

La OFM dedicará su cuarto programa de abono en el Teatro Cervantes a obras de Moniuszco, Wieniawsky y Franck

El coliseo malagueño será escenario el jueves y el viernes del Programa 4 de la presente temporada de abono 22_23 de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Contará con el maestro Dawid Runtz en el pódium y la intervención del violinista Jesús Reina como solista

Málaga, 11 de octubre de 2022

Los días **13 y 14 de octubre, jueves y viernes, a las 20 horas**, la **Orquesta Filarmónica de Málaga** interpretará en el **Teatro Cervantes** el **Programa 4** de su actual temporada de abono, bajo la batuta del director polaco **Dawid Runtz** y con el violinista **Jesús Reina** como solista.

El cuarto programa de la presente temporada de abono 22_23 de la Orquesta Filarmónica de Málaga prestará especial atención a la música polaca incluyendo obras de los polacos **Stanisław Moniuszko** y **Henryk Wieniawski**, junto a una creación del belga **César Franck**.

La **primera parte** arrancará con la versión orquestal de la danza **‘Mazur’ en Mi bemol mayor**, perteneciente a la ópera **‘Halka’**, del compositor, organista y director **Stanisław Moniuszko**.

Fue estrenada en Vilnius el año 1848 y nueve años después, ampliada de dos a cuatro actos, en Varsovia, con tal éxito, que llevó a su creador a obtener una gran fama, que mantendría a lo largo de toda su vida.

La ópera **‘Halka’** se considera la más representativa de la ópera nacional polaca, género cuya paternidad se atribuye a Moniuszko y que se muestra estilísticamente cercano a las óperas cómicas de Rossini y Auber, haciendo un amplio uso de temas folclóricos polacos.

Tras ella se interpretará el **Segundo Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op. 22** del compositor y violinista **Henryk Wieniawski**, otra gran figura de la música polaca.

Terminado en 1862 y dedicado a Pablo Sarasate, es considerado como su obra maestra, siendo estrenado en San Petersburgo el 27 de noviembre del mismo año bajo la dirección de Anton Rubinstein.

La **segunda parte** del Programa 3 se dedicará íntegra a la pieza **Sinfonía en Re menor** del compositor belga **César Franck**, una obra compleja de fuerte carácter germánico en sus extensos desarrollos cromáticos y que se considera un ejemplo claro de lo que puede llamarse un sinfonismo coral sin voces.

Compuesta para una plantilla integrada por madera a dos, más corno inglés y clarinete bajo, cuatro trompas, dos trompetas, dos cornetines, tres trombones, tuba, arpa, tres timbales y completa sección de cuerda, Franck terminó esta su única sinfonía en el verano de 1888, siendo estrenada el 17 de febrero del año siguiente en el Conservatorio de París por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos bajo la dirección de Jules Garcin. Está dedicada al compositor francés Henri Duparc, discípulo y amigo de César Franck.

Dawid Runtz es director titular de la Orquesta Filarmónica de Zagreb desde enero de 2021 y Director Principal en la Ópera Real de Polonia desde 2017, gozando de un reconocimiento internacional que crece continuamente. Con sede en Varsovia, hizo su debut como director en 2016 con la Orquesta Filarmónica de Varsovia después de graduarse de la Universidad de Música Fryderyk Chopin en la clase del Maestro Antoni Wit. Participó en la 2. edición de la Academia de Ópera Italiana Riccardo Muti (2016) y en la prestigiosa clase magistral con la Royal Concertgebouw Orchestra en Amsterdam dirigida por Daniele Gatti (2017).

Más allá de su virtuosismo, el violinista malagueño **Jesús Reina** es ensalzado por la crítica gracias a su 'personalidad radiante y llena de alma', su 'frescura y espontaneidad desbordante', y la 'belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma' con el que ha conquistado al público por todo el mundo. Un violinista de gran solvencia técnica, que regresó a su ciudad natal y para fundar, junto a la violinista Anna Nilsen, el Festival Málaga Clásica y la Academia Galamian. Su labor y compromiso con la ciudad le han valido la Medalla de Honor de Málaga y el Premio Puerta de Andalucía.

Más información y venta de entradas en www.teatrocervantes.com

Más información en www.orchestrafilarmonicademalaga.com

En Twitter: @filarmonimalaga

En Facebook: www.facebook.com/FilarmonicaMalaga