección del Museo Ruso

Guillermo Mora toma como punto de partida la obra ‘Cuadrado rojo’ (Realismo pictórico de una campesina en dos dimensiones), realizada por Kazimir Malévich en 1915. Muchos son los intereses por desvelar lo que esconden tras sus capas el Cuadrado rojo y el Cuadrado negro de Malévich. Los recientes estudios tecnológicos aplicados sobre estas pinturas han desvelado hallazgos importantes tales como una inscripción que formula una broma (de dudoso gusto) o también una composición cubo-futurista, lo cual viene a demostrar las otras realidades que la pintura esconde bajo su superficie. Malévich cubrió con un cuadrado rojo y otro negro varias historias, al igual que la historia de la pintura ha ido cubriendo otras realidades con sus capas. Damos por verdadera la superficie de un cuadro, la resolución, su final; sin embargo, la visión de las múltiples capas que puede esconder una pintura bajo su superficie no solo no desvirtúa su comprensión, sino que abre un mayor entendimiento de la mente de los artistas.

‘Despintando rojo’ es un gran cuadrado rojo creado a través de un sistema de superposición de papeles fijados al muro mediante grapas y posteriormente arrancados, entrelazando fondo y superficie. Mediante esta acción dinámica de superposición y desvelo, se establece un juego entre las capas de papel y el muro. Los papeles rasgados van desvelando pequeños detalles de la pared, surgiendo nuevas grafías y un nuevo modo de entender la pintura, que no es solo a través de su superficie.

Guillermo Mora

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y por The School of the Art Institute of Chicago, obtiene posteriormente una beca de Posgrado de la Fundación La Caixa. Ha sido incluido en 100 Painters of Tomorrow de Thames & Hudson y ha obtenido el II Premio Aude-mars Piguet en ARCO 2014; el Premio Generaciones 2013; la Beca de residencia en Casa Wabi, México en 2018; la Beca de residencia en el International Studio & Curatorial Program (ISCP) de Nueva York en 2016 y la Beca de la Real Academia de España en Roma en 2010–2011.

Entre sus exposiciones individuales destacan Camino de vuelta, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid (2023); Un puente donde quedarse, Sala Alcalá 31, Madrid (2022); A day with you, Irène Laub Gallery, Bruselas; Horizontal con Miquel Mont, Tabacalera, Madrid (2019); Now, Soon, Then, Tomorrow, SCAD Museum of Art, Savannah, EEUU (2018); Los fondos remontan, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Madrid (2017); El escritorio circular con

FESTIVAL DE MÁLAGA

Teresa Solar, La Panera, Lleida (2016); No A Trio A con Pia Camil, La Casa Encendida, Madrid (2013); Viaje largo con un extraño, Galería Casa Triângulo, São Paulo (2011) y Quizás mañana haya desaparecido, Galería Extraspazio, Roma (2011). Su obra forma parte del Museo Voorlinden, Wassenaar, The Margulies Collection at the Warehouse, Miami, Colección de arte contemporáneo Fundación “la Caixa”, CA2M Madrid y la Colección DKV, entre otras.

Guillermo Mora está representado por las galerías Moisés Pérez de Albéniz en Madrid, Irène Laub Gallery en Bruselas y Casa Triângulo en São Paulo.

Anteriores intervenciones en Centre Pompidou Málaga

En MaF 2016, el artista **Medina Galeote** intervino la escalera de acceso a la Colección Principal con una gran obra mural titulada ‘Notre avenir est dans l'air (Nuestro futuro está en el aire)’, tomado de un bodegón de Picasso de 1912.

José Luis Puche fue el artista seleccionado en MaF 2017 para intervenir la escalera de acceso con su obra ‘Papá’, basada en la teoría del no lugar promulgada por Augé.

Mimi Ripoll, con sus ‘Melodías rítmicas’, fue la artista seleccionada para la edición de 2018 de MaF con una intervención íntimamente ligada a la trayectoria discursiva que Ripoll lleva años desarrollando en torno al constructivismo.

En MaF 2019, el malagueño **Darko** fue seleccionado para la intervención de la escalera de acceso a la Colección Principal con ‘2º Movimiento’, un mural de gran formato dividido en las dos paredes, de manera que la obra dialoga entre sí al tiempo que tenía una lectura u otra según se observaba de abajo a arriba, o a la inversa, planteamiento que le permitía a Darko incorporar al espectador como elemento fundamental de la obra.

La veterana artista **Charo Carrera** fue la artista seleccionada para la intervención de MaF 2020 con la obra ‘Si yo, si tú’. Con ella, Carrera ofrece la posibilidad de reflexionar sobre el cambio que, como sociedad, necesitamos implementar para modificar ciertos paradigmas a los que nos encontramos anclados y que, en pleno siglo XXI, se muestran obsoletos para las condiciones humanas actuales.

La obra ‘El sentido del viento/Le sens du vent’, de **Eryk Pall**, fue seleccionada para MaF 2021, Una obra mural, total, que busca confrontar este nuevo tiempo basado en la incertidumbre, en coordenadas líquidas, con la que Pall quiso impactar al espectador para hacerlo consciente del papel esencial y emancipador de la cultura en las sociedades contemporáneas.

MálagaProcultura

Intervenciones en la Colección del Museo Ruso

En MaF 2018, **Darko** se convirtió en el primer artista en intervenir la Colección Museo Ruso con '1er movimiento', obra fuertemente ligada a las premisas de las intervenciones urbanas, práctica en la que Darko lleva años trabajando y de la que es referente incuestionable.

En la edición 2019 de MaF, **Emmanuel Lafont** fue el artista seleccionado con 'La mirada lateral', obra que parte de la trayectoria del psicólogo Edward de Bono y su teoría del pensamiento lateral que se emplea para resolver problemas de manera creativa.

Julio Anaya Cabanding con su obra 'Palacio Mijhailovsky. 125 años acumulados' fue el encargado de intervenir en MaF 2020, con una obra que ponía en valor la trayectoria de la propia colección del museo.

En MaF 2021, el proyecto '1 %', de **Eryk Pall y David Burbano** fue seleccionado por el impacto estético y un fuerte desarrollo conceptual. La principal ambición de esta propuesta artística fue hacer visible la precariedad a la que se enfrentan los artistas ante las medidas sanitarias y sociales derivadas de la actual crisis, una precariedad que el entramado artístico arrastra desde hace más de una década.