



15 de febrero de 2022 | Málaga

TOMATITO E ISRAEL FERNÁNDEZ ENCABEZAN LA PRIMERA EDICIÓN DE FLAMENCO LO SERÁS TÚ, UN CICLO QUE TRAERÁ A MÁLAGA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL GÉNERO

El bailar esteponero Rafael Ramírez con el estreno de su espectáculo *Entorno*; Jesús Carmona, Juan Requena y José Valencia en *The game*, y Antonio Reyes, Jesús Méndez y Dani de Morón con *De la frontera* completan un cartel abierto a todas las sensibilidades

El Teatro Cervantes acogerá entre el 18 y el 24 de abril las cinco actuaciones del programa, que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa"

Tomatito e Israel Fernández encabezan la primera edición de Flamenco lo serás tú, un ciclo que nace con la intención de que coincidan en Málaga el pasado, el presente y el futuro del género en un programa abierto a todas las sensibilidades y sin dogmas de pertenencia. El guitarrista almeriense acudirá en formato sexteto y el cantaor nacido en la toledana población de Corral de Almoguer presentará su *Ópera flamenca* junto a Diego el Morao en un Teatro Cervantes que se acondicionará también para el bailar esteponero Rafael Ramírez con el estreno de su espectáculo *Entorno*; para Jesús Carmona, Juan Requena y José Valencia en *The game*, y para recibir a Antonio Reyes, Jesús Méndez y Dani de Morón con *De la frontera*.

El Teatro Cervantes acogerá entre el 18 y el 24 de abril las cinco actuaciones de un ciclo que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y cuyo título es una declaración de intenciones. La frase "Flamenco lo serás tú" es del maestro Sabicas, un guitarrista que llevó el flamenco por el mundo, y a su vez nombre de un disco de Tino Di Geraldo, percusionista que recibió el Premio 'Cifu' en el pasado el Festival Internacional de Jazz de Málaga y que ha cedido a Málaga Procultura los derechos del nombre para este programa.

Las entradas para las cinco fechas ya están a la venta con precios que oscilan entre los 10 y los 36 euros según zona y espectáculo. Se pueden adquirir en las taquillas del Teatro Cervantes e Internet a través de Uniticket (www.unientradas.es) y de la web del teatro (información y venta en www.teatrocervantes.com).

Flamenco lo serás tú ha sido presentado esta mañana por la concejala de Cultura de Málaga, Noelia Losada, y el director-gerente del Teatro Cervantes, Juan Antonio Vigar, en una rueda de prensa en la que participó Israel Fernández, quien a continuación de la misma dejó estampada la marca de su mano en el Museo de Huellas de la tercera planta del coliseo. La presentación contó asimismo con la participación de la delegada en Andalucía de la Fundación "la Caixa", Patricia Maldonado, y el director comercial de CaixaBank en Andalucía Oriental Sur, Gerardo Cuartero.

El ciclo pondrá la mirada en esta y sus sucesivas ediciones en el baile, cante y toque intentando abarcar los estilos más reconocibles del flamenco, fomentando así un arte que es Patrimonio Inma-

MálagaProcultura



terial de la Humanidad, un lenguaje universal que simboliza el entendimiento y el acercamiento entre culturas diversas. Flamenco lo serás tú, añadieron Losada y Vigar, contará con artistas consagrados que representan el pasado y el presente del género al mismo tiempo que dará paso a figuras emergentes que representan el futuro. Ese es el caso del artista que abre el ciclo, el bailaror esteponero Rafael Ramírez, que llega al Teatro Cervantes con el aval de haber ganado el Desplante Masculino en el prestigioso Festival Internacional del Cante de las Minas 2021 y que presentará en la capital de la Costa del Sol el estreno absoluto de su espectáculo *Entorno*, un montaje de gran sencillez escenográfica pero de gran carga emocional (lunes 18 de abril, entradas de 10 a 27 euros). La vertiente de la experiencia y del prestigio internacional la representa Tomatito, intérprete más señero de esta primera entrega. El guitarrista almeriense, el acompañante de Camarón desde *La leyenda del tiempo*, disco convertido en piedra filosofal del flamenco más avanzado, el ganador de seis Grammy, la referencia mundial del toque, actuará en formato sexteto el martes 19 (entradas de 12 a 36 euros).

Otro de los ejes de Flamenco lo serás tú es el apoyo al tejido de la tierra, tanto en su vertiente artística como en la gestora, la de las empresas que consiguen dar visibilidad al flamenco durante todo el año. Será el caso de la presentación en el Teatro Cervantes de *The game*, espectáculo del bailaror Jesús Carmona, el tocaor Juan Requena y el cantaor José Valencia que promueve la joven compañía malagueña Califasón, impulsada por Andrés Varea. Carmona, que hay que recordar que fue primer bailarín del Ballet Nacional de España y recibió el Premio Desplante de las Minas 2012, el Nacional de Danza en la modalidad de Creación 2020 y el Premio Benois de la Danse 2020-21 al mejor bailarín del mundo, estará en las tablas del Teatro Cervantes junto a Requena y Valencia el miércoles 20 (entradas de 11 a 30 euros).

De la frontera nos acerca el sábado 23 de abril a la sal de la bahía y a la campiña de Cádiz en otro ejemplo de acercamiento de Flamenco lo serás tú al talento de la savia nueva. El cantaor chiclanero Antonio Reyes, nieto de Antonio Montoya y pariente de Pansequito y el jerezano Jesús Méndez, de la estirpe de la Paquera de Jerez, dos cantaores fundamentales en el flamenco contemporáneo, estarán flanqueados por el sabio e intuitivo toque del sevillano Dani de Morón (entradas de 11 a 30 euros). El cierre del ciclo le corresponderá el domingo 24 a Israel Fernández, que con el toque de Diego el Morao cantará su *Ópera flamenca*, una reivindicación de una época crucial para el arte flamenco que sin embargo fue denostada por muchos y por la 'flamencología' más rígida: la etapa encuadrada entre mediados de los años 20 y mediados los 50 del pasado siglo, cuando cafés cantantes, plazas de toros y teatros se llenaron de espectáculos de 'varietés' en los que abundó el flamenco más festero, la copla aflamencada y los cantos de ida y vuelta. Unos años en los que circularon por esos escenarios figuras como Don Antonio Chacón, Manuel Torre, Tomás Pavón, su hermana la Niña de los Peines y su marido Pepe Pinto, Pepe Marchena o Manuel Vallejo. Las entradas para la *Ópera flamenca* de Israel Fernández están a la venta por un precio comprendido entre los 12 y los 36 euros.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura