

20 de septiembre de 2022 | Málaga

## Factoría Echegaray lanza la segunda edición de su Escuela de Espectadores

Desde hoy y hasta el 30 de septiembre estará abierto el plazo de inscripción a este taller que permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de las cinco obras de la temporada 2022-23 de la productora municipal

La actividad didáctica se desarrollará en 23 sesiones en las que se analizarán los textos, se asistirá a las funciones, se celebrarán encuentros con los elencos y directores de las piezas y se ofrecerán clases magistrales de directores como Alfonso Zurro o Ricardo Iriarte

Factoría Echegaray lanza la segunda edición de su Escuela de Espectadores, iniciativa que nació la temporada pasada con el objetivo de atraer, fidelizar y formar al público en las artes escénicas contemporáneas. Desde hoy y hasta el 30 de septiembre estará abierto el plazo de inscripción a este taller que permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de las cinco obras de la temporada 2022-23 de la productora escénica municipal. La actividad didáctica se desarrollará en 23 sesiones en las que se analizarán los textos de cada obra, se asistirá a las funciones, se celebrarán encuentros con los elencos y directores de las piezas y se ofrecerán clases magistrales de directores como Alfonso Zurro o Ricardo Iriarte.

Las personas interesadas en inscribirse en la Escuela de Espectadores deberán enviar su solicitud a [promocion@malagaprocultura.com](mailto:promocion@malagaprocultura.com) desde hoy 20 de septiembre y hasta el 30 de septiembre de 2022. Las 40 plazas disponibles se cubrirán por orden de inscripción, y tendrán un coste de 75 €, cantidad que incluye dos entradas para cada una de las 5 obras de la temporada de Factoría Echegaray.

El taller está destinado a cualquier persona adulta interesada en las artes escénicas. No es necesaria una formación especial ni una edad determinada, aunque con el objetivo de que la actividad sea intergeneracional, se dividirá en dos partes el número total de inscripciones: 20 plazas para los espectadores de entre 18 y 45 años y 20 para mayores de 45 años. A partir del 6 de octubre se comunicará a cada solicitante si ha sido o no admitido. Las personas admitidas deberán abonar la cuota de 75 € antes del 11 de octubre de 2022.

Las bases de la convocatoria están en [www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/](http://www.teatroechegaray.com/factoriaecheegaray/proyectos/)

La segunda Escuela de Espectadores comenzará el 17 de octubre con una sesión introductoria al teatro del siglo XX para a continuación conocer en profundidad los textos y propuestas dramáticas y coreográficas de las cinco obras que la productora estrenará entre noviembre de 2022 y junio de 2023, así como asistir a sus puestas en escena. En noviembre se estrenará la primera producción del curso, *Hiraeth*, coreografía de Carolina Márquez con música original de Carmen García Jara que expone las consecuencias para el medio ambiente y el ser humano de las revoluciones industrial y tecnológica. El Teatro Echegaray recibirá en febrero de 2023 *Del fondo del río*, un texto

**MálagaProcultura**

de losune Onraita que transita la misteriosa encrucijada entre lo real y el ensueño y en el que una mujer escribe cada noche, para sanar una pérdida, un cuento para sus hijos.

En *La gramática de los peces azules*, Antonio Miguel Morales, de quien Factoría Echegaray estrenó en 2021 su texto *La verdadera identidad de Madame Duval*, dialoga sobre intersexualidad y géneros no binarios con una propuesta poética multimedia que se verá en abril. En mayo se estrena *Gólosa*, de Ángel Velasco, que hermana música en vivo, poesía rusa, teatro del absurdo y 'acting gestual' para lanzar un canto contra la guerra. Y en *Libidinal*, ya en junio, Lula Amir reflexiona a través del movimiento sobre los porqués del agotamiento, la banalización y la saturación del deseo en la sociedad capitalista de consumo. Toda la información sobre las obras figura en [www.teatroechegaray.com/es/programacion/factoria-echegaray/](http://www.teatroechegaray.com/es/programacion/factoria-echegaray/)

### El espíritu de la Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray

La Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray persigue fidelizar al espectador: crear un público fiel y estable, que disfrute de la actividad escénica. Un público especializado y entendido en la materia, que disfrute de las artes escénicas y pueda analizar con juicio crítico cada espectáculo al que acude.

Para Eugene Carr y Michelle Paul las entidades culturales deben romper la 'quinta pared', es decir, mantener un contacto regular y de manera creativa con el público fuera de la sala, bien presencialmente o en red, recordándole en todo momento lo que la institución puede ofrecerle con propuestas motivadoras y estables. Factoría Echegaray asume esa corresponsabilidad en la captación de público y en el mantenimiento de un espacio de diálogo permanente, dentro y fuera del recinto escénico, como establecen sus objetivos fundacionales. Este es el papel de la Escuela de Espectadores, cuya primera edición, la pasada temporada, se saldó con una gran acogida por parte de los inscritos y de los equipos artísticos. Francisco J. Corpas, creador de la primera Escuela de Espectadores en 2007 y que viene desarrollando con éxito este proyecto en distintos teatros públicos de la Junta de Andalucía, volverá a ser el responsable del taller.

### Fechas y programa

Las sesiones programadas se desarrollarán en el salón Rossini del Teatro Cervantes a las 19 h. excepto la asistencia a los distintos espectáculos, que será en el Teatro Echegaray a la hora establecida de la función, normalmente miércoles a las 20 h. Por otro lado, la asistencia a los ensayos de las distintas producciones será a las 18 h. Las dos clases magistrales programadas en diciembre y enero tienen el día, lugar y hora que aparece en el programa.

Octubre:

- Lunes 17 de octubre\_sesión 01: presentación ESES\_FECH 22\_23. Introducción al teatro del siglo XX. Desde las vanguardias al teatro contemporáneo.

Noviembre:

- Lunes 7 de noviembre\_sesión 02: análisis texto/proyecto FECH 01\_HIRAETH, de Carolina Márquez y Carmen García Jara.

- Lunes 14 de noviembre\_sesión 03: asistencia al ensayo FECH 01\_HIRAETH
- Miércoles 23 de noviembre\_sesión 04: asistencia a la función FECH 01\_HIRAETH, y al finalizar la función encuentro/diálogo con el equipo artístico.
- Lunes 28 de noviembre\_sesión 05: encuentro con la directora y cierre bloque ESES\_FECH 01\_HIRAETH.

**Diciembre:**

- Lunes 19 de DICIEMBRE\_SESIÓN 06, Teatro Echegaray, 19 h: clase magistral del director de escena Alfonso Zurro\_director de *El público*, de F. G. Lorca, programado el 25 de enero 2023 en el Festival de Teatro, y presentación en Málaga de la Academia de Artes Escénicas de Andalucía, de la que es presidente Zurro.

**Enero:**

- Lunes 16 de enero\_sesión 07, Cine Albéniz Sala 3, 18 h: clase magistral del director de escena Ricardo Iniesta\_40 años de Atalaya, Premio Nacional de Teatro. Director de *El avaro* de Molière, programado el 17 de enero 2023 en el Festival de Teatro. A continuación, a las 20 h, se podrá asistir al estreno de la película *El abrazo del tiempo*, sobre los 40 años de la compañía Atalaya.
- Lunes 30 de enero\_sesión 08: análisis texto/proyecto FECH 02\_DEL FONDO DEL RÍO, de losune Onraita.

**Febrero:**

- Lunes 6 de febrero\_sesión 09: asistencia al ensayo FECH 02\_DEL FONDO DEL RÍO.
- Miércoles 22 de febrero\_sesión 10: asistencia a la función FECH 02\_DEL FONDO DEL RÍO y al finalizar la función encuentro/diálogo con el equipo artístico.

**Marzo:**

- Lunes 6 de marzo\_sesión 11: encuentro con la directora y cierre bloque ESES\_FECH 01\_DEL FONDO DEL RÍO.
- Lunes 20 de marzo\_sesión 12: análisis texto FECH 03\_LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES, de Antonio Miguel Morales.

**Abril:**

- Lunes 10 de abril\_sesión 13: asistencia al ensayo FECH 03\_LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES.
- Miércoles 26 de abril\_sesión 14: asistencia a la función FECH 03\_LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES y al finalizar la función encuentro/diálogo con el equipo artístico.

## MAYO

- Martes 2 de mayo\_sesión 15: encuentro con director y cierre bloque ESES\_FECH 03\_LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES.
- Lunes 8 de mayo\_sesión 16: análisis texto FECH 04\_GÓLOSA, de Ángel Velasco.
- Lunes 15 de mayo\_sesión 17: asistencia al ensayo FECH 04\_GÓLOSA.
- Miércoles 24 de mayo\_sesión 18: asistencia a la función FECH 04\_GÓLOSA, y al finalizar la función encuentro/diálogo con el equipo artístico.
- Lunes 29 de mayo\_sesión 19: encuentro con director y cierre bloque ESES\_FECH 04\_GÓLOSA.

## Junio

- Lunes 5 de junio\_sesión 20: análisis texto FECH 05\_LIBIDINAL de Lula Amir.
- Lunes 12 de junio\_sesión 21: asistencia al ensayo FECH 05\_LIBIDINAL.
- Miércoles 21 de junio\_sesión 22: asistencia a la función FECH 05\_LIBIDINAL, y al finalizar la función encuentro/diálogo con el equipo artístico.
- Lunes 26 de junio\_sesión 23: encuentro con director\_a/autor\_a y cierre bloque ESES\_FECH 05\_LIBIDINAL.

## Factoría Echegaray

Unicaja Banco presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de Málaga Procultura con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. En sus seis temporadas ya finalizadas, el vivero teatral y dancístico municipal ha producido y estrenado 42 montajes. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación y Factoría Formación) y proyectos paralelos (Lecturas escénicas en FE, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.

Factoría Echegaray nació de la convergencia de una iniciativa previa de producción propia de los teatros municipales, Cervantes y Echegaray, y de la *Moción institucional relativa a la elaboración de un modelo cultural de las artes escénicas en Málaga*, que daba voz a toda la profesión malagueña asociada en el colectivo TEMA (Trabajadores Escénicos de Málaga) y que fue aprobada por unanimidad en el pleno del Ayuntamiento en noviembre de 2015. Crear y consolidar un centro de producción de espectáculos propios, promocionar y apoyar la cantera escénica local mejorando así las condiciones de trabajo de los profesionales de Málaga o vinculados a la ciudad, ayudar a crear públicos y desarrollar el potencial creativo e innovador de artistas, autores y programadores son sus objetivos fundacionales.

[www.teatroechegaray.com](http://www.teatroechegaray.com)  
[www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray](http://www.teatroechegaray.es/factoriaechegaray)

**MálagaProcultura**

