

19 de octubre de 2022 | Málaga

## Factoría Echegaray necesita dos actrices para montar *Del fondo del río*, una historia onírica sobre la creación literaria y la maternidad

Las solicitudes para inscribirse al casting de la obra de losune Onraita se pueden enviar desde hoy hasta el próximo 3 de noviembre

Factoría Echegaray necesita dos actrices para montar *Del fondo del río*, una historia onírica de losune Onraita en la que se cruzan la creación literaria y la agotadora maternidad de un hogar sin figura paterna. La productora municipal seleccionará a una intérprete de 30 a 40 años para el personaje de Ella, una madre que para sanar una pérdida escribe un cuento para sus hijos, y a otra de 23 a 32 años para el papel de Amanda, la niñera de la casa. Las solicitudes para inscribirse al casting de la obra se pueden enviar desde hoy hasta el próximo 3 de noviembre a través de [www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/](http://www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/), donde se pueden también descargar las separatas necesarias para las pruebas. Las audiciones se celebrarán los días 21, 22, 23 y 24 de noviembre, la obra se ensayará del 11 de enero al 14 de febrero de 2023 y se pondrá en escena en el Teatro Echegaray entre el 15 y el 25 de febrero de 2023.

Como es preceptivo en Factoría Echegaray, se pueden inscribir al casting intérpretes nacidas o residentes en la ciudad o formadas en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAD) o la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), así como profesionales que hayan actuado en compañías malagueñas en los dos últimos años.

### Perfiles

- Personaje 1: Ella. Escritora y madre de 4 hijos/as. Mujer de 30 a 40 años o que los aparente.
- Personaje 2: Amanda. Niñera. Mujer de 23 a 32 años o que los aparente.

### Sobre las pruebas

Las actrices deberán escoger un solo perfil, aunque la directora valorará su idoneidad para el otro perfil si fuera necesario.

Las actrices deberán traer:

1. Una propuesta propia (con o sin texto) de no más de dos minutos. Lo que quiera. Donde se sienta cómoda y libre. Si es con texto, este puede no estar cerrado, es decir, no tiene por qué tener un final.
2. Las dos separatas correspondientes a su perfil aprendidas (monólogo y escena)

Se ruega puntualidad y texto bien aprendido.

Deberán tener disponibilidad para ser llamadas el último día a una segunda prueba (24 noviembre).

### El casting según la directora

**MálagaProcultura**

“El casting es un proceso de investigación donde como criminólogos debemos encontrar las fortalezas y debilidades de las participantes. La actriz que se expone a ser elegida es un ser frágil al que hay que atender con cariño y respeto siempre. No trato con recursos sino con personas.

Se solicitarán cambios para ver su ductilidad y cómo enfocan lo sugerido. Las actrices deben ser moldeables, avanzar en las propuestas, inteligentes en el trabajo en equipo y entender que juzgar la interpretación no es juzgar a la persona”.

**Iosune Onraita**

#### **Fechas:**

- Convocatoria: del 19 de octubre al 3 de noviembre
- Envío de citaciones por email: 7 de noviembre
- Casting: 21, 22, 23 y 24 de noviembre
- Ensayos: del 11 de enero al 14 de febrero de 2023
- Exhibición: del 15 al 25 de febrero de 2023

#### **Sinopsis *Del fondo del río***

La actriz, dramaturga y directora Iosune Onraita firma *Del fondo del río*, un texto sobre la creación literaria que transita por la misteriosa encrucijada entre lo real y el ensueño, entre historias inventadas y el delirio agotador de la maternidad. Una escritora, cada noche, aparca la lucha doméstica para ahondar en su universo onírico, persistente visitante del hecho creativo. Escribe, para sanar una pérdida, un cuento para sus hijos.

Así, contrata a una niñera para poder terminar su obra. Pero ¿es este personaje real o invocación? Quizá no se trata de elegir; como en la vida, podemos caminar posando un pie en la verdad y el otro en la invención. Las dos caras de la misma moneda alimentan sustancialmente las historias y resuelven conflictos.

#### **La temporada 2022-23 de Factoría Echegaray**

La séptima temporada de Factoría Echegaray empezará en noviembre con el estreno de *Hiraeth*, obra de la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora y pianista Carmen García sobre las consecuencias para el medio ambiente y el ser humano de las revoluciones industrial y tecnológica, y cuyos ensayos comenzaron la semana pasada. Después de *Hiraeth* y *Del fondo del río*, la incubadora municipal producirá *La gramática de los peces azules*, de Antonio Miguel Morales, texto que dialoga sobre intersexualidad y géneros no binarios con una propuesta poética multimedia, y que subirá el telón en abril de 2023. En mayo se estrena *Gólosa*, de Ángel Velasco, que hermana música en vivo, poesía rusa, teatro del absurdo y ‘acting gestual’ para lanzar un canto contra la guerra. Y en *Libidinal*, ya en junio, Lula Amir reflexiona a través del movimiento sobre los porqués del agotamiento, la banalización y la saturación del deseo en la sociedad capitalista de consumo.

#### **Factoría Echegaray**

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus seis temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 42 montajes. Además, se ha enriquecido y ha

ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación y Factoría Formación) y proyectos paralelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.

Factoría Echegaray nació de la convergencia de una iniciativa previa de producción propia de los teatros municipales, Cervantes y Echegaray, y de la *Moción institucional relativa a la elaboración de un modelo cultural de las artes escénicas en Málaga*, que daba voz a toda la profesión malagueña asociada en el colectivo TEMA (Trabajadores Escénicos de Málaga) y que fue aprobada por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento en noviembre de 2015. Crear y consolidar un centro de producción de espectáculos propios, promocionar y apoyar la cantera escénica local mejorando así las condiciones de trabajo de los profesionales de Málaga o vinculados a la ciudad, ayudar a crear públicos y desarrollar el potencial creativo e innovador de artistas, autores y programadores son sus objetivos fundacionales.

[www.teatroechegaray.com](http://www.teatroechegaray.com)

[www.teatroechegaray.es/factoriaecheagaray](http://www.teatroechegaray.es/factoriaecheagaray)

[www.facebook.com/teatroechegaray](https://www.facebook.com/teatroechegaray)

[www.instagram.com/teatroechegaray](https://www.instagram.com/teatroechegaray)