

NOTA DE PRENSA | 31/08/2022

BERNARDÍ ROIG, LUCIO FONTANA, JOAN FONTCUBERTA Y LA SEXTA EDICIÓN DE HORS PISTES, A PARTIR DE OCTUBRE EN MÁLAGA

Tres exposiciones simultáneas del artista mallorquín, el proyecto Sputnik y una selección de lienzos y esculturas del fundador del *Espacialismo* son algunas de las propuestas que llegarán a la Colección del Museo Ruso, el Museo Casa Natal Picasso y el Centre Pompidou Málaga.

La Colección del Museo Ruso, el Museo Casa Natal Picasso y el Centre Pompidou Málaga, adelantan sus nuevas exposiciones para la temporada de otoño. La celebración de la sexta edición de Hors Pistes que, bajo el título de *Las edades de las imágenes*, mostrará los proyectos de fotografía y vídeo de 17 artistas; el desembarco por primera vez en Málaga del artista mallorquín Bernardí Roig con la exposición *El último rostro y la afonía del Minotauro*; una selección de la producción de Lucio Fontana entre 1947 y 1965; y el proyecto *Sputnik* de Joan Fontcuberta son algunas de las propuestas que están por llegar a las salas de estos tres espacios expositivos.

Bernardí Roig. El último rostro y la afonía del Minotauro.
19 de octubre de 2022-28 de mayo de 2023

Bernardí Roig expone por primera vez en Málaga y lo hace con *El último rostro y la afonía del Minotauro*, tres exposiciones simultáneas en el Museo Casa Natal Picasso, la Colección del Museo Ruso y el Centre Pompidou Málaga. Esta muestra se incluye dentro del programa internacional de actos para la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso (1973-2023).

En el Museo Casa Natal Picasso se mostrará el proyecto *Entre el espejo y la máscara, que* se articula a partir de una interpretación del considerado último autorretrato de Picasso, fechado a 30 de junio de 1972. En él se contempla la imagen frontal de una cabeza que abarca la totalidad de la superficie del papel y cuya mirada es tan intensa que los ojos ya no le caben en el semblante. Es una mirada que ya contiene la muerte. Hizo otro muy similar solo dos días después, *Figura*, en este caso en blanco y negro y en el que Picasso se ha arrancado un pedazo de cráneo, se ha vaciado la mirada, dejando las cuencas oculares a la intemperie, se ha quedado sin labios y muestra una dentadura descarnada. Picasso se ha quitado la última máscara, ya no es ni el Arlequín ni el Minotauro.

Obsesionado por esos dos dibujos el artista realiza, en 2017, la serie P.R.P. (*The last portrait*), embrión de todo este proyecto. Cinco dibujos son el trayecto de una imagen – el último autorretrato de Picasso– que se deshumaniza en una metamorfosis. En la Sala de Exposiciones del Museo Casa Natal Picasso, una sucesión de imágenes se torsionan en un monólogo con el propósito de atrapar los restos de frontalidad de una cara y sus huecos, y cuya identidad se da a la fuga por alguno de sus orificios.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

El Cubo del Centre Pompidou Málaga, por su parte, albergará *El laberinto de luz y la cabeza del Minotauro*, una reproducción exacta del *Bou de Costitx*, exponente fundamental de la cultura Talayótica balear y datada entre los siglos V y III a.c. La conversación infinita con el hueco del lugar y su amnesia, en el interior de ese útero de luz que es el Cubo, crea el laberinto donde quedará encerrado el Minotauro fruto de la pasión incontrolada de Pasífae, condenada a desear sin tregua al hermoso toro blanco hasta ser fecundada por él.

Picasso permanecerá oculto, media vida creativa, por la máscara del Minotauro para camuflar su dualidad. Un ciclo de vida, violencia, muerte y resurrección que se renueva con la tensión de cada trazo sobre un trozo de papel y conjura nuestro destino trágico.

En la Colección del Museo Ruso se podrá contemplar *Shadow dancers*, una instalación compuesta por cuatro pequeñas bailarinas de bronce cromado suspendidas del techo, que ocupará una de las salas de la exposición actual *Incesante Picasso. Obra y vida*.

Esta instalación, insertada en el corazón de dicha muestra, explora la gran influencia de Degas en la obra de Picasso, y muy especialmente el tema de la bailarina. Estas pequeñas figuras con algunas de sus piernas inacabadas están sostenidas, en rotación permanente, en el vacío y proyectan sombras superpuestas de su propia lentitud sin música.

Frente a esa danza silenciosa, un gran dibujo, *Cap Negre, 2021*, un intento de introducir el tiempo en la imagen sin que la imagen se mueva. El gran marco de tela de este dibujo camufla un dispositivo de audio con la grabación del sonido de un reloj de pared. Insistente, preciso y garante de nuestro final.

Hors Pistes 2022. Las edades de las imágenes
6 de octubre de 2022 – 7 de noviembre de 2022

Hors Pistes continúa su colaboración con el Centre Pompidou Málaga. En su sexta edición, comisariada por Géraldine Gómez, Elena Robles y José María Luna, esta exposición colectiva mostrará los proyectos de fotografía y vídeo de 17 artistas que abordarán el tema de la vejez, el paso del tiempo, las edades de la vida, la memoria, las ruinas, los archivos, el transhumanismo y la eternidad digital. El Centre Pompidou Málaga contará además con un programa de actividades paralelas, conformado por performances, conferencias, talleres para familias y visitas comentadas, que complementará esta manifestación multidisciplinar.

En *Hors Pistes* participarán Cécile Proust, Olaia Sendón, Bill Morrison, Saleta Rosón, Bolan Bao, Barbara Hammer, William Delgrande, Irma Álvarez-Laviada, Jose Quintanilla, Eduardo Nave, Miguel Ángel Tornero, Jeroen van Loon, Grégory Chatonsky, Fernando de la Rosa, Mendía Echeverría, Nastassja Krassoulia y el colectivo 'El silencio de lo viejo'.

Lucio Fontana. Fontana y los suyos, aguas arriba y aguas abajo.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

2 de diciembre de 2022 – 23 de abril de 2022

El Centre Pompidou Málaga también organiza la exposición *Fontana y los suyos, aguas arriba y aguas abajo*, comisariada por Frédéric Paul, conservador del Departamento de Colecciones Contemporáneas del Musée National d'Art Moderne.

Esta muestra presentará una selección de la producción del artista argentino entre 1947 y 1965. Desde los dibujos, de los que el ejemplar más antiguo que conserva el Centre Pompidou es un autorretrato de 1940, se extenderá al laboratorio de ideas múltiples que germinan en esta mente fértil, en particular las instalaciones espaciales con neón y luz negra.

Los lienzos y las esculturas de Lucio Fontana se expondrán junto a obras del precursor del futurismo, Giacomo Balla, así como de Adolfo Wildt, Beniamino Joppolo, Giuseppe Capogrossi, de Alberto Burri y de Gyula Kosice. También se incluyen artistas con los que Fontana dialogó a través del Grupo Cero, como Yves Klein y Piero Manzoni, y otros que se cruzaron en el camino de Fontana como mentor y coleccionista, como Enrico Castellani, Mario Merz y Günther Uecker.

Joan Fontcuberta: Sputnik.
Noviembre 2022

La Colección del Museo Ruso acogerá en noviembre *Sputnik*. Se trata de una falsa exposición documental sobre un presunto cosmonauta soviético, Ivan Stochnikov- traducción al ruso del nombre de Joan Fontcuberta-, que se perdió en el espacio. En este proyecto Fontcuberta inventa un personaje al que no solo cede su nombre, también su propio rostro y aporta unos persuasivos textos de la historia del programa espacial soviético y fotografías manipuladas que apoyan de manera fidedigna la veracidad del proyecto. En esta historia se entremezclan hechos reales con otros ficticios, documentos reales con otros manipulados, suscitando la duda.

Carmen Bandera | Gap&co | Mv. 616 726 055 | prensa@malagamuseos.eu

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales