

EL CAC MÁLAGA PRESENTA *GOLDEN HOURS* DE GONZALO LEBRIJA EN EL ESPACIO 5

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta el vídeo *Golden Hours*, 2015, del artista mexicano Gonzalo Lebrija. El Espacio 5 del centro acogerá esta obra que puede visionarse hasta el 30 de abril de 2023 y tiene once minutos de duración. En *Golden Hours* (2015) un bote aparentemente sin tripulación navega surcando las olas, entre tonos grises del mar y del cielo. Este, realiza una travesía continua, infinita, que produce al espectador un sentimiento incertidumbre, como una posible metáfora de las obsesiones del ser humano, de la creación o de la propia vida. Las obras de Lebrija, trazan sugerentes paralelismos con la historia del arte y la cultura, conectando mitos del mundo antiguo con narrativas del poder contemporáneo.

Del 2 de febrero al 30 de abril de 2023

La obra de Gonzalo Lebrija uno de los mayores exponentes del arte latinoamericano actual, parte de una reflexión existencial sobre el ser contemporáneo y las relaciones con su tiempo, así como de una exploración sobre las tensiones entre el espectador y la obra, o la propia condición de lo artístico. Es un artista multidisciplinar, su trabajo abarca: dibujo, vídeo, fotografía, escultura e instalación. Sus obras son imágenes en el espacio con las que el espectador debe establecer un delicado proceso de interacción, la información nunca es revelada en su totalidad.

Hay dos universos que se intersectan en la obra de Lebrija: en primer lugar, el universo de las certidumbres, todo aquello que se puede saber, afirmar o medir y en segundo lugar, todo aquello que es desconocido, extraño o confuso. Los deportes y la pericia para ellos, aparecen constantemente en sus obras. También cabe destacarse la obsesión por el tiempo y la construcción del mismo. Aunque trabaje con distintos medios y soportes, esta obsesión es casi constante: reflejar el tiempo como concepto y como pretexto estético. En su obra aparecen referencias al “tiempo libre” como una de las consecuencias más palpables del sistema capitalista en la vida del ser humano y las cualidades que pueden ser desarrolladas en esta distancia que hay entre el tiempo productivo y el de esparcimiento. Distancia que

también se evidencia en la obra que puede visionarse en el Espacio 5 del museo: *Golden Hours* (2015), donde Lebrija juega aún más, con las expectativas, llegando hasta el desconcierto del espectador. Un bote sin tripulación navega surcando las olas, avanza, se mueve, y al tiempo parece estar continuamente detenido, inmóvil. La figura del artista se intuye junto al vaivén del oleaje, y la variación de los tonos grises del mar y del cielo. Nunca se ve llegar al horizonte. No se sabe hacia dónde va o cuál es su destino. El espectador quedará absorto por el trayecto, el recorrido, el viaje; una travesía continua, infinita, incansable, por la incertidumbre, quizá como metáfora de sus obsesiones, de la creación o de la propia vida.

Hay dos momentos de tensión en *Golden Hours* (2015), en el primero la barca se inclina peligrosamente hacia un lado, parece que va a golpear el agua con la vela, y sin embargo, en ese tiempo casi onírico de la pieza, se vuelve a erguir, sin detenerse un segundo. En el segundo, la cámara parece acercarse. Parece que el espectador se funde con la popa, pero aquí tampoco se cumple la expectativa.

Lebrija se debate en una duplicidad constante por detener la vida y por un intenso anhelo de perpetuidad. La cadencia de las imágenes que puede verse en la película genera una experiencia profunda del instante que nos precipita directamente hacia lo intemporal. Todo ello arrastra hacia un deseo inconsciente por desacelerar la aproximación a lo inevitable. Aquí, y casi a la deriva, es el observador-espectador, el que construye lentamente su causa, el que descubre, como si de una revelación se tratara, qué persigue, y sobre todo el por qué de una obsesión que se mueve entre lo dulce y lo temible, entre la nostalgia y el destino, al vaivén de las olas.

Gonzalo Lebrija (Guadalajara, México, 1972) fue cofundador y codirector del espacio independiente OPA (Oficina para Proyectos de Arte) en Guadalajara, ciudad en la que vive y trabaja actualmente. Estudió comunicación en el Instituto de Estudios Superiores de Occidente en México. Entre sus exposiciones individuales destacan *Historia del tiempo suspendido (Un monumento para lo imposible)*, en Palm Springs Art Museum, California, Estados Unidos (2022); *Breve historia del tiempo* en el Museo Jumex, Ciudad de México,

México (2021); *Piales (la suerte de detener el tiempo)*, en Travesía Cuatro, Madrid, (2019); *Cathedral*, en SCAD Museum de Savannah, Georgia, Estados Unidos (2019); *Vía Láctea*, en el Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México, (2018) y Palacio de Bellas Artes, La Habana, Cuba, (2016); *Mariachi Wagner*, Moody Performance Hall Dallas, Estados Unidos (2018); *Caída Libre*, Galerie Laurent Godin, París, Francia, (2017); *Unfolded Paintings*, Travesía Cuatro, Guadalajara, México, (2017); *Unfolded*, Galerie Laurent Godin, París, Francia, (2015) y Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, México, (2015); *Who knows where the time goes*, Faggionato, Londres, Reino Unido, (2014); *Possibility of Disaster*, Centro de las Artes de Monterrey, Monterrey, México, (2014); *R75/ Toaster*, Multimedia Art Museum, Moscú, Rusia, (2013) y Galerie Laurent Godin, París, Francia, (2008); *Trou noir*, Galerie Laurent Godin, París, Francia, (2012); *Deriva Especular*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, México, (2011); *The Distance Between You and Me*, I-20 Gallery, Nueva York, Estados Unidos, (2010), entre otras.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan: *La casa que nos inventamos*, Oklahoma Contemporary Art Center, Oklahoma, Estados Unidos, (2022); *Miracle of the Eternal Present*, Palm Springs Art Museum, California, Estados Unidos, (2022); *Saber Acomodar*, MCA Denver, Denver, Estados Unidos, (2017); *El día es azul, el silencio es verde, la vida es amarilla...*, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México, México, (2017); *Cómo te voy a olvidar*, Galerie Perrotin, París, Francia, (2016); *Motopoétique*, Museo de Arte Contemporáneo de Lyon, Francia (2014); *The House*, Faggionato, Londres, Reino Unido, (2014); *GRIT: Contemporary Mexican Video Art – An arbitrary selection 1996 – 2012*, Goleb, Ámsterdam, Países Bajos, (2013); *Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa – Art and Film*, LACMA, Los Ángeles, Estados Unidos, (2013); *Resisting the Present, Mexico 2000- 2012*, ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia, (2012); *Les enfants terribles*, Colección Jumex, Ciudad de México, México, (2009); *Eco: arte contemporáneo mexicano*, Museo de Arte Reina Sofía, Madrid, (2005), entre otras.

Además también se le ha encargado la creación de varios proyectos de arte público en México, entre ellos *Condición Suspendida*, Estación Tren Ligero, Zapopan, Jalisco, México.