

NOTA DE PRENSA | 19/10/2022

EL MUSEO CASA NATAL PICASSO PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN MÁLAGA LA OBRA DE BERNARDÍ ROIG

El artista mallorquín expone hasta el 28 de mayo de 2023 *El último rostro y la afonía del Minotauro* en la Sala de Exposiciones Temporales, una muestra que se extiende hasta la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga

El artista mallorquín Bernardí Roig expone por primera vez en Málaga y lo hace con *El último rostro y la afonía del Minotauro* en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Casa Natal Picasso. La muestra, que se podrá ver hasta el 28 de mayo de 2023, se extiende a la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga y está incluida dentro del programa internacional de actos para la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso. Asimismo, forma parte de la celebración del XXXV Octubre Picassiano.

Esta exposición temporal ha sido presentada este miércoles por el propio artista junto a la concejala de Cultura, Noelia Losada; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación “la Caixa”, Juan Carlos Barroso, y el director comercial de Andalucía Oriental Sur de CaixaBank, Gerardo Cuartero.

Bernardí Roig, considerado en la actualidad como uno de los artistas españoles con mayor recorrido internacional, mostrará en la Sala de Exposiciones Temporales de la Plaza de la Merced el proyecto *Entre el espejo y la máscara*, que se articula a partir de una interpretación del considerado último autorretrato de Picasso, fechado a 30 de junio de 1972. «En él se contempla la imagen frontal de una cabeza que abarca la totalidad de la superficie del papel y cuya mirada es tan intensa que los ojos ya no le caben en el semblante. Es una mirada que ya contiene la muerte», señala el autor.

Hizo otro muy similar solo dos días después, *Figura*, en este caso en blanco y negro y en el que Picasso se ha arrancado un pedazo de cráneo, se ha vaciado la mirada, dejando las cuencas oculares a la intemperie, se ha quedado sin labios y muestra una dentadura descarnada. «Picasso se ha quitado la última máscara, ya no es ni el Arlequín ni el Minotauro».

Obsesionado por esos dos dibujos, el artista realiza en 2017 la serie P.R.P. (*The last portrait*), embrión de todo este proyecto. Cinco dibujos son el trayecto de una imagen – el último autorretrato de Picasso – que se deshumaniza en una metamorfosis, donde cada dibujo de la serie pierde los últimos restos de humanidad del dibujo anterior hasta que, en el último, desaparecen por completo y solo queda la dureza visual de un cráneo completamente despojado de carnalidad.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

A partir de esa serie, y a través de distintos soportes y formatos, se articulará el proyecto *El último rostro y la afonía del Minotauro*. Dibujos, esculturas, instalaciones lumínicas, grandes bloques de luz coagulada, texto, fotografía y video proponen un itinerario con la intención de abordar la imposibilidad de acceder a un rostro y su mirada, su representación y la máscara y el espejo que lo camuflan.

Centre Pompidou Málaga

El Cubo del Centre Pompidou Málaga, por su parte, alberga *El laberinto de luz y la cabeza del Minotauro*. Esta instalación está compuesta por 25 bloques de poliestireno expandido, formando un laberinto de luz compacta, este laberinto podría ser un recinto para el silencio, un palacio de Esparta o un templo cristiano.

«La luz se ha convertido en cuerpo con la capacidad de vaciar el espacio, ocupándolo, pero no llenándolo; ya no se trata de llenar el espacio, sino de vaciar el espacio y la mirada un instante antes de cerrar los ojos para que se llenen de vértigo», indica Roig.

La conversación infinita con el hueco del lugar y su amnesia, en el interior de ese útero de luz que es el Cubo del Centre Pompidou de Málaga, crea el laberinto donde quedará encerrado el Minotauro fruto de la pasión incontrolada de Pasífae, condenada a desear sin tregua al hermoso toro blanco hasta ser fecundada por él.

Según explica el artista, «Picasso permanecerá ocultado, media vida creativa, por la máscara del Minotauro para camuflar su dualidad. Un ciclo de vida, violencia, muerte y resurrección que se renueva con la tensión de cada trazo sobre un trozo de papel y conjura nuestro destino trágico. La cabeza del Minotauro sigue ahí, voraz, colgada alta, incrustada entre la espesura de los grandes bloques de luz a la espera de ser alimentada por las miradas de un público, también voraz, cercado entre los muros de su propia cabeza. Conocemos la entrada a nuestra cabeza, pero no sabemos por dónde se sale».

La cabeza del Minotauro, en esta instalación, es una reproducción exacta, fundida en aluminio a escala real, del Bou de Costitx, exponente fundamental de la cultura Talayótica balear y datada entre los siglos V y III a.c. El original se encuentra actualmente en el Museo Arqueológico Nacional.

Bailar el silencio del tiempo

En la Colección del Museo Ruso se puede contemplar *Shadow dancers*, una instalación compuesta por cuatro pequeñas bailarinas de bronce cromado suspendidas del techo, que ocupará una de las salas de la exposición actual *Incesante Picasso. Obra y vida*.

Esta instalación, insertada en el corazón de dicha muestra, explora la gran influencia de Degas en la obra de Picasso, y muy especialmente el tema de la bailarina. Estas pequeñas figuras con algunas de sus piernas inacabadas están sostenidas, en rotación permanente, en el vacío y proyectan sombras superpuestas de su propia lentitud sin música.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales



Ayuntamiento de Málaga

Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales



**Centre
Pompidou
Málaga**

**COLECCION
DEL
MUSEO
RUSO**

Frente a esa danza silenciosa, un gran dibujo, *Cap Negre, 2021*, un intento de introducir el tiempo en la imagen sin que la imagen se mueva. El gran marco de tela de este dibujo camufla un dispositivo de audio con la grabación del sonido de un reloj de pared. «Insistente, preciso y garante de nuestro final. Ese sonido es el tiempo de la imagen que calla, no que enmudece. La imagen que vemos es la del último rostro que ha perdido toda su carne», concluye Bernardí Roig.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales