

EL CAC MÁLAGA POSPONE LA EXPOSICIÓN SCHNABEL AND SPAIN: ANYTHING CAN BE A MODEL FOR A PAINTING

Con motivo de la huelga de transportistas, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga se ha visto obligado a posponer hasta nueva fecha la exposición *Schnabel and Spain: Anything Can Be a Model for a Painting* prevista para el 25 de marzo. El centro ha esperado hasta el último momento con la esperanza de poder llevar a cabo la muestra en la fecha prevista buscando otras alternativas de transporte sin éxito debido a las dimensiones de las obras de arte que componen la muestra. La exposición recogerá una selección de la producción artística del pintor norteamericano Julian Schnabel, comisariada por Fernando Francés y Cy Schnabel, cuya nueva fecha se dará a conocer próximamente.

La exposición se compone de veintitrés pinturas realizadas desde 1997 hasta la actualidad, que muestran las obras del artista en el contexto de la pintura española y la evolución de su producción artística durante este periodo. Las pinturas de Schnabel representan una constante investigación de las diversas formas de aplicar y entender la pintura, desafiando las nociones convencionales de este medio desde sus retratos de resina o sus trabajos realizados con objetos encontrados.

Julian Schnabel (Brooklyn, Nueva York, 1951) estudió en la Universidad de Houston, donde obtuvo en 1973 el título "Bachelor of Fine Arts" se trasladó a Nueva York y continuó con el "Independent Study Program" en el Museo Whitney. Su trabajo ha sido expuesto en numerosas instituciones a nivel internacional de renombre como en el The Brant Foundation Art Study Center, Nueva York, EE.UU (2021); Musée d'Orsay, París, Francia; Legion of Honor Museum, San Francisco, EE.UU y Aros Aarhus Kunstmuseum, Dinamarca (todas de 2018); Pace Gallery, Nueva York, EE.UU y Hall Art Foundation, Schloss Derneburg Museum, Alemania (ambas de 2017); Aspen Art Museum, Colorado, EE.UU (2016); NSU Art Museum Fort Lauderdale, Florida, EE. UU (2015); Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá (2010); Beijing World Art Museum, Pekín, China (2007); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2004); Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU (1986) o Tate Gallery de Londres (1982), entre otras.

Su obra está incluida en los principales museos internacionales y colecciones privadas, como el Museo Metropolitano de Arte, MET; el Museo de Arte Moderno, MOMA; el Museo Guggenheim y el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Museo de Arte Contemporáneo, MOCA y la Fundación Broad Art, Los Ángeles; Reina Sofía, Madrid y el Centro Georges Pompidou, París.