

EL CAC MÁLAGA PRESENTA UNA VISIÓN RETROSPECTIVA DE LA OBRA DE MIQUEL NAVARRO

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta un recorrido por casi cuarenta años de la obra de Miquel Navarro. La exposición titulada *Dominio y sueño*, comisariada por Fernando Francés, se centra en uno de los temas fundamentales de su creación: la ciudad y muestra una selección de casi 40 obras de la producción del artista valenciano, entre las que se incluye algunas de sus ciudades más conocidas, esculturas de diversos formatos y materiales, serigrafías sobre lienzo y acuarelas realizadas desde 1984 hasta la actualidad. La exposición *Dominio y sueño* pone en valor dos de los conceptos constantes en la obra del artista como es el poder y la imaginación.

Del 16 de diciembre de 2022 al 05 de marzo de 2023

El título de la exposición *Dominio y sueño* hace referencia a dos conceptos constantes en la creación del artista. Uno es el poder, el *dominium* y el otro concepto es el elemento fantástico o surrealista, que es el sueño, la línea entre la realidad y la imaginación, entre lo vivido y lo imaginado, el deseo de recrear otras realidades, tal y como explica Lola Durán en el texto del catálogo de la exposición.

Miquel Navarro es considerado uno de los escultores más destacados de la generación que se dio conocer en los años setenta, desarrollando los nuevos preceptos de la escultura. Entre sus muchos referentes podemos citar el constructivismo, Julio González, Brancusi o De Chirico y sus ámbitos de investigación abarcan la escultura, pintura, dibujo, fotografía, vídeo y la escultura monumental en espacios públicos. Su trabajo está ligado a su biografía y a sus recuerdos de infancia.

El trabajo de Miquel Navarro destaca por su particular estilo en el que mezcla arquitectura y escultura, siendo la ciudad uno de los temas fundamentales de su creación. En sus ciudades, refleja su experiencia con el paisaje de Mislata, su pueblo natal, donde continúa viviendo y trabajando, en el que predominan tierras de cultivo y pequeños núcleos industriales que han ido transformándose con el paso del tiempo.

La exposición Miquel Navarro. Dominio y sueño gira en torno a uno de los temas fundamentales en la creación del artista como son las ciudades. Algunas de las que se pueden ver en la muestra son *Ciudad 84-85* (1984-1985); *Ciudad roja* (1994-1995); *Entre muros* (2000); *Monumentos y multitud* (2014) o *Marjal* (2017-2018).

En su proceso creativo los materiales cobran mucha importancia, Navarro comenzó a crear sus ciudades en los inicios de los años 70, la

primera de ellas fue *Ciudad 73-74* realizada exclusivamente en arcilla, material que remite a los orígenes de la humanidad, a la tierra.

Posteriormente, en sus instalaciones escultóricas introduce metales como el zinc, hierro y aluminio, que acercan a la modernidad y a la sociedad industrial.

Las ciudades de Navarro están compuestas por diversos elementos que se colocan sobre el suelo de la sala expositiva donde destacan casas, edificios, plazas, torres, fábricas o murallas, entre otros conectándose unos con otros. En sus obras, la sensualidad y el erotismo cobran protagonismo a través de elementos verticales tales como torres, símbolos fálicos y tótems, que simbolizan elementos de poder y piezas verticales que asocia con lo masculino.

La obra *Ciudad 84-85* (1984-1985) es considerada una de las más ambiciosas del artista, formada por multitud de elementos de diversos tamaños y materiales en el que destaca un área principal de metrópolis realizada en zinc con grandes rascacielos, avenidas y edificios altos que se extienden hacia la periferia y se encuentran rodeados de otros elementos regulares realizados en terracota similares a los barrios.

En *Ciudad roja* (1994-1995) Navarro quiere destacar la relación con el útero femenino y protector como refugio, por ello, su composición no destaca por los elementos verticales recurrentes en las obras del artista sino que se trata de una ciudad en horizontal formada por elementos distribuidos de forma irregular en tono rojizo debido al material que emplea para elaborarlas como el hierro colado.

En la instalación escultórica realizada en cerámica y sílice titulada *Marjal* (2017-2018) destaca un paisaje rural y agrícola que representan la estructura básica de unos campos de cultivo, fincas de diferentes tonos según sus tierras y siembras, delimitadas por un entramado de caminos, canales y acequias.

El aluminio es uno de los materiales que destacan en las ciudades de Navarro como en *Entre muros* (2000) o *Monumentos y multitud* (2014). En la primera, destaca una formación regular en la que no predomina ninguna torre sobre el resto de elementos dando lugar a un conjunto de edificios, sin embargo, en la segunda, es un montaje de pequeños conos en el que sobresalen tres tótems, uno de ellos con un ángulo de 45 grados aproximadamente.

Su obra es profundamente sexual, pero el sexo entendido como motor para la creatividad y la trascendencia. Los guerreros, torres, símbolos fálicos y tótems son para el artista elementos de poder, elementos verticales que asocia con lo masculino.

En ocasiones, el elemento sexual aparece alejado de la sensualidad y el erotismo y se presenta como sufrimiento, dolor o batalla como se pueden apreciar en los collages o serigrafías tituladas *Batallar caminos*; *Batallar con travesía*; *Batallar con escarabajo*; *Batallar con mosca* y *Grupo de guerreros rojo II* (todas de 1998), en ellas, se observan escenas de lucha entre guerreros con su miembro en erección.

En *Dominio y sueño* también se pueden ver pequeñas esculturas, campo de experimentación del artista, como *Craso* (2000) realizada en bronce; *Barco azul* (2007), aluminio marino pintado; *Estambul* (2002) o *Palera* (2001) ambas realizadas en zinc, serigrafías y acuarelas, creaciones más inmediatas frente a la lentitud del proceso escultórico, en las que plasma su deseo y su pulsión sexual a través de cactus, caños, vulvas o falos como se observa en *Cactus enfrentados II*; *Cactus azul*; *Cactus con escarabajo*; *Cactus enfrentados I* o *Sombras de cactus* (todas realizadas en 1998).

Miquel Navarro (Mislata, Valencia 1945) estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Comienza su carrera como pintor y desde 1972 se dedica casi exclusivamente a la escultura. Actualmente vive y trabaja en Mislata, Valencia. En Málaga, contamos con una escultura pública: *Palera* (2002).

Ha expuesto en numerosos museos donde destacan exposiciones individuales como: *Fum Controlat. Fumeral*, Diputación de Valencia, Valencia (2022); *El Gabinete Secreto de Miquel Navarro*, IVAM, Valencia (2020); *Terra Plana*, Fundació Caixa Castelló, Castellón de la Plana (2019); *Ciudad Roja*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia (2018); *Arqueologías imaginarias*, Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián (2017); *Escultura íntima*, Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso, Portugal (2016); *Journey through the City: Beneath the Moon II*, San Diego Museum of Art, San Diego, EE. UU. (2012); *Sous la Lune II*, Centre Pompidou-Metz, Francia (2009) o *Laboratorios. Miradas en torno a la colección permanente: Miquel Navarro*, Museo Guggenheim Bilbao (2008), entre otras.

Su obra forma parte de grandes colecciones de arte contemporáneo de museos nacionales e internacionales como: The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.; IVAM - Institut Valencià d'Art Modern, Valencia; MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, París, Francia; MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Fundación Coca Cola España, Madrid; Museo de Bellas Artes de Valencia; Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japón o CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, entre otras.