

Museo Carmen Thyssen Málaga

Programa
de Educación
y Acción
cultural
2022-2023





El 24 de agosto de 2022, la Asamblea General Extraordinaria del ICOM ha aprobado una nueva definición de museo:

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

EL MARCO

A la luz de la nueva definición del ICOM en su reciente asamblea celebrada en Praga, podemos afirmar que la justificación del museo en el discurso contemporáneo ha dado el giro histórico definitivo: se trata de incluir, abrir, hacer partícipe a la ciudadanía en su diversidad. El museo se ha convertido, al menos en su mejor versión, en ese espacio de encuentro para que el conocimiento se comparta y construya a partir de quienes lo transitan, trabajen en él profesionalmente o no, acudan casualmente o respondan a la llamada de una acción específica.

Pero ¿cómo es ese transitar de las personas en el museo? La artista, educadora e investigadora Carmen Mörsch, las ordena según la mayor o menor activación que el programa institucional permite: una presencia «receptora» (pasiva, aunque nunca lo sea del todo) iría seguida de una presencia «interactiva» (binaria, que activa o no dispositivos de información) y otra «participativa» (ésta sí, activa, pero dentro del marco previsto por el museo).

El paso siguiente, aunque no el último, sería un tipo de presencia «colaborativa», conforme a la que el público deja de serlo, ya que no participa dentro de la estructura previamente diseñada para ello, sino que propone y configura nuevos marcos junto a las personas que trabajan en la institución, estableciéndose un proceso de creación horizontal en el que todas las voces tienen la misma importancia.

Desde nuestros inicios en el Área de Educación y Acción cultural de este museo, allá por el 2011, hemos intentado crear esos espacios de colaboración, fundamentalmente con artistas y educadores/as. De reciente incorporación son los Proyectos artísticos para la Sala Noble del Museo, donde dialogamos

con otros creadores/as sobre temas actuales que nos generan inquietud y que desplegamos en instalaciones que proponen preguntas y reflexiones derivadas de los procesos de trabajo.

Somos conscientes de que queda mucho por aprender, pero estas vivencias, con sus ensayos y errores, nos han enseñado que colaborar necesita practicar una escucha auténtica de lo propio y de lo otro, con las identidades reales, y no en la versión que conviene a unos objetivos, dignos y bien intencionados, pero que fácilmente se desconectan de los sujetos ahí presentes.

También hemos aprendido que colaborar significa gestionar las incertidumbres y sostenerse en un tiempo subjetivo, resistente a las exigencias cuantitativas del *timeline* y los recursos, lo cual, complejiza los procesos, pero también los enriquece.

Ni la escucha activa, ni la incertidumbre, ni los desajustes respecto al tiempo y los recursos, conducen a situaciones cómodas dentro de la institución. Los procesos se alargan y encuentran numerosas tensiones en su discurrir. Por defecto, nuestro propio sistema mental de lo habitual y establecido ofrece su resistencia.

Sin embargo, creemos que impulsar la porosidad de los formatos existentes para dar espacio a un contenido más allá del marco previo es una digna respuesta a la pregunta que nos hacemos cada año en los inicios de la programación: ¿cómo podemos activar la mejor versión del museo?

Eva Sanguino
JEFA DE EDUCACIÓN



ÍNDICE

CENTROS EDUCATIVOS

- Infantil **7**
- Primaria **8**
- Secundaria **9**
- Encuentros con profesores/as y educadores/as **10**
- Visitas autónomas **10**

COMUNIDADES

- Idas y vueltas **13**
- Visitas dialogadas **13**
- Visitas adaptadas **14**
- Correspondencias VIII **14**
- Mapas **15**
- Proyecto azul **15**

EN TIEMPO LIBRE

- Familias / intergeneracional **17**
- Bebecuentos **18**
- Iniciación musical para bebés **19**
- Arte en movimiento **20**
- Museo de Navidad **21**
- Museo de Semana Blanca **21**
- Museo de Verano **22**

PENSAMIENTO Y DEBATE

Monográficos

- Arte belga. Del impresionismo a Magritte. Musée d'Ixelles **25**
- Colección La Caixa de Arte Contemporáneo **26**

Ciclos

- Miradas de escritor **27**
- Narrativas en la Colección **27**

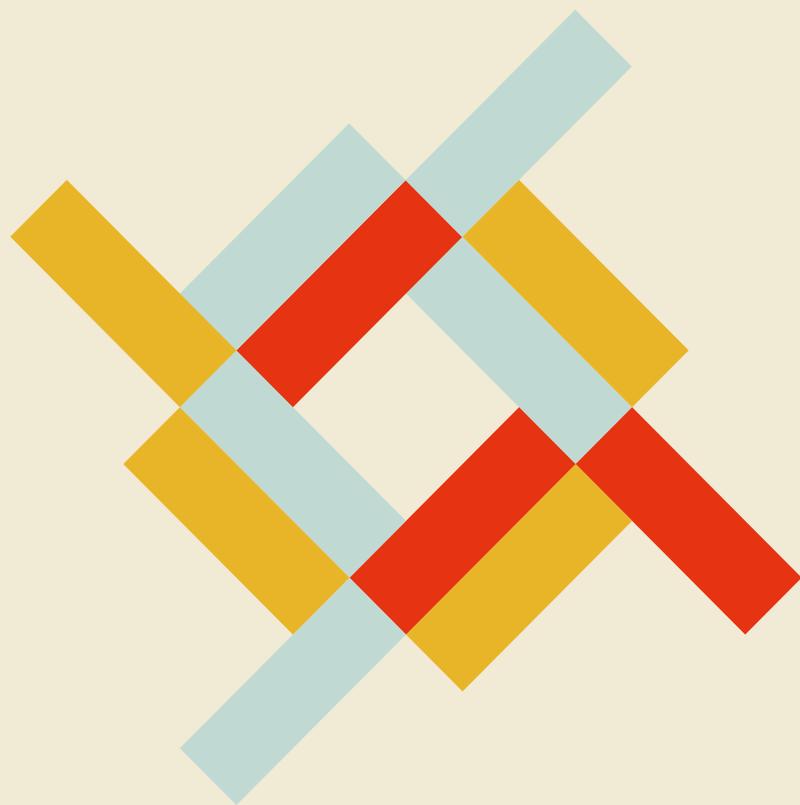
CO-LABORATORIOS

- EducaLab **29**
- Talleres de creación **30**
- Laboratorios de creación colaborativa **31**

ACCIÓN CULTURAL

- IV Ciclo de poesía. Costumbre **33**
- Verano 2023. Música en el Patio **35**
- III Ciclo de Artes vivas. Enigmas **37**
- IV Convocatoria de Artes vivas **38**
- Proyectos artísticos. Instalaciones colaborativas en la Sala Noble **39**
- Ciclo Tangentes. Experiencias de danza **43**

Centros educativos



INFANTIL MINI-MUNDOS

A partir de la observación del juego de los niños y las niñas en los espacios de aprendizaje que cada año preparamos para el alumnado de Educación Infantil y Primer ciclo de Educación Primaria, descubrimos los temas o acciones que captan especialmente la atención de estos.

En el curso pasado fue un «mini-mundo» polar, con nieve y animales del ártico, el juego destacado en la temática sobre el agua. Siguiendo el potencial que el juego ofrece, este año centraremos la actividad en el descubrimiento de diferentes hábitats y ambientes cotidianos a través

de la exploración de «mini-mundos» sensoriales ambientados en una amplia diversidad de espacios existentes o no en nuestro mundo, propiciando una mirada de respeto y cuidado del medioambiente.

El Patio del Museo volverá a convertirse en un lugar de experimentación a través de materiales desestructurados o fieles reproducciones de la realidad, que propiciarán el juego simbólico y de roles con el que los niños y las niñas desarrollarán su imaginación, creatividad y habilidades sociales al ser compartido con sus compañeros y compañeras.

PARTICIPANTES Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.	FECHAS Del 13 de octubre de 2022 al 2 de junio de 2023.	INSCRIPCIÓN A partir del 22 de septiembre en 952 217 511
	HORARIO De 10.00 h a 11.30 h.	PRECIO 30 euros por grupo.





PRIMARIA SUSURROS

Allí donde se da el encuentro entre personas, aparece también el desacuerdo. Con nuestros amigos/as, nuestros familiares, nuestros profesores/as o alumnos/as, vivimos situaciones en las que, a pesar del afecto mutuo, no nos entendemos y nos alejamos.

El conflicto forma parte de las relaciones humanas a nivel personal pero también entre grupos sociales y países. Este año, en el que desgraciadamente observamos atónitos las consecuencias de una nueva guerra, queremos reflexionar sobre la naturaleza de las relaciones humanas. Nos preguntamos: ¿Cómo podemos aprender a gestionar los desacuerdos y conflictos sin violencia? ¿Cómo podemos cambiar los gritos por los susurros?

Según Marshall Rosenberg, la violencia surge cuando las partes implicadas en la relación sienten que sus necesidades no están satisfechas. Determinar cuáles son esas necesidades y poderlas comunicar sin juzgar al otro es la clave de la metodología de la CNV (Comunicación No Violenta), una forma de comunicación empática que facilita el acercamiento entre las personas para resolver los conflictos de forma pacífica.

Con esta actividad dirigida a 2º y 3º Ciclo de Educación Primaria, queremos practicar esta forma de comunicarnos utilizando el arte visual, la música y las artes escénicas como herramienta para compartir y resolver algunos de los conflictos reales de nuestra vida cotidiana de manera segura y creativa.

PARTICIPANTES

Alumnos/as de 2º y 3º ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

VISITA CREATIVA

Fechas:

Del 13 de octubre de 2022 al 2 de junio de 2023.

Horario: De 10.00 h a 11.30 h.

Precio: 30 euros por grupo.

VISITA TALLER

Fechas:

Del 13 de octubre de 2022 al 2 de junio de 2023.

Horario: De 10.00 h a 12.30 h.

Precio: 40 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 22 de septiembre en **952 217 511**



SECUNDARIA LA VERDAD

Plenamente inmersos en un momento histórico cambiante, hiperconectado y líquido, que transitamos escépticos enfrentando todo tipo de incertezas e interrogantes, elaborar ideas y conclusiones propias se ha convertido en una tarea difícil de desempeñar. Según Zygmunt Bauman, habitamos una «modernidad líquida», donde todo lo conocido y duradero se ha desvanecido en favor de contextos provisionales, precarios y volátiles.

En este panorama, incorporar la noción de verdad resulta difuso: ¿En qué basamos nuestras creencias?, ¿qué mensajes damos por verdaderos?, ¿cómo sustentar nuestra verdad cuando no coincide con la de nuestros grupos de referencia?

Este año, junto a los alumnos/as de ESO y Bachillerato, pondremos en valor la importancia del pensamiento artístico como herramienta con la que articular una definición posible que aclare lo que entendemos por verdad y verdadero en nuestro mundo cotidiano. Todo ello desde una práctica consciente y crítica que nos permita mantener la coherencia entre lo que pensamos-sentimos y lo que manifestamos.

Valiéndonos de la Colección permanente y las distintas exposiciones temporales, el arte se transformará en herramienta y medio para cuestionar y construir esa idea de verdad, que ocupará el centro de la disertación y creatividad colectiva.

PARTICIPANTES

Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo. Un máximo de 25 alumnos/as por sesión.

VISITA DIALOGADA

Fechas:

Del 13 de octubre de 2022 al 2 de junio de 2023.

Horario: De 10.00 h a 11.30 h.

Precio: 30 euros por grupo.

VISITA TALLER

Fechas:

Del 13 de octubre de 2022 al 2 de junio de 2023.

Horario: De 10.00 h a 12.30 h.

Precio: 40 euros por grupo.

INSCRIPCIÓN: A partir del 22 de septiembre en **952 217 511**

ENCUENTROS CON PROFESORES/AS Y EDUCADORES/AS

Desde el Departamento de Educación del Museo facilitamos herramientas de trabajo y recursos educativos para que los/as docentes que quieran visitar el Museo de manera autónoma o bien diseñar una actividad en el aula a partir del mismo, puedan conocer nuestra propuesta de contenidos y así adaptarla a la programación del aula y las necesidades específicas de sus grupos.

El equipo de Educación ofrece una visita dialogada en la que se incluirán comentarios metodológicos para que el profesorado pueda incorporarlos a sus próximas visitas con alumnos/as o a sus sesiones en el aula.

PARTICIPANTES

Profesores/as de Educación Infantil, Primaria, ESO, Ciclos Formativos de Grado Medio y Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Superior y Universidad. Educadores/as sociales y resto de acompañantes de procesos educativos. Un máximo de 20 personas por grupo.

Actividad gratuita. Consultar fechas.

VISITAS AUTÓNOMAS

Una de las prioridades del Departamento de Educación es poner a disposición de la diversidad de personas los recursos educativos necesarios para enriquecer la experiencia en el Museo.

Los profesores/as o educadores/as que soliciten visitar el Museo de forma autónoma con su alumnado podrán contactar con el Área de Educación para solicitar un material de apoyo que les permita preparar la visita.

PARTICIPANTES

INFANTIL: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

PRIMARIA: Alumnos/as de segundo ciclo de Educación Primaria acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

SECUNDARIA: Alumnos/as de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos de Grado Medio acompañados de uno o dos profesores/as del centro educativo.

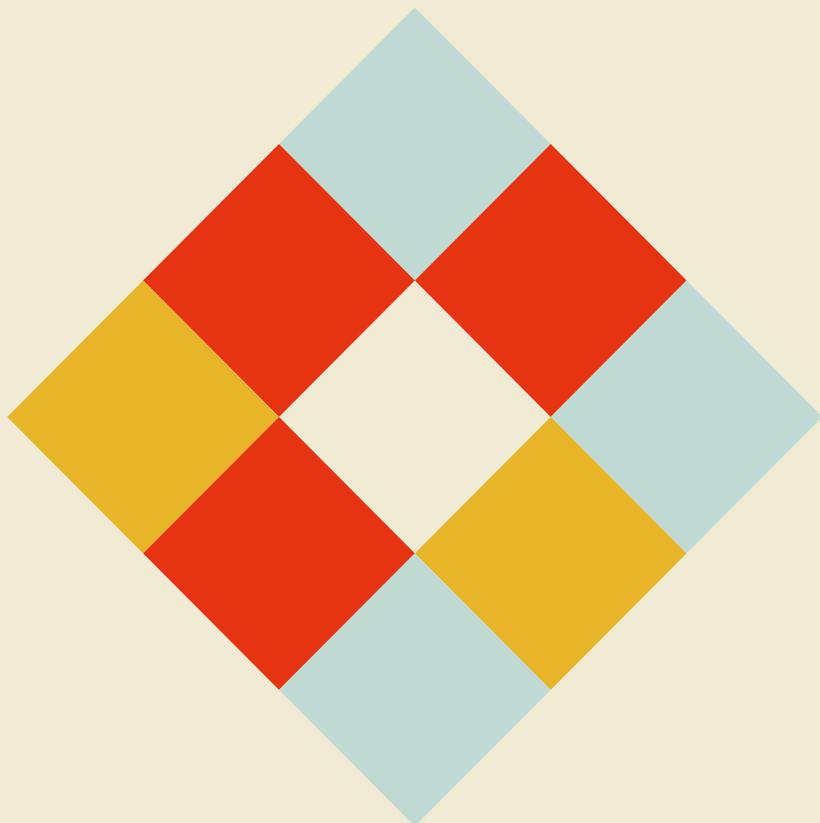
FECHAS:

De noviembre de 2022 a junio de 2023.

Actividad gratuita.



Comunidades



IDAS Y VUELTAS

Para propiciar un verdadero diálogo con los/as participantes y sus educadores/as, el Museo propone un formato de trabajo flexible que puede incluir actividades a desarrollar en dos sesiones, tanto en el centro social como en el Museo, o bien en una sola sesión en el Museo o en el centro social.

Los contenidos de las actividades son los mismos desarrollados para los grupos que vienen con el centro educativo, si bien se adaptarán a las necesidades específicas de cada grupo.

PARTICIPANTES

Grupos en dificultad social acompañados de uno/a o dos educadores/as del centro.

FECHAS: Del 13 de octubre de 2022 al 1 de junio de 2023.

DÍAS Y HORARIO: De martes a jueves, de 17.00h a 19.00h.

Actividad gratuita.



VISITAS DIALOGADAS

Para las comunidades de adultos/as, proponemos una visita en la que el diálogo y las dinámicas participativas en sala facilitan el ejercicio del

pensamiento crítico personal, así como el trabajo colaborativo y el uso de herramientas para la comunicación respetuosa.

PARTICIPANTES

Adultos/as en riesgo de exclusión social acompañados/as de uno/a o dos educadores/as del centro social.

FECHAS: Del 14 de octubre de 2022 al 2 de junio de 2023.

DÍAS Y HORARIO: Viernes alternos de 10.30h a 12.00h.

Actividad gratuita.

VISITAS ADAPTADAS

Las Visitas Adaptadas ofrecen a los centros de Educación especial, centros ocupacionales y participantes en comunidades diversas un recurso específico para atender a las personas según sus necesidades específicas.

La propuesta pasa por un trabajo de preparación previa en colaboración con los/as educadores/as de los centros y cuenta con Visitas Creativas, Visitas Dialogadas y/o Visitas Taller para cada grupo de edad.

PARTICIPANTES

Personas con diversidad funcional en sus grupos de edad.

Actividad gratuita

FECHAS: Del 13 de octubre de 2022 al 1 de junio de 2023.

DÍAS Y HORARIO: De martes a jueves, de 17.00h a 19.00h.
O bien en el horario de mañana establecido para cada grupo de edad.
El programa podrá cambiar de día y horario en función de las necesidades de los centros.

CORRESPONDENCIAS VIII

Correspondencias es un programa de continuidad en el que, durante doce sesiones, a través de la interpretación de obras de arte y de dinámicas de creatividad, reflexionaremos sobre nosotros mismos, los demás y nuestra manera personal de ser partícipes del entorno social y cultural que nos rodea.

Tras la buena acogida del programa de 2019, en el que los usuarios de la Unidad de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga compartieron la actividad con familiares de personas que sufren trastorno mental grave, de la asociación AFENES, repetimos formato para seguir favoreciendo el intercambio de experiencias y conocimientos de forma colectiva.

PARTICIPANTES:

Grupo de 16 personas. Proyecto en colaboración con el Hospital Regional Universitario de Málaga y la asociación AFENES.

FECHAS: Del 4 de octubre al 20 de diciembre de 2022.

DÍAS Y HORARIO: Martes por la tarde.

MAPAS

MAPAS es un proyecto colaborativo en el que, desde hace más de cinco años, el Área de Educación del Museo Carmen Thyssen Málaga y la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR) se unen para expandir los procesos de aprendizaje en las clases de lengua española destinadas a las personas acogidas. El arte como un lenguaje más, favorece el desarrollo del pensamiento abstracto a partir de lo concreto y, creando oportuni-

dades de comprensión más allá del lenguaje verbal, se convierte en una herramienta facilitadora de los procesos de comunicación.

A través del análisis de las obras del Museo, potenciamos la expresión oral, así como el conocimiento de nuevas palabras y expresiones, a la vez que compartimos experiencias, opiniones y maneras diferentes de mencionar y comprender la realidad.

PARTICIPANTES:

Personas adultas en espera de asilo. Proyecto en colaboración con la Comisión española de ayuda al refugiado (CEAR).

FECHAS: De enero a abril de 2023.

DÍAS Y HORARIO: Martes por la tarde.

PROYECTO AZUL

Tras varios años de colaboración con la asociación Autismo Málaga, este proyecto se ha ido consolidando dentro del Programa educativo como una de nuestras acciones fundamentales. Durante todo el año, familias con niños y niñas con trastorno del espectro autista asisten al Museo para realizar una actividad adecuada a sus necesidades en la que, a tra-

vés de dinámicas y herramientas diversas, las educadoras proponen acciones accesibles y respetuosas con estos niños y niñas acompañados de sus familiares. Con cada actividad, nos proponemos dirigir el Museo hacia ese lugar democrático y respetuoso donde se encuentran y colaboran las personas diversas que conformamos la sociedad.

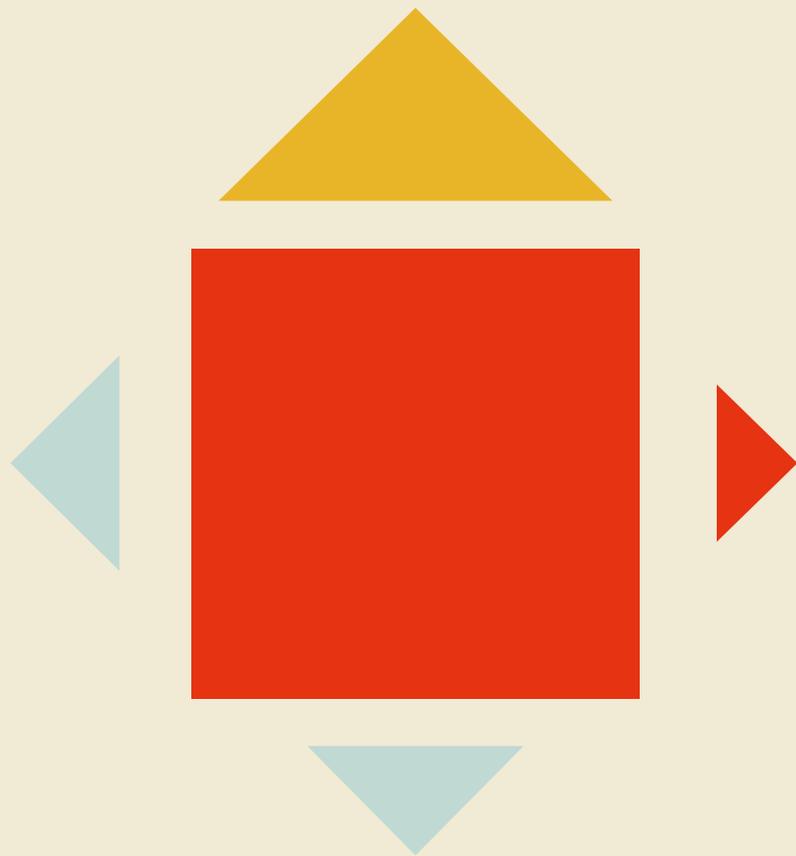
PARTICIPANTES:

Niños y niñas con autismo, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Proyecto en colaboración con la asociación Autismo Málaga.

FECHAS: De enero a junio de 2023.

DÍAS Y HORARIO: Sábados por la mañana.

En tiempo libre



FAMILIAS / INTERGENERACIONAL

Los espacios expositivos y educativos del Museo se convierten los fines de semana en punto de encuentro intergeneracional donde personas de todas las edades, mayores y pequeños, pueden disfrutar juntos de una experiencia colaborativa a través de las visitas a las salas del Museo y la posterior participación en el taller de creación.

Durante el curso escolar, tendremos la oportunidad de trabajar los con-

tenidos de dos de las exposiciones temporales que ofrece el Museo:

Arte belga. Del impresionismo a Magritte. Musée d'Ixelles, enmarcada en las propuestas modernistas que los artistas belgas hicieron entre finales del siglo XIX hasta el periodo de entreguerras, y *Colección La Caixa de Arte Contemporáneo*, en la que la reflexión en torno al artista, la obra y el espectador serán punto de partida para la creación colaborativa en el taller.

PARTICIPANTES

Niños/as de 6 a 12 años acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. A lo largo del curso se realizarán visitas específicas para niños/as de 4 a 8 años y público independiente. Un máximo de 20 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO:

Sábados y domingos, de 12.00h a 13.30h.

FECHAS:

Del 12 de noviembre de 2022 al 28 de mayo de 2023.

PRECIO:

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO BEBECUENTOS

La actividad *Bebecuentos en familia* propone una experiencia compartida con los demás donde las narraciones orales, acompañadas de imágenes, canciones y gestos, nos permitirán conectar los relatos de ficción con nuestro mundo emocional creando un ambiente relajado para la vivencia feliz de los bebés, niños/as y adultos/as.

A partir de cuentos vinculados al arte en su aspecto formal y en sus contenidos, estableceremos un diálogo entre el lenguaje visual de las ilustraciones y el literario de la narración oral, con una propuesta escénica cuidada y accesible para los más pequeños/as.

Con la participación de *Cientacuentos Cuentapiés*.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 0 a 5 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 25 participantes por sesión.

DÍAS Y HORARIO:

Sábados y domingos, a las 12.00h.

FECHAS:

Del 2 de octubre 2022 al 7 de mayo de 2023.

PRECIO:

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.



ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO INICIACIÓN MUSICAL PARA BEBÉS

Siguiendo la metodología de *Música in Culla®*, la actividad propone un espacio para la experimentación musical a través del juego con melodías, ritmos y movimientos, además de reforzar la comunicación verbal y gestual así como el vínculo entre los miembros de la familia.

Los talleres de iniciación musical están adaptados a las diferentes etapas evolutivas de los bebés y niños/as participantes y cuentan con los adultos/as para colaborar y disfrutar de la sesión desde el respeto a las necesidades y el movimiento libre de los/as pequeños/as.

Con la participación de *Parapapán. Espacio educativo, artístico y creativo*.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 0 a 6 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables. Un máximo de 30 participantes (10 niños/as por grupo) por sesión.

DÍAS Y HORARIO:

Sábados y domingos, a las 11.30h y a las 13.00h.

FECHAS:

Del 17 de septiembre de 2022 al 3 de junio de 2023.

PRECIO:

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.





ARTE, MÚSICA Y MOVIMIENTO ARTE EN MOVIMIENTO

A través de la expresión corporal y el movimiento creativo, experimentaremos la relación entre los diversos lenguajes de la pintura y la danza: el dibujo, el ritmo, el color o la composición son elementos que pueden expresarse tanto en el lienzo, con un pincel, como en el espacio con el propio cuerpo.

Con el objetivo de poner conciencia en el cuerpo mediante el juego, la bailarina y coreógrafa Vanessa López acompañará a los niños y niñas en el descubrimiento de la increíble materia en movimiento que somos y de las infinitas posibilidades expresivas que nos permite nuestro cuerpo.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de entre 6 y 12 años, acompañados de sus familiares o adultos/as responsables o de forma individual, dependiendo de la actividad que se proponga. Un máximo de 15 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO:

Sábados y domingos, a las 12.00h.

FECHAS:

Del 16 de octubre de 2022 al 4 de junio de 2023.

PRECIO:

4 euros por participante
3 euros para familias numerosas y Amigos del Museo

DE VACACIONES MUSEO DE NAVIDAD 2022

En Navidad, el Espacio educativo acoge a todos aquellos niños y niñas que deseen disfrutar de las vacaciones navideñas participando en las actividades que el Museo prepara especialmente para ellos/as.

En esta ocasión, partiremos de la exposición *Arte belga. Del impresionismo a Magritte. Musée d'Ixelles*, una selección de piezas en la que encontramos desde la representación realista hasta la creación enigmática de obras vanguardistas que proponen una mirada libre de convencionalismos.

PARTICIPANTES

Niños y niñas 5 a 8 y de 9 a 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO:

27, 28, 29 y 30 de diciembre de 2022,
de 10.00h a 14.00h.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

A partir del 15 de noviembre de 2022.

PRECIO:

15 euros por participante
12 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.

DE VACACIONES MUSEO DE SEMANA BLANCA 2022

Durante la Semana Blanca proponemos actividades para disfrutar del tiempo libre desde la creación colaborativa. A través de visitas, dinámicas y talleres de creación, nos valemos del arte para conectar la experiencia que se vive en el Museo con los saberes cercanos.

En esta ocasión, la actividad estará inspirada en la obra del surrealista Magritte, presente en la exposición temporal del Museo, lo que nos permitirá agitar las normas lógicas de lo cotidiano para imaginar y construir realidades alternativas.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 5 a 8 y de 9 a 12 años.
Máximo 20 participantes por grupo.

FECHAS Y HORARIO:

28 de febrero, 1, 2 y 3 de marzo 2023,
de 10.00h a 14.00h.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

A partir del 15 de enero de 2023.

PRECIO:

15 euros por participante
12 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.

DE VACACIONES MUSEO DE VERANO 2023

Con el objetivo de responder a las necesidades familiares durante la etapa estival, el Área de Educación abre las puertas del Museo con una propuesta de actividades lúdicas y educativas que incluyen visitas a las salas y talleres de creación, tratando temas de interés a propósito de los contenidos de la Colección y las exposiciones temporales.

La exposición temporal *Colección La Caixa de Arte Contemporáneo* nos servirá de punto de partida para trabajar con talleres prácticos y desde la transversalidad, aspectos como la diversidad, el diálogo, la creatividad, la búsqueda de nuevos lenguajes y la singularidad expresiva de cada persona.

PARTICIPANTES

Grupos de 5 a 8 y de 9 a 12 años. Un máximo 20 participantes por grupo.

DÍAS Y HORARIO:

De martes a viernes, de 10.00h a 14.00h.

FECHAS:

Del 27 al 30 de junio / Del 4 al 7 de julio /
Del 11 al 14 de julio / Del 18 al 21 de julio.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN:

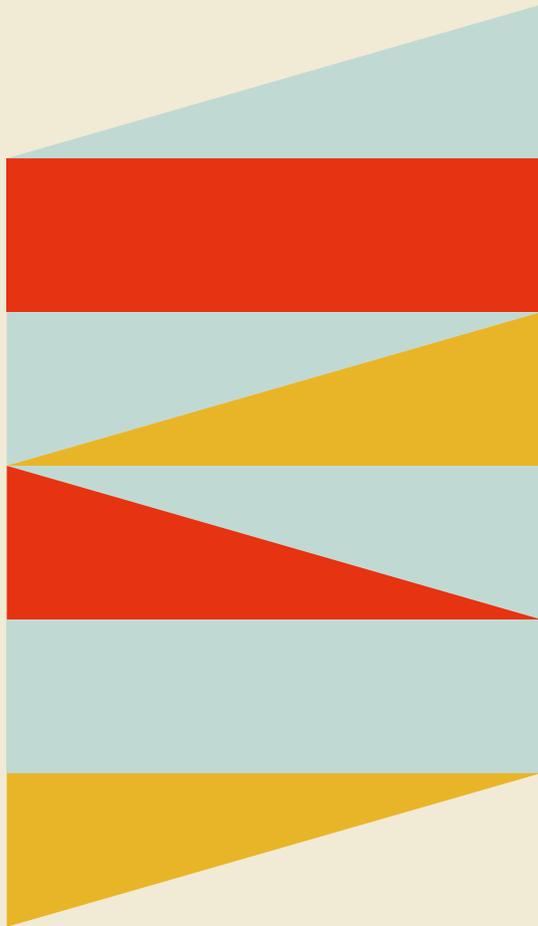
A partir del 15 de mayo de 2023.

PRECIO:

24 euros por participante
21 euros para familias numerosas y Amigos del Museo.



Pensamiento y debate



MONOGRÁFICOS ARTE BELGA. DEL IMPRESIONISMO A MAGRITTE. MUSÉE D'IXELLES

En paralelo a la exposición de obras maestras del Musée d'Ixelles (Bruselas) que se abrirá al público en octubre, los conferenciantes invitados a participar en este curso monográfico repasarán los principales momentos y protagonistas del arte moderno en Bélgica, desde finales del siglo XIX hasta el período de entreguerras.

En esas décadas, el arte belga presenta influencias internacionales y características específicamente locales, y se significa sobre todo

por sus propuestas avanzadas, el atrevimiento creativo y la tensión entre el profundo apego a la realidad y la propensión a la imaginación desbordante.

La exposición permitirá descubrir las distintas vías de apuesta por la modernidad y, más allá de los nombres universalmente conocidos, la formidable riqueza de un universo en su mayor parte ignoto, que estas conferencias desgranarán y mostrarán en toda su diversidad.

PARTICIPANTES

Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS Y HORARIO: Miércoles 9, 16, 23 y 30 de noviembre a las 18:00h.

Actividad gratuita. Inscripción previa.

Jos Albert, *El gran interior*, 1914. (fragmento). Óleo sobre lienzo, 201 x 149,5 cm. Propiedad de la Comunidad Francesa de Bélgica, en depósito en el Musée d'Ixelles, Bruselas.



MONOGRÁFICOS COLECCIÓN LA CAIXA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

A partir del extraordinario fondo de la Colección de Arte Contemporáneo de La Caixa las conferencias previstas para acompañar a esta exposición se centrarán en el arte español entre los años cincuenta y setenta del siglo XX y sus contextos referenciales, un panorama definido por artistas de marcada personalidad creativa, que no sólo orientan la renovación nacional, sino que triunfan fuera del país, en paralelo a los grandes movimientos internacionales en el efervescente contexto de la posguerra mundial.

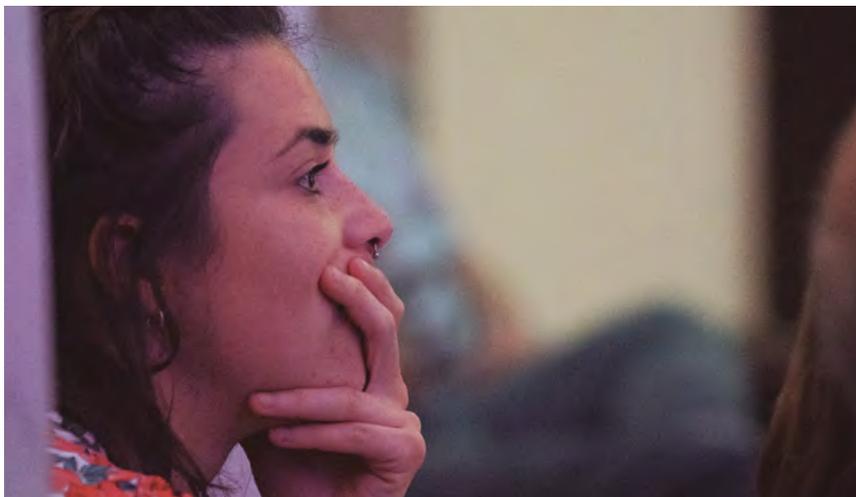
Como complemento y extensión del discurso que mostrará la exposición, los ponentes invitados abordarán diversos aspectos de la vanguardia española de posguerra, un arte donde confluirán lo geométrico, lo matérico y lo gestual, la ironía y la «crónica de la realidad», en obras intensamente marcadas por la relación física del artista y el espectador con ellas, en el informalismo, o, al contrario, voluntariamente separadas de toda huella subjetiva, en el pop.

PARTICIPANTES

Alumnos/as universitarios y personas vinculadas a la investigación académica, así como público general.

FECHAS: Mayo de 2023.

Actividad gratuita . Inscripción previa.



IX CICLO DE ARTE Y LITERATURA MIRADAS DE ESCRITOR EN LA COLECCIÓN CARMEN THYSSEN

Una obra de arte no es un hecho aislado, aunque sea única. No sólo bebe de su contexto, sino que éste también dialoga con ella desde todos sus ámbitos. Ya sea desde la crítica, la poesía o la ficción, la literatura a menudo toma como referente las artes visuales para generar sus contenidos siendo ésta, a su vez, fuente de inspiración para los artistas plásticos.

Con el ánimo de mantener vivo este juego de reciprocidad y búsqueda de lugares comunes inherentes al acto creativo, el Museo Carmen Thyssen Málaga invita a cuatro escritores de renombre a compartir diferentes visiones sobre las obras de la Colección. Un espacio para el diálogo entre artes que conviven, esta vez, desde siglos diferentes, abriendo las puertas a nuevas formas de mirar.

PARTICIPANTES

Público general. Un máximo de 120 personas.

FECHAS Y HORARIO: Lunes 16, 23, 30 de enero y 6 de febrero de 2023 a las 18:00h. (Fechas provisionales).

Inscripción previa.

IX CICLO DE CHARLAS IMPARTIDO POR LOURDES MORENO NARRATIVAS EN LA COLECCIÓN CARMEN THYSSEN. COLECCIONAR: EL CAMINO DE LA INTUICIÓN

A finales del pasado siglo la baronesa Carmen Thyssen comenzó a coleccionar obras de artistas españoles realizadas entre el siglo XIX y la primera mitad del XX. Este fue el origen de un repertorio de obras muy personal que ha dado lugar al primer Museo que lleva su nombre y que ha permitido trazar numerosos relatos y exposiciones que tratan de

explicar la compleja situación del arte español de ese momento. Seguir el rastro de estas adquisiciones es también desandar un recorrido en el tiempo que nos revela algunos de los vericuetos de construir una colección y cómo ser coleccionista es una labor apasionante que conjuga el sentido de la vista con la intuición y el conocimiento.

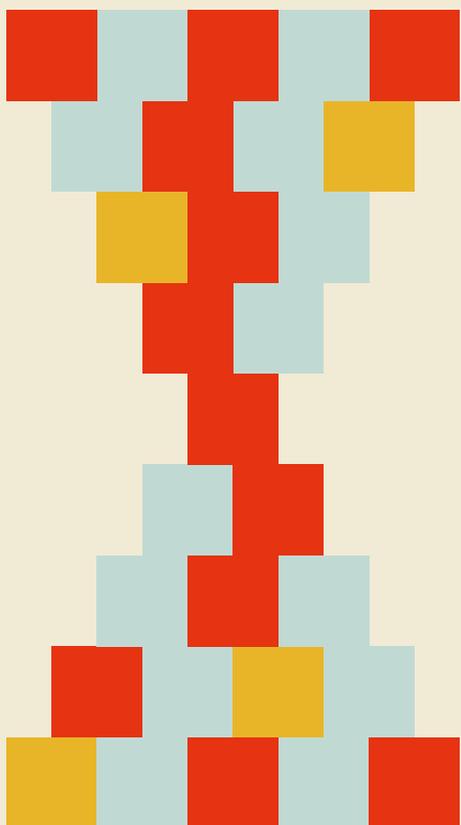
PARTICIPANTES

Público general. Un máximo de 80 personas.

FECHAS Y HORARIO: Jueves 20 y 27 de abril a las 18:00h.

Inscripción previa.

Co-laboratorios



EDUCALAB

EducaLab es un espacio abierto a la reflexión crítica y creativa sobre los aprendizajes que transcurren dentro y fuera de las instituciones culturales, que incorpora también la generación colaborativa de nuevos enfoques pedagógicos.

Deseamos un espacio de reflexión que nos sirva para propiciar nuevos diálogos, nuevas preguntas y nuevos enfoques que interpelen a toda la comunidad educativa y a sus redes, sin perder de vista la prioridad de seguir educando y educándonos en el respeto mutuo y los cuidados.

Este año, contaremos con Gemma García, experta en Educación eco-social, para, desde las prácticas del *art-thinking*, cuestionar la realidad que vivimos y proponer alternativas que respondan a nuestros deseos y necesidades.

PARTICIPANTES:

Educadores/as de enseñanza reglada y no reglada así como personas interesadas en la Educación.

FECHAS:

27 y 28 de octubre de 2022.

Actividad gratuita. Inscripción previa.



TALLERES DE CREACIÓN

Con los talleres de creación las propuestas de artistas y colectivos se convierten en un punto de partida para el desarrollo de la creatividad personal y colaborativa de los participantes.

Los talleres de creación ya han contado con colectivos como La Sonidera, Mnemocine, Hola Por qué, Los Torreznos, The Cross Border Project, Vinculados, Basurama, Poderío

Vital, el artista sonoro Nilo Gallego, el artista visual Paco Aguilar, y la dramaturga y directora escénica Jana Pacheco.

PARTICIPANTES:

Un máximo de 15 participantes.

FECHAS:

Abril de 2023 (consultar fechas).

PRECIO:

15 euros por participante.



LABORATORIOS DE CREACIÓN COLABORATIVA

Los procesos de creación son procesos de aprendizaje y viceversa. Cuando además, tales aprendizajes/creaciones suceden en un espacio respetuoso y favorecedor del diálogo entre las personas, la experiencia se amplifica y nos permite profundizar en los encuentros, las herramientas, los temas, etc.

A partir de nuestra clásica Residencia de Arteducación, hemos desarrollado esta nueva propuesta de laboratorios de creación colaborativa abierta a creadores/as que quieran compartir sus investigaciones e intereses así

como sus procesos y metodologías de creación con otras personas.

Durante el año, se abrirá una convocatoria destinada a la selección de tres artistas o colectivos de cualquier disciplina, de ámbito nacional o internacional, con una duración mínima de dos semanas.

PARTICIPANTES

Artistas de ámbito nacional e internacional que quieran compartir sus proyectos de creación y aprendizaje con otras personas.

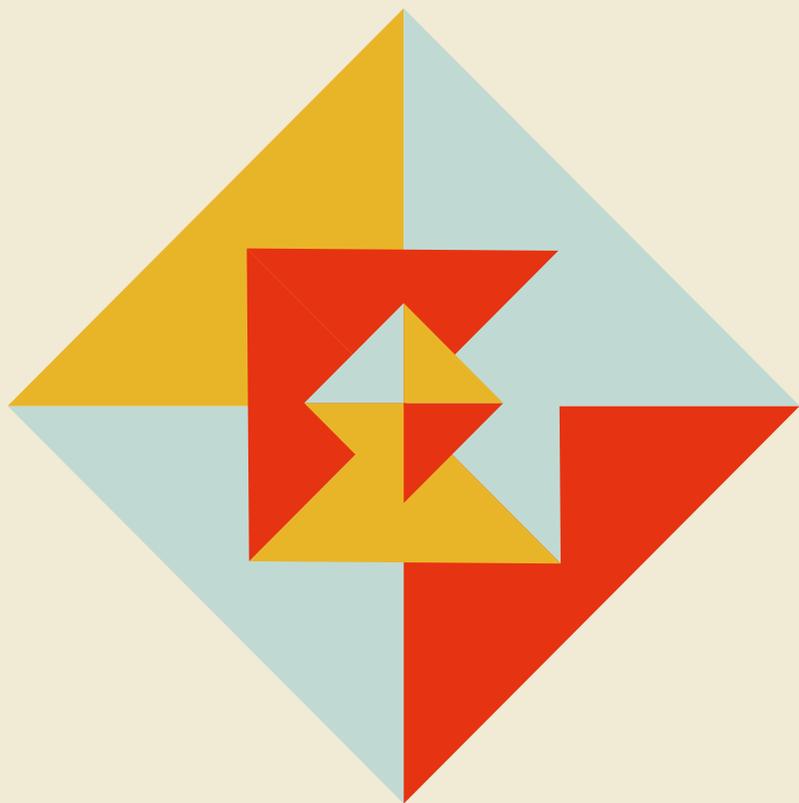
FECHAS:

Convocatoria: Septiembre de 2023.

Desarrollo: Octubre-noviembre de 2023.



Acción cultural



IV Ciclo de poesía COSTUMBRE

La costumbre, tal y como lo entendió el derecho romano, crea normas de convivencia, formas de conectarnos que acaban determinando el carácter de una comunidad y su cultura relacional.

A través de lecturas, performances y música, seis creadores/as nos invitan a afianzar la costumbre de compartir el acto poético desde diferentes perspectivas y a reconsiderar con ello la propia idea de costumbre, tan presente en buena parte de la Colección del Museo.

Los ciclos de 2020 y 2021, comisariados por el poeta Ángel Néstore, contaron con la participación de Ben Clark, Julia Martín, Violeta Niebla, Javier Aranda, María Eloy-García, Pa-

loma Peñarrubia, el colectivo pUMAS, David Leo, Eskarnia, Cristian Alcaraz, Sara Torres y Tirititando de Luisa.

Con Sara Torres en el comisariado de 2022, el ciclo contó con María Sánchez, Alejandro Simón Partal, Juan José Ceba, Lola Nieto y Pinkchadora.

Este año, de nuevo bajo la batuta de Sara Torres, el ciclo se desarrollará durante el mes de junio en el Patio de columnas en el formato de sesiones dobles durante tres días.

PARTICIPANTES:

Personas interesadas en las manifestaciones expandidas de la poesía contemporánea.

FECHAS:

Junio de 2023.





Verano 2023 MÚSICA EN EL PATIO

Para contribuir a la oferta cultural de la ciudad durante el verano, el Museo programa un ciclo de música que convoca a cuatro grupos o solistas de relevancia en el entorno privilegiado que supone el Patio de columnas.

Esta acción, nos ha permitido ensayar una nueva forma de dirigirnos a nuestros públicos y ha facilitado el acceso de nuevas audiencias interesadas por la cultura.

Durante sus tres ediciones anteriores, el Patio del Museo ha acogido los conciertos de El Kanka, El Lere, La Shica, Dry Martina, El Jose, Jarrillo Lata, José Carra & Rita Payés,

Maui de Utrera, Cravat, Mastretta Trío, Chipi (La Canalla) & Javier Galiana y Paula Bilá & Juan Masana.

En la que será su cuarta edición, la del verano de 2023, el ciclo Música en el Patio, que ya se ha convertido en una propuesta musical con personalidad propia en la ciudad, contará con proyectos musicales que destilan diferentes estéticas y se adaptan a esta manera especial de estar tan cerca de la música en vivo.

PARTICIPANTES:

Personas interesadas en las manifestaciones de la música actual.

FECHAS:

Julio de 2023.



Museo CarmenThyssen Málaga

eNiGMas



III CONVOCATORIA PARA PROYECTOS ESCÉNICOS DE PEQUEÑO FORMATO

Selección de 4 proyectos
Dotados de 2.000 € brutos / cada uno
Plazo de presentación
del 20 de junio al 20 de julio 2022

III Ciclo de Artes vivas ENIGMAS

Proyectos seleccionados en 2022:



¿Por qué pompa se encontró con espina? de Miriam y Violeta Nicolás

La pompa de jabón, en un principio, resulta ser lo opuesto a una espina de cactus. ¿Es su convivencia imposible? Sobre esta cuestión de contrarios se plantean cuestiones diversas que apelan a la metáfora como ese mundo sutil, ingrátido al que se refería el poeta Antonio Machado.

6 de octubre de 2022



Taranto aleatorio de María del Mar Suárez «La Chachi» y Lola Dolores

Dos mujeres comen pipas en un parque, o en la puerta de una casa, o en un patio. Comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De pronto, el canto y el baile rompen el mundo ordinario e introducen la magia.

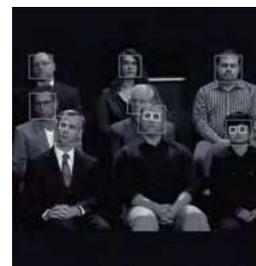
13 de octubre de 2022



El cuerpo del enemigo de Cristian Alcaraz y Ramón Gázquez (Cía. Spam. Please. Enter)

El cuerpo del enemigo es una propuesta performativa basada en el libro Individuo armado, que –tomando como punto de partida diferentes historias reales– tiene como objetivo abordar la construcción de la masculinidad en su relación con el espacio digital.

3 de noviembre de 2022



El cuerpo líquido de Brisa MP

Performance-instalación con materiales y dispositivos tecnológicos –entre los que destaca LUCHA (primera máquina escénica creada en España)–. Una reflexión sobre la vida contemporánea, las tecnologías digitales, el tiempo, la circulación de imágenes, la fragmentación, el control social y las éticas de consumo en la vida local / global.

24 de noviembre de 2022

IV Convocatoria de Artes vivas 2023 PROYECTOS ESCÉNICOS DE PEQUEÑO FORMATO

Desde el Museo Carmen Thyssen Málaga, llevamos años activando el tejido artístico en la ciudad favoreciendo proyectos tanto locales como de ámbito nacional o internacional.

Con la que será la cuarta edición de la Convocatoria de proyectos escénicos de pequeño formato, intentamos contribuir a que las artes vivas continúen desarrollando sus fundamentales aportaciones al crecimiento social.

Si en la primera edición, *la máscara* fue el detonante de los temas en torno a las identidades, el quiénes somos y de dónde venimos y el año pasado, «Transformaciones» lanzó la pregunta por *el hacia dónde vamos*, en el pasado 2022, abrimos el espectro hacia el «Enigma», sugiriendo con ello una actitud de búsqueda incesante ante lo incomprendible, lo que no encuentra sentido y, sin embargo, lo puede tener.

PARTICIPANTES: Artistas escénicos que contribuyan a enriquecer el tejido cultural.

FECHAS Y DETALLES DE LA IV CONVOCATORIA:

Próxima convocatoria en Junio de 2023. Programación de proyectos seleccionados en septiembre - noviembre de 2023 (próximamente en la web del Museo).

Durante el próximo mes de junio de 2023, el Museo lanzará una cuarta edición de esta convocatoria manteniendo el mismo formato y con una temática acorde a los contenidos expositivos del Museo.

Proyectos seleccionados en 2021:

Los idiomas, de Alessandra García / *Gualicho*, de Ximena Carnevale Cía / *Culto a la abundancia*, de Jorge Dubarry y M. José Castañeda (Teatro del gallinero – ¿Por qué teatro?). Escrita por Javier Berger / *El lago hierve, las olas mugen*, de Laura C. Vela, Miguel Aparicio y Xirou Xiao.

Proyectos seleccionados en 2020:

El callejón, de Eun Kang (Mu Teatro) / *Los ingenuos*, de José Andrés López (Viviseccionados) y Virginia Rota / *Maskarada*, de Nerea Gorriti y Francisco Lidón Plaza (¡Ay Teatro!) / *Pajarico*, de Dita Segura e Iro Vasalou.

Proyectos artísticos INSTALACIONES COLABORATIVAS EN SALA NOBLE

Desde el Área de Educación y Acción cultural impulsamos la creación colaborativa, implicando a una diversidad de artistas actuales de proximidad con el fin de abordar diferentes temáticas alternativas a los discursos expositivos, habitualmente vinculados a la historiografía del arte.

Esta línea de trabajo, nos ha permitido investigar sobre temas transversales relacionados con la reinención simbólica de la Colección permanente o, de manera más conceptual, con

los procesos de aprendizaje y la nueva noción de presencia en el Metaverso.

Con Sala Noble como espacio privilegiado y específico para el desarrollo de instalaciones sonovisuales, audiovisuales e interactivas, estos proyectos de creación, elaborados desde el diálogo fluido entre los artistas y el Área de Educación y Acción cultural, pretenden ofrecer una experiencia expositiva en el Museo basada en la pregunta, la reflexión crítica y la creación de nuevas interpretaciones.

PARTICIPANTES: Artistas que contribuyan a enriquecer el tejido cultural.

FECHAS Y DETALLES DE LA IV CONVOCATORIA:

Próxima convocatoria en la web del Museo.



EMBLEMAS

Intervención sonovisual.

Del 9 de marzo y el 9 de abril de 2021.

Cuatro obras emblemáticas en cuyo envés se ocultan relatos implícitos y una materialidad latente que pulsa por ser revelada.

Emblemas es un proyecto experimental que revisita el potencial semántico de cuatro de las obras más representativas del Museo para explorar nuevas interpretaciones que conectan lo pictórico con la creación sonovisual.

Creadas por los artistas del colectivo Transdisciplina: Azael Ferrer, Chinowski Garachana y Alejandro Lévar, las piezas, concebidas como un único proyecto instalado, proponen un viaje al interior simbólico de las obras originales.

TRANSDISCIPLINA EN VIVO

Con motivo del 10º Aniversario del Museo, la instalación *Emblemas*, cobró vida en el Patio del Museo con la actuación en directo del colectivo Transdisciplina. Como homenaje a las obras más representativas de la Colección, el show presentó las reinterpretaciones experimentales como colofón al proyecto y compartió con los asistentes la tecnología base con la que fueron creadas.

ENSAYO-ERROR

Instalación audiovisual participativa.

Del 13 de septiembre al 12 de octubre de 2021.

Los procesos de aprendizaje, como los artísticos, son una danza entre el ensayo y el error.

A lo largo de estos años, ensayar y equivocarse para volver sobre la propuesta y reinventarla ha sido una manera de crecer e ir construyendo, desde la reflexión, nuestro vínculo con la ciudad.

Para ensanchar ese vínculo, proponemos una nueva acción con la participación del tejido artístico de Málaga, especialmente vivo en lo que concierne a la danza contemporánea.

Junto a la creadora Yolanda Montiel y al compositor y músico Daniel Blacksmith, hemos elaborado un site specific participativo para reflexionar sobre el error y considerar su energía generadora en los procesos de creación y aprendizaje. Nuestro especial reconocimiento a Ximena Carnevale, M^a del Mar Suárez (La Chachi), Lula Amir y Olga Magaña, que han aceptado el reto de formar parte del proceso, investigar, ensayar y equivocarse con nosotras.

SE HIZO CARNE

Un ensayo audio-virtual sobre la presencia.

Del 08 de febrero al 06 de marzo de 2022.

Dirección creativa: Ernesto Artillo.

Ambiente sonoro: Susana Hernández.

Arte 3D: Alberto Martínez.

Desarrollo técnico: VREstudio.

En colaboración con el Área de Educación y Acción cultural MCTM.

En un momento en que la realidad virtual se aproxima como soporte cotidiano de nuestras vidas, *Se hizo carne* es un proyecto de creación con artistas de Málaga y en colaboración con el Área de Educación y Acción cultural MCTM para, desde la nostalgia de los sentidos, activar preguntas sobre la presencia.

La realidad virtual en la que desarrollamos gran parte de nuestra

vida cotidiana avanza hacia un tipo de experiencia integral que tiende a sustituir la conexión sensorial con la realidad como presencia. A través de las plataformas de VR y su desarrollo en el Metaverso, seremos capaces de estar allí donde no estamos y de ver lo que no tenemos delante generando unas experiencias de interacción paralelas a la realidad tangible que, sin embargo, tendrán consecuencias en nuestra manera de entender lo que nos rodea y a nosotros mismos como parte de ella.

Se hizo carne es una experiencia en la que el usuario accede a un mundo virtual onírico: los sentidos se activan y desactivan mientras se avanza hacia un lugar indefinido que acabará siendo real y sorprendente.





Ciclo TANGENTES. EXPERIENCIAS DE DANZA

Dos círculos que se tocan en un punto originan una línea tangente que crece bidireccionalmente, hasta el infinito.

Las experiencias de creación escénica desde la danza, puestas en relación con la obra de Juana Francés, convergen en coordenadas de contenido, puntos cardinales temáticos, que estructuran su trayectoria artística y la expanden imperecederamente.

Tangentes es una acción destinada a poner en relación las esferas creativas de la danza y la pintura a propósito de la obra de Juana Francés, una oportunidad para proyectar las infinitas posibilidades del encuentro entre creadoras, visiones, momentos y disciplinas.

SEÑORA

17 de marzo de 2022.
Dirección y creación: Rebeca Carrera.
Asistencia en dramaturgia y textos: Alberto Cortés.
Iluminación y visuales: Azael Ferrer.
Música: Alejandro Lévar.

La piel es el órgano más grande del cuerpo humano, poseemos una superficie aproximada de dos metros cuadrados y pesa alrededor de 5 kg, casi toda nuestra información está ahí. Un día mi piel dijo: «eres una señora». Todo empezó a cambiar, a transformarse.

TRILLA

21 de abril de 2022.
Música: Le Parody.
Baile: Luz Arcas.
Luces: Jorge Colomer.
Producción: La Phármaco.

Trilla surge del encuentro entre Le Parody y Luz Arcas, una indagación en los mundos que comparten: el folk y la electrónica, y la necesidad de cuestionar las estructuras verticales que nos dominan históricamente.

CARNE DE CANCIÓN

5 de mayo de 2022
Creación e interpretación: Laila Tafur Santamaría.
Damas de compañía: Ana Buitrago, Amalia Fernández, David Montañés.
Gracias a: María Cabeza de Vaca y Andrea Quintana.

El baile es un oficio, la cosa que yo practico. La danzante es la que desea la aparición de una forma en un cuerpo, baila en la brecha de una u otra posibilidad. Se mueve entre la abundancia y la falta, al completo, con todo, la chicha y la ficción. Su moverse es aprender a sostenerse en la desestabilización. En el encuentro con la canción, la danzante se lanza también a lo todavía no producido, pero desde una lógica que no le es propia.

Museo Carmen Thyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

INFORMACIÓN

Tel.: 952 217 511
info@carmenthyssemmalaga.org
educacion@carmenthyssemmalaga.org
www.carmenthyssemmalaga.org

GERENTE

Javier Ferrer

DIRECTORA ARTÍSTICA

Lourdes Moreno

ÁREA DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

Jefa del Área de Educación

Eva Sanguino

Técnico de web, redes y nuevos medios

María Navarro

Educadoras

Elisabeth Aparicio

Belén Brasa

Lola Delgado

Fotografías

Yolanda Montiel

Pepe Sánchez

Diseño y maquetación

Carmen Moreno

Impresión

Gráficas Urania



Licencia
Reconocimiento -NoComercial-
Compartir/Igual 3.0 de Creative Commons

Museo Carmen Thyssen Málaga

Plaza Carmen Thyssen
C/Compañía, 10
29008 Málaga

INFORMACIÓN

Tel.: 952 217 511

info@carmenthyssenmalaga.org

educacion@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

Con el apoyo de



Fundación "la Caixa"