

NOTA DE PRENSA | 23/02/2022

ÚLTIMOS DÍAS PARA VISITAR LA COLECCIÓN SEMIPERMANENTE *DE MIRÓ A BARCELÓ. UN SIGLO DE ARTE ESPAÑOL* EN EL CENTRE POMPIDOU MÁLAGA

El espacio ha programado visitas guiadas especiales, mediación en sala y entrada gratuita a la muestra del 26 al 28 de febrero

El Centre Pompidou Málaga despide el lunes, 28 de febrero, la colección semipermanente *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*. Inaugurada casi hace dos años, este espacio ha programado una serie de actividades y entrada gratuita durante el próximo fin de semana. En cuanto al programa especial, se han organizado visitas guiadas, que se detendrán en aquellas obras clave de la exposición, con varias propuestas enfocadas a las familias y el público adulto, y mediación en sala, que es un servicio del departamento pedagógico para conocer mejor las piezas artísticas que componen la muestra. Además, coincidiendo con el Día de Andalucía, el acceso a todas las exposiciones de este espacio será gratuito.

De Miró a Barceló. Un siglo de arte español es una selección inédita de obras que se sumerge en casi un siglo de historia. La muestra es un recorrido cronológico por las etapas y artistas que marcaron una época. Dividida en seis salas temáticas -*La década de 1920; El Surrealismo; Los años 1930; Artistas españoles de la Escuela de París; Pintura Matérica y La Generación de la posguerra*- la nueva Colección semipermanente está compuesta por 90 obras de 41 artistas que dejaron su impronta durante el siglo pasado y hasta la actualidad.

Cubismo, surrealismo, figuración, abstracción, pintura, escultura, cine, o vídeo, en toda la historia del arte de los siglos XX y XXI, no hay un periodo ni un ámbito que no haya estado presidido por los artistas españoles. Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí y Luis Buñuel fueron precursores de nuevas formas de ver y de crear y su legado aún perdura. Este recorrido cronológico a través de un siglo de arte español muestra que la generación de artistas contemporáneos ha mantenido vivo el espíritu de la vanguardia con una energía extraordinaria.

Sus predecesores conocieron los avatares de la historia, el exilio parisino, la guerra y el ostracismo que alimentaron un vasto repertorio de imágenes perturbadoras, radicales, incluso sacrílegas. Crecidos en libertad, sus herederos –entre otros, Miquel Barceló, Cristina Iglesias y La Ribot– siguen sorprendiendo hoy con nuevas formas de pintura, escultura y espacio que reinterpretan los materiales, rituales y mitos del arte español. También forman parte de esta muestra una selección de obras de Javier Vilató, artista y sobrino de Picasso, que forman parte de la exposición *Vilató. 100 obras*

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

para un centenario, que se puede ver actualmente en el Museo Casa Natal Picasso.

PROGRAMA ESPECIAL DESPEDIDA

Entrada gratuita a la exposición *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español*

Sábado, 26 de febrero, y lunes, 28 de febrero

Actividad: Mediación en sala

Horario: de 10:00 a 12:00 horas y de 16:00 a 17:00 horas

Actividad: *Visitas Flash!*

Horario: de 12:30 a 13:30 horas y de 18:00 a 19:00 horas

Domingo, 27 de febrero

Actividad: Mediación en sala

Horario: 10:00 a 11:00 y de 17:00 a 19:30

Actividad: *Visita en Familia*

Horario: de 11:30 a 12:30 horas

Actividad: *Visitas Flash!*

Horario: de 12:30 a 13:30 hors

*****Recomendamos consultar la página web de cada espacio para programar la visita y conocer los horarios y aforos actualizados de las actividades.**

*****Las actividades que se llevan a cabo en cada uno de los espacios están sujetas a posibles cambios dependiendo de la evolución de la COVID-19.**

*****Las actividades se realizan cumpliendo con las medidas establecidas de seguridad e higiénico-sanitarias y directrices marcadas por las autoridades competentes.**

—

Gema Chamizo | Gap&co | Mv. 639 591 825

Comunicación. Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales