



Área de Cultura

LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA HOMENAJEA A NADIA Y LILI BOULANGER CON SILVIA OLIVERO ANARTE COMO DIRECTORA INVITADA

El próximo domingo en el Museo de Málaga en el Palacio de la Aduana, a partir de las 12:00 horas y con entrada libre

02/02/2023.- La Banda Municipal de Música ofrecerá el próximo domingo, 5 de febrero, su primer concierto de este año 2023. De esta manera da inicio un mes en el que todos los domingos por las mañanas podrá oírse la música interpretada por la histórica institución malagueña. La primera cita será en el Museo de Málaga, gracias a la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Será a las 12:00 horas y en esta ocasión bajo la batuta de la directora invitada **Silvia Olivero Anarte**, la primera mujer en la historia de la banda en dirigirla, en mayo de 2016. La entrada al concierto será libre hasta completar el aforo del patio del museo.

El concierto constituirá un homenaje a las hermanas Nadia y Lili Boulanger, figuras fundamentales de la música francesa del siglo XX y mujeres que abrieron camino a otras. Se realiza con motivo del 130º aniversario del nacimiento de Lili Boulanger, compositora de talento excepcional, ganadora del Prix de Roma en 1913. Su breve vida estuvo dedicada a la composición. Ha dejado un repertorio que exige salir a la luz por méritos propios. Su hermana mayor, Nadia Boulanger, tras su fallido intento en lograr el mismo premio y el fallecimiento de Lili, centró su talento en la dirección orquestal y la docencia, siendo maestra de reconocidos compositores e intérpretes del panorama musical internacional.

El concierto relatará en música la historia de sus vidas. En la primera parte podrán oírse obras de sus mentores, **Gabriel Fauré** y **Camille Saint-Saëns**, de los que interpretarán respectivamente su *Pavana* y *Bacanal* (de su ópera *Sansón y Dalila*). Los asistentes al concierto percibirán el alma de Lili Boulanger a través de *D'un soir triste* y *D'un matin du printemps*, obras basadas en un mismo motivo musical, pero contrapuestas en su espíritu, siendo la primera un reflejo de su inminente muerte y la segunda, un rayo de luz en su vida.

La segunda parte se centra en las obras de discípulos de Nadia Boulanger, quien, no aspirando a crear un único estilo, potenció las características de cada compositor, de ahí la heterogeneidad del programa: *Adios Nonino*, de **Astor Piazzola** (con la interpretación solista de **Marion Guita**), *Poeme de Feu*, de **Ida Gotkovsky** y *An outdoor overture*, de **Aaron Copland**.