



Área de Servicios Operativos

SERVICIOS OPERATIVOS PARTICIPA EN LA REMODELACIÓN DEL ALTAR DE CULTOS DE LA PATRONA DE LA CIUDAD

Han ejecutado la estructura que soporta el altar, entre otros trabajos

06/09/2022.- El Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Servicios Operativos, ha colaborado en la remodelación del altar de cultos de la Virgen de la Victoria ubicado en S.I Catedral de Málaga. La concejala del Área, Teresa Porras, acompañada del deán del templo, Antonio Aguilera y del hermano mayor de la Hermandad de Santa María de la Victoria, Miguel Orrellana, ha presentado esta mañana en rueda de prensa el resultado de las actuaciones de renovación del altar de cultos.

Un espacio que ha ido evolucionando y en el que, desde hace años, principalmente desde el pasado 2017, se han practicado numerosos cambios e incorporaciones de nuevos elementos. Una de las novedades que se ha presentado hoy es la base de madera dorada que sirve de soporte al templete, así como unos fanales en el altar. Igualmente, la estructura y soporte de los elementos que constituyen el altar han evolucionado, creciendo en altura, anchura, profundidad y también en seguridad.

Las numerosas modificaciones y alteraciones del altar de cultos de la Patrona han sido posibles gracias a la colaboración de los Servicios Operativos del Ayuntamiento de Málaga y como resultado de su trabajo, unido al de actuaciones anteriores que se han ido acometiendo, el altar de culto actual presenta una renovada composición en la parte central con un dosel de una altura de 6,80 metros y una anchura de 3,78 metros, con el soporte necesario para la bambalina frontal y las laterales. El dosel se ubica por encima de una mesa cuya altura en la parte central que soporta el templete es de 2,32 m, y su anchura 1,65 m.

Por su parte, los laterales de la mesa, donde se ubican las escalinatas para la candelera y flores, tienen una altura de 1 metro 52 centímetros y una anchura en cada lado de 2 metros 12 centímetros y medio. Cada escalón tiene una altura de 30 cm, con distintas profundidades y anchura.

El total del conjunto tiene un fondo de 1,88 m, una anchura de 5,90 m, y una altura máxima de 8.32 metros (más que un edificio de dos plantas).

La gran estructura que soporta el altar, de hierro, con fijaciones de tornillería también ha sido ejecutada por los Servicios Operativos municipales. Se trata un



sistema de guías, poleas y cabestrantes, propio y específico para elevar y soportar el dosel y que aporta gran estabilidad y seguridad. Este dispositivo se estrenó hace algunos años, sustituyendo el anterior sistema de andamios; y este año, se ha incorporado un nuevo soporte para la reposición del templete del siglo XX que ha requerido modificar altura de una parte y profundidad de toda la estructura.

OTRAS ACTUACIONES

Estos trabajos se añaden a actuaciones anteriores entre las que hay que destacar la restauración del dosel, respetando plenamente el original, realizado por Sebastián Marchante en el año 2017, gracias a la ayuda de Bodegas El Pimpi.

En el año 2019 se pone en marcha el taller de bordado de la Hermandad, dirigido por el mismo bordador, que inicia su andadura acometiendo piezas para renovar el banco del altar de cultos, y cuya ejecución se ha culminado en este año 2022. El taller ha acometido otras piezas como la restauración de uno de los estandartes (placa de plata) y la renovación con bordado del otro (aparición de la Virgen de la Victoria a San Francisco).

En 2021 se reincorporó al altar de cultos el templete de madera de primera mitad del Siglo XX tras su restauración, efectuada por el taller de Santa Conserva gracias a la colaboración de la Junta de Andalucía. Y, con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento se incorporaron unas ánforas.

También se ha destacado en la presentación de hoy, la reincorporación de la medialuna realizada el pasado 2021 como elemento iconográfico de la imagen de la Patrona. El diseño ha sido obra del Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Juan Antonio Sánchez López, siguiendo las líneas de las Coronas de la Virgen y el Niño Jesús, ejecutadas y diseñadas para la Coronación Canónica de 1943, por el taller del P. Felix Granda, con la supervisión y asesoramiento de Juan Temboury. La medialuna fue ejecutada por el taller de Orfebrería Montenegro.