

28 de octubre de 2022 | Málaga

El Ballet Nacional de España exhibe en Málaga *La Bella Otero*, una reflexión sobre el maltrato, la ambición, la incapacidad de amar y la soledad

El director del BNE, Rubén Olmo, y las intérpretes que encarnan a la famosa bailarina gallega, Patricia Guerrero y Maribel Gallardo, han presentado esta mañana el espectáculo, que subirá el telón del Teatro Cervantes mañana sábado y el domingo 30

El ciclo Danza Málaga prosigue esta tarde en el Teatro Echegaray con el estreno en Andalucía de *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, de La Chachi, y el sábado 29 con la coreografía de Asun Noales *Vigor mortis*

El Ballet Nacional de España regresa a Málaga con dos pases de *La Bella Otero*, una reflexión sobre el maltrato, la ambición, la incapacidad de amar y la soledad que cuenta la intensa vida de una de las más famosas e influyentes bailarinas de finales del siglo XIX. *La Bella Otero*, primera obra argumental que Rubén Olmo ha creado y dirigido para el Ballet Nacional de España, puede ser considerada un 'ballet operístico', un espectáculo de gran formato, tanto por el número de bailarines como por el despliegue de vestuario, que recrea rigurosamente el mundo de la Belle Époque Parisienne (1871-1914).

El mismo Rubén Olmo y Patricia Guerrero y Maribel Gallardo, las dos intérpretes que encarnan a Carolina Otero, han presentado esta mañana la llegada del espectáculo al ciclo Danza Málaga en una rueda de prensa introducida por el gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar. El Teatro Cervantes subirá su telón mañana sábado 29 de octubre y el domingo 30 para reproducir la historia de una mujer procedente de una aldea gallega que se inventó a sí misma a partir de un suceso trágico de su infancia, una bailarina que utilizó a los hombres para ascender en su carrera artística y que fue admirada por reyes de toda Europa, pero cuyo único amor fue el del juego (de 20 a 65 €).

Danza Málaga prosigue el fin de semana en el Teatro Echegaray con *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, que La Chachi presenta esta tarde por primera vez en Andalucía, la coreografía de Asun Noales *Vigor mortis* mañana sábado y el infantil *Las maravillas del mundo* el domingo en doble función matinal. Aún hay entradas disponibles para todas estas citas.

¿Por qué *La Bella Otero*?

“Que una de las mujeres más famosas de su época fuera de un pueblo de Pontevedra es lo que me atrajo de la historia de la Bella Otero. Me encontré con este personaje hace muchos años, antes de comenzar mi carrera como coreógrafo. Tenía muchas ganas de crear una coreografía sobre ella, pero tenía claro que tenía que ser con un gran ballet. Dirigir el Ballet Nacional de España me ha dado esa oportunidad y creo que va a ser una obra muy importante”.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

MálagaProcultura

Argumento de *La Bella Otero*

Una anciana Carolina Otero, sola, arruinada y olvidada por el mundo, recuerda su vida y sus éxitos. Desde su violación siendo niña en una aldea gallega a mediados del siglo XIX hasta cómo se escapó con un grupo de artistas ambulantes, con los que se inició como bailarina y conoció a su primer amante. Cuando este la vende a un noble portugués, Carolina aprende que el amor es una moneda de cambio para alcanzar lujo y fama. Inspirada por la protagonista de la ópera *Carmen*, de Bizet, se reinventa como una exótica gitana y, de mecenas en mecenas, que la educan, visten y enseñan a seducir, consigue triunfar en teatros de todo el mundo, dejando tras de sí una sucesión de hombres que se suicidan al no poder tenerla.

Cuando se convierte en primera figura del Folies-Bergère de París, donde baila vestida de torero o cubierta tan solo de joyas, su lista de amantes alcanza a la realeza de toda Europa. Las riquezas que recibe de ellos las dilapida ante la ruleta de los casinos de Niza y Montecarlo. Confiando en su fortuna, intenta seducir a Rasputín, el monje y consejero del zar Nicolás de Rusia. Este la juzga y la condena a vivir sola y arruinada, perdiendo la belleza y el talento en escena que la sostenían en el olimpo de las mujeres más deseadas. Tras entonar la 'Habanera de Carmen', su canto del cisne como la Bella Otero, es obligada a abandonar a su único amor, el juego, y a esconderse en el olvido, acompañada tan solo por los espectros de su pasado.

El ciclo DZM

Cuatro pases con todo el papel agotado de la aclamada *Alma* de Sara Baras y los estrenos de *El discurso* y de *Mínimal singular*, de la coreógrafa afincada en Sevilla Manuela Nogales, destacaron en el comienzo de Danza Málaga. Las obras de David Segura *Ponte en sus zapatos*, Violeta Borrue *Las golondrinas* y Da.Te Danza *¿Cuál es mi nombre...?* completaron el cartel de la primera semana del ciclo. El pasado martes se vio en el Teatro Cervantes *La muerte y la doncella*, premiadísima coreografía de Asun Noales, y ayer Raúl Durán estrenó su creación *Merak* en el Echegaray.

Esta tarde, La Chachi estrena en Andalucía *Los inescalables Alpes, buscando a Currito* después de haber convencido en el circuito madrileño (20.00 horas, Teatro Echegaray). La indómita y original danzadora y actriz malagueña propone aquí una dramaturgia poco convencional que se aleja decididamente de fórmulas muy arraigadas dentro la disciplina teatral flamenca. Inspirándose en el 'krump' (un baile callejero de la comunidad afroamericana de Los Ángeles), La Chachi pone en contraste el cuerpo flamenco clásico con formas disociadas y movimientos fragmentados propios de la cultura urbana, dejándose poseer por el mantra inagotable del Himno del Centenario de la Coronación de la Hermandad del Rocío de Triana.

Además de firmar y dirigir *La muerte y la doncella*, Asun Noales estará presente en DZM 2022 con una propuesta de su compañía, OtraDanza, que se canceló en la edición del año pasado por motivos técnicos. *Vigor mortis* (29 de octubre) es "un tragicómico viaje del cielo a lo insondable del alma humana", una pieza de danza contemporánea que fue candidata a los Max y galardonada con tres premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y que protagonizan la propia Noales y Carlos Fernández. Otro que repite, David Segura, presenta seguidamente una propuesta también incluida en el ciclo de Teatro Infantil. *Las maravillas del mundo* (30 de octubre) es un viaje por el tiempo a través de una máquina espaciotemporal. David, Pepa Martín y Manolito, ayudante de Einstein, recorren las siete maravillas del mundo con el fin de descifrar lo que hasta ahora no ha tenido explicación científica.

Noviembre comienza con una premiada obra de factura malagueña y una gala del Ballet de Kiev de la que una parte de la recaudación se destinará al trabajo de UNICEF en Ucrania. Danza Málaga repone *Las furias*, obra de Nieves Rosales para SilencioDanza que se estrenó en la pasada edición y que a partir de ahí logró dos Premios Lorca 2022 (espectáculo e intérprete de danza contemporánea). La malagueña Rosales, otra exploradora de los límites del flamenco, plasma en escena, ayudada en los textos por José Carlos Cuevas, la cólera de “un infierno lleno de brujas, arpías, féminas vengativas que se levantan en armas contra una sociedad patriarcal” (1 de noviembre). La *Gala de estrellas. Ballet de Kiev bailando desde el corazón* (2 de noviembre) presenta a solistas y cuerpo de baile del Ballet de Kiev en dos partes, la coreografía *Eyes wide shut*, pieza en un acto de corte neoclásico, y una segunda que incluye los ‘divertissement’ de obras maestras del ballet clásico mundial, como *Don Quijote*, *Giselle*, *El lago de los cisnes* y *La bella durmiente*.

La coreógrafa Carolina Márquez y la compositora y pianista Carmen G. Jara plantean en *Hiraeth* un recorrido danzado y sonoro por la historia de la separación entre la naturaleza y el ser humano, un trayecto cronológico por las diferentes revoluciones tecnológicas que han desequilibrado nuestro planeta y nuestra capacidad de conversar y de disfrutar de la compañía del otro. *Hiraeth* forma parte fundamental de DZM como montaje de la productora municipal Factoría Echegaray. De hecho, la séptima temporada de la incubadora escénica radicada en el Teatro Echegaray comenzará con su estreno el 16 de noviembre (en escena hasta el sábado 26).

El ciclo de las artes del movimiento concluirá a finales de diciembre con dos clásicos de la escuela rusa que nos traerá la compañía Ballet Clásico Internacional, agrupación cuyo director general es Andrey Sharaev, y que tienen presencia habitual en la programación navideña del Teatro Cervantes. El ballet de Tchaikovsky y Petipá *La bella durmiente*, uno de los más espectaculares y representativos del repertorio clásico, se pondrá en escena el 21 de diciembre, y *El lago de los cisnes*, también con música del compositor ruso y coreografía de Ivanov y Petipá, despedirá el año el viernes 30 de diciembre.

Programación y precios de Danza Málaga 2022:

- Martes 18 de octubre. ***El discurso***. ESTRENO. Cía. **Flamenca Marina Perea**. Teatro Echegaray (TE). 15 €. **YA CELEBRADO**
- Miércoles 19 de octubre. ***Ponte en sus zapatos***. Cía. **David Segura**. TE. 15 €. **YA CELEBRADO**
- Jueves 20, viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de octubre. ***Alma***. **Sara Baras**. Teatro Cervantes (TC). De 18 a 54 €. **YA CELEBRADO**
- Viernes 21 de octubre. ***Mínimal singular***. ESTRENO. **Manuela Nogales Danza**. TE. 15 €. **YA CELEBRADO**
- Sábado 22 de octubre. ***Golondrinas***. **Compañía Violeta Borruei**. TE. 15 €. **YA CELEBRADO**
- Domingo 23 de octubre. ***¿Cuál es mi nombre...?*** **Da.Te Danza**. Incluido en el ciclo de Teatro Infantil. TE. 6 €. **YA CELEBRADO**

- Martes 25 de octubre. **La muerte y la doncella**. Institut Valencià de Cultura (coreografía de Asun Noales). TC. 20 €. YA CELEBRADO
- Miércoles 26 de octubre. **Merak**. ESTRENO. RaulDuran Compañía de Danza. TE. 15 €. YA CELEBRADO
- Viernes 28 de octubre. **Los inescalables Alpes, buscando a Curríto**. ESTRENO EN ANDALUCÍA. **La Chachi**. TE. 15 €
- Sábado 29 y domingo 30 de octubre. **La Bella Otero**. Ballet Nacional de España. TC. De 20 a 65 €
- Sábado 29 de octubre. **Vigor mortis**. OtraDanza. TE. 15 €
- Domingo 30 de octubre. **Las maravillas del mundo**. Cía. David Segura. Incluido en el ciclo de Teatro Infantil. TE. 6 €
- Martes 1 de noviembre. **Las furias**. Nieves Rosales. SilencioDanza. TE. 15 €
- Miércoles 2 de noviembre. **Gala de estrellas. Ballet de Kiev bailando desde el corazón**. TC. De 15 a 45 €
- Del miércoles 16 al sábado 26 de noviembre. **Hiraeth**. ESTRENO. Factoría Echegaray. TE. 15 €, con 2X1 todos los días
- Miércoles 21 de diciembre. **La bella durmiente**. Ballet Clásico Internacional. TC. De 15 a 45 €
- Viernes 30 de diciembre. **El lago de los cisnes**. Ballet Clásico Internacional. TC. De 15 a 45 €

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes