

25 de febrero de 2022 | Málaga

EL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA Y LA DIPUTACIÓN REVISAN EN EL III CONGRESO PROVINCIAL DE ARTES ESCÉNICAS EL ESTADO DEL SECTOR

El encuentro analizará los días 5 y 6 de abril la situación de la profesión con mesas sectoriales y conferencias abiertas al público en el Centro Cultural María Victoria Atencia, dos espectáculos en el Teatro Echegaray y una exposición en la calle Alcazabilla

La inscripción, gratuita hasta completar aforo, se podrá solicitar hasta el 21 de marzo en la web de Culturama

El Ayuntamiento de Málaga a través del Teatro Cervantes y Málaga Procultura y la Diputación de Málaga desde su delegación de Cultura revisarán el estado del sector en el III Congreso Provincial de Artes Escénicas. El encuentro analizará los días 5 y 6 de abril la situación de una profesión especialmente afectada por la pandemia mediante mesas sectoriales y conferencias abiertas al público en el Centro Cultural María Victoria Atencia. Además, exhibirá en el Teatro Echegaray sendos espectáculos de Alberto Cortés y La Cajonera y mostrará imágenes de compañías malagueñas en una exposición en la calle Alcazabilla. Las actividades del Congreso están dirigidas a todos los protagonistas de la escena provincial: profesorado, alumnado, gestores culturales, creativos, productores, distribuidores, personal técnico de escenario y plástica teatral, mediadores y aficionados a las artes escénicas, y la participación en el mismo es gratuita hasta completar el aforo. La inscripción para participar como público se puede solicitar hasta el 21 de marzo en www.malaga.es/culturama/inscripcion.

El diputado de Cultura de la Diputación de Málaga, Víctor González, y el director-gerente del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar, han presentado esta mañana en rueda de prensa el III Congreso Provincial de Artes Escénicas de Málaga. Las dos entidades locales han unido sus fuerzas para, 11 años después del anterior congreso, abordar el presente y el futuro de un sector vapuleado primero por la crisis económica mundial iniciada en 2008 y más tarde por la pandemia declarada en 2020. Los teatros Cervantes y Echegaray y la Delegación de Cultura de la entidad supramunicipal fueron de los primeros en retomar sus actividades tras la crisis del coronavirus, apoyando así a los creadores locales, estableciendo rigurosos protocolos de seguridad y evitando cancelaciones mediante aplazamientos. Sin embargo, y pese a todos esos esfuerzos por demostrar que la cultura es segura, la pandemia sigue teniendo consecuencias en las artes escénicas, con miedo del público a los espacios cerrados, compañías desaparecidas o con su actividad suspendida, espacios cerrados y canales de creación, producción, distribución y exhibición con graves problemas de subsistencia.

En ese contexto, y teniendo en cuenta el papel esencial de la cultura y el valor del trabajo conjunto, el III Congreso Provincial de Artes Escénicas de Málaga agrupará de manera participativa a todos los implicados en el sector a nivel provincial, desde creadores a técnicos pasando por distribuidores,

MálagaProcultura

intérpretes, programadores o espectadores. Las sesiones estarán organizadas con una metodología participativa con la que se tratará de alcanzar los cinco principales objetivos del encuentro: compartir necesidades y definir horizontes comunes, afianzar alianzas, recuperar el público perdido, generar nuevas narrativas y alcanzar mayor reconocimiento profesional.

El 5 de abril servirá para escuchar las inquietudes del sector en 5 mesas de trabajo formadas por siete profesionales, seis de la provincia y un séptimo no residente en Málaga: Programación y gestión cultural, Dramaturgia y dirección de escena, Creación y distribución, Empresas y colectivos y Plástica escénica. En la sesión de tarde seis dramaturgos y creativos aportarán sus vivencias y casos concretos en una actividad denominada 'Relatos emergentes'. Esta primera jornada se abrirá con una conferencia inaugural de Xosé Paulo Rodríguez, director del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, titulada *La construcción cultural y territorial desde las AAEE*, y se cerrará con la conferencia *¿Distribuir o no distribuir? ¡Ésa es la cuestión!*, de Nines Carrascal, de Histrión Teatro, y Rocío Pindado, de Portal 71. La puesta en escena en el Teatro Echegaray de *El ardor*, obra de Alberto Cortés, pondrá el broche a este primer día.

La jornada del miércoles 6 de abril tendrá como objeto promover la acción. Las mesas se volverán a reunir por la mañana mezclando las disciplinas para que surjan propuestas multidisciplinares. La tarde estará reservada a distintos 'Relatos de experiencias' y casos concretos de directores de escena, dramaturgos y periodistas malagueños, y la jornada concluirá en el Centro Cultural María Victoria Atencia con la conferencia *Ornitorrinco y otras curiosas criaturas. Mediación transformadora en los espacios escénicos públicos*, que darán Cristina Alonso, codirectora artística del Teatro L'Artesà. El Prat de Llobregat, y Carmen Oviedo, de Pedagogías Invisibles. La Cajonera se encargará de cerrar este III Congreso con la representación en el Echegaray de *La Cajonera ¡va de circo!*

Además de los inscritos en las mesas, el encuentro estará abierto a toda la ciudadanía: el público general podrá ver la exposición temporal *La escena de Málaga*, que mostrará entre el 29 de marzo y el 6 de abril en la calle Alcazabilla imágenes de compañías de Málaga en activo, y tendrá la ocasión de asistir a las dos representaciones en el Teatro Echegaray. Las entradas para ver *El ardor*, de Alberto Cortés, el 5 de abril, y *La Cajonera ¡va de circo!*, de La Cajonera, el día 6 se pondrán a la venta el jueves 24 de marzo (entradas a 15 euros, con oferta de 2 tiques por el precio de 1).

Los anteriores congresos de artes escénicas de Málaga

El Congreso de Artes Escénicas de Málaga se remonta al año 2009, año en el que el área de Cultura de la Diputación de Málaga decide bajo la dirección del director teatral Rafael Torán crear un espacio de debate y reflexión sobre el presente y el futuro de las artes escénicas, incluyendo el teatro, la danza y la lírica. Un evento pionero en la provincia de Málaga que contó en sus dos primeras ediciones con la participación de los protagonistas de la escena provincial.

El objetivo de las dos primeras ediciones de este evento, que retoma su actividad once años después, fue sentar las bases de la realidad de ese momento, analizar su problemática y aportar soluciones de futuro. En el primer congreso se hizo una radiografía del sector en Málaga. En el segundo se pusieron sobre la mesa las soluciones de cara al futuro. El informe con las conclusiones de estas dos primeras ediciones ha servido como punto de partida de esta tercera, a la que se incorporan los teatros municipales de Málaga con el propósito de sumar fuerzas para arrojar luz sobre el presente y el futuro de las artes escénicas en la provincia.

PROGRAMA

5 ABRIL

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

9.30 h **Inauguración**

10.00 - 11.00 h. **Conferencia inaugural. *La construcción cultural y territorial desde las AAEE.*** Xosé Paulo Rodríguez. Director del Teatro Rosalía de Castro de A Coruña

11.00 - 11.30 h. Pausa

11.30 - 14.00 h. **5 x 7. Mesas sectoriales: Escucha al sector**

1. Programación y gestión cultural

Ana Añoto. Responsable Área de Programación. Teatro Cervantes
 Antonia Cordero. Técnica de Cultura. Ayuntamiento Alhaurín de la Torre
 Alessandra García. Programadora de las AAEE y Música. Contenedor Cultural de la UMA
 Esther Monleón. Técnica de Cultura. Diputación de Málaga
 Jesús Villanueva. Técnico dinamizador. Ayuntamiento de Benadalid
 Mariana Núñez. Técnica de Cultura, Educación e Infancia. Ayuntamiento de Coín
 Relatoría: María del Mar Herrera Menchén
 Mirada externa: Xosé Paulo Rodríguez. Director Teatro Rosalía de Castro de A Coruña

2. Dramaturgia y dirección de escena

Rosi de Alva. Bailaora, coreógrafa y profesora de flamenco del CPD Pepa Flores
 Ramón Gárquez. Doctor en Dramaturgia y profesor de la ESAD
 Fernando Hurtado. Bailarín y coreógrafo
 Mercedes León. Actriz, directora y autora teatral
 Beatriz Mori. Dramaturgia y directora del Torneo de Dramaturgia Andaluza
 Carlos Zamarrigo. Dramaturgo y director escénico
 Francisco Bernal. Dramaturgo y director escénico
 Relatoría: Francisco Gómez Acosta
 Mirada externa: Denise Despeyroux. Autora y directora de teatro

3. Creación y distribución

Luz Arcas. Coreógrafa y bailarina. La Phármaco
 José Carlos Cuevas. Director de Jóvenes Clásicos
 Cristina Gandarías. Distribución escénica. Entre Bambalinas
 Celia Negrete. Distribución escénica
 Virginia Nölting. Actriz
 Luis Pacetti. Tenor
 Relatoría: Raquel Madrid
 Mirada externa: Nines Carrascal. Producción y Distribución de Histrión Teatro

4. Empresas y colectivos AAEE

Encarna Alva. Secretaria del Colectivo Cultural Maynake
 Cristina Consuegra. Gestora Cultural y representante de T.E.M.A.
 Marina Devesa. Responsable de la Vocalía de Teatro del Ateneo de Málaga
 Anthony Jones. Director de la Carpa Las Estrellas. Pizarra
 Salvador Reina. Gerente y director artístico de La Cochera Cabaret

Rafael Torán. Asociación Miguel Romero Esteo
 Francisco Valero. Gestor de proyectos escénicos. Gestión de Actuantes
 Relatoría: Guillermo Carabaño
 Mirada externa: Gonzalo Andino. Director de Noletía y Circada

5. Plástica escénica

Isabel Alba. Profesora de Indumentaria de la ESAD
 Carlos Gallego. Gerente de Great Sound Málaga
 Víctor González. Arquitecto y escenógrafo
 Rafael Macías. Técnico de sonido y gerente de Control Remoto
 Carlos Montesinos. Estilista
 Dolores García. Escenógrafa
 Relatoría: Susana Lafraya
 Mirada externa: Juan Sanz. Escenógrafo

16.30 - 18.00 h **6 X 10. Relatos emergentes**

Asunción Ayllón y Vanesa López. Territorio Expansivo. Proyecto de Mediación en
 AAEE para el Centro Cultural MVA
 María Beltrán. Dramaturga
 Pablo Díaz Morilla. Autor teatral y profesor
 Ramón Gázquez y Cristian Alcaraz. Spam. Please. Enter
 La Cajonera. Asociación de Circo y Danza
 Javier Sancho. Tantontería Teatro. Creativo

18.00 - 18.15 h Pausa

18.15 - 19.30 h **Conferencia. ¿Distribuir o no distribuir? ¡Ésa es la cuestión!** Nines Carrascal de Histrión Teatro y Rocío Pindado de Portal 71

TEATRO ECHEGARAY

20.30 h **EL ARDOR**. Alberto Cortés

6 ABRIL

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

10.00 - 11.30 h **5 x 7. Mesas sectoriales: el sector en acción**

11.30 - 12.00 h Pausa

12.00 - 14.00 h **5 x 7. Mesas sectoriales: el sector en acción**

16.30 - 18.00 h **6 x 10. Relatos de experiencia**

Pablo Bujalance. Escritor y periodista
 Ángel Calvente. Dramaturgo y director de El Espejo Negro

T|C

TEATRO CERVANTES

Mdiputación de **málaga** **NOTA****DE PRENSA**

Francisco Corpas. Director de escena y de la Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray

Juan Hurtado. Dramaturgo, escenógrafo y director de escena

Andrés Pacheco. Director de Isoluz

Rafael Torán. Director de escena y gestor cultural

18.00 - 18.15 h Pausa

18.15 - 19.30 h **Conferencia. Ornitorrinco y otras curiosas criaturas. Mediación transformadora en los espacios escénicos públicos.**

Cristina Alonso. Codirección artística del Teatro L'Artesà. El Prat de Llobregat y Carmen Oviedo. Pedagogías Invisibles

TEATRO ECHEGARAY

20.30 h **LA CAJONERA ¡VA DE CIRCO!** La Cajonera

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES S.A.
Sociedad inscrita en el Registro Mercantil de Málaga.
Tomo 4297, libro 3207, Folio 184. Hoja MA-91166.
CIF A92836964

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain
T. +34 952 224 109 F. +34 952 212 993
teatrocervantes.es
malagaprocultura.com