

EL CAC MÁLAGA PRESENTA ANTONIO ROJAS: CUANDO LA MEMORIA SE RESISTE A ABANDONAR EL PUERTO

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta *Antonio Rojas: cuando la memoria se resiste a abandonar el puerto*, comisariada por Fernando Francés. La muestra, considerada la más importante hasta la fecha, reúne una selección de pinturas al óleo y acrílicos de diversos formatos que abarcan sus trabajos realizados durante treinta años de su amplia trayectoria artística. La luz, el espacio y la geometría se han convertido en un elemento diferenciador en la obra del artista con un estilo metafísico en los que destacan aspectos relacionados con la memoria, los laberintos, las figuras humanas, las construcciones, la arquitectura o la historia del arte. Con esta exposición el centro continúa consolidando la programación de artistas de proximidad en CAC Málaga – La Coracha.

Del 28 de enero al 27 de marzo de 2022

El título de la muestra, *Antonio Rojas: cuando la memoria se resiste a abandonar el puerto*, es una declaración de intenciones por parte del artista sobre la obvia relación que tiene con el paisaje del puerto de Tarifa y el papel que juega la memoria sobre ese entorno reflejado en su proceso creativo.

Del mismo modo, el artista considera su trabajo como una metáfora sobre la perspectiva en la que observar la evolución de su pintura. En palabras de Rojas "Creo que para evolucionar no es necesario perder el vínculo con tus raíces, en mi pintura, se observa una vuelta al origen con una maduración en el proceso creativo".

La evolución de la pintura de Rojas no gira en torno a la exploración de un camino hacia un final, sino hacia un proceso de introspección en búsqueda de aquella parte de su proceso creativo donde perdió el hilo conector y su investigación para retomarlo.

La muestra está compuesta por una selección de pinturas al óleo y acrílicos de diversos formatos que abarcan sus trabajos realizados durante treinta años de su amplia trayectoria artística, destacando una extensa selección de su trabajo más reciente.

Su tierra natal, Tarifa, sus calles y el mar tienen una fuerte vinculación en la obra de Rojas, que plasma en una pintura abstracta, en ocasiones con tintes de figuración, donde la geometría, el espacio y la luz son el nexo de unión con su obra.

El proceso creativo del artista comienza con la elaboración de un boceto o acuarela donde plasmar la idea inicial antes de llevarla al

lienzo. Esa idea la lleva a cabo en diversos bocetos que acaban convirtiéndose en acuarelas dando formato al conjunto, lo que le permite una mejor visualización de la idea. Finalmente, recurre a la técnica del *Photoshop* para comprobar que el conjunto funcionará una vez que se plasme sobre el lienzo. En la exposición, se podrá ver una mesa con libros y bocetos que reflejan el proceso creativo del artista.

Uno de los elementos que destacan en las pinturas de Rojas es el uso del color gris como punto de partida del lienzo, cuyo color para el artista supone “ser el color que de manera más adecuada me permite mantener la luz concentrada en su interior irradiándola a través del lienzo como si de una lámpara se tratase”.

Sobre los fondos grises destacan elementos que usa para suavizar las formas con la aparición de sombras o degradados, además de las inclusiones de objetos arquitectónicos como los barcos, los edificios, las plazas, los bancos, las casas, los huecos, las paredes o los puentes, entre otros.

Sus obras tratan temas recurrentes como la metafísica, los laberintos, el paisaje, las figuras humanas, las construcciones o la arquitectura, las luces y sombras, la geometría, los puertos o la historia del arte.

La metafísica está relacionada con su Tarifa natal y las perspectivas de sus calles, un aspecto recurrente en la obra de Rojas influenciado por el artista italiano Giorgio de Chirico, que se aprecian en pinturas en las que se dejan entrever formas tridimensionales destacando la luz y el color como *El orden esquivo* (2021) o en *Trilogía metafísica de un sueño* (1988).

El trampantojo y el ilusionismo también se encuentran presentes en la obra de Rojas mediante los laberintos. Los recorridos se exponen al ojo del espectador sobre la superficie del lienzo como una reflexión sobre las limitaciones de la representación dentro de los límites del cuadro como se aprecian en *Noche y día* (1994); *Plano y continuidad* (2021) o *La mirada en superficie (After Brice Marden)* (2021), entre otras.

La Historia del Arte también está presente en las obras de Rojas como en *Malévich after Hogarth II* (2020); *Retórica de la certeza (after Picasso)* (2021) u *Otras Luces* (2021).

Rojas invita al espectador a detenerse en su obra mediante las construcciones, ya que le ayudan a crear un escenario tridimensional donde las ideas se pueden escenificar como en *La experiencia del vacío* (2013); *Raíces por el tejado* (2021) o *Irreversible* (2018).

Las pinturas *Camuflaje* (2007) o *Accesos después de Frank Stella* (2021) son un claro ejemplo de cómo Rojas emplea la geometría en su obra, ya que de este modo le permite establecer relaciones entre los diferentes elementos y buscar la armonía de las formas.

En Ni la distancia se opone a la noche (2020); *Contraluz* (2020) o *La salida* (2020) se vislumbra el juego de luces y sombras tan recurrente en las pinturas de Rojas, que usa para suavizar o destacar algunos elementos de la obra aportando cierta atmósfera de misterio.

La importancia del mar está presente en sus obras mediante la representación de diferentes puertos que emplea a modo de metáfora sobre el retorno al hogar como se puede observar en *Sin retorno* (2018) o *Contra la melancolía* (2018).

Por otro lado, la figura humana se muestra en la obra de Rojas como una reflexión sobre el vacío existencial, ya que la silueta se observa como un recorte invitando a la reflexión sobre la presencia o no de esta figura. En esta exposición pueden verse algunas de ellas como *Despegando la sombra del suelo* (2007); *El silencio del mar* (2021), *Selfie* (2018) o *Travesía vertical* (2005), entre otras.

Algunos de los artistas que han influido en la pintura de Rojas han sido Giotto, Salvador Dalí, René Magritte, Edward Hopper, Pablo Ruiz Picasso, Francis Bacon, Frank Stella, William Hogarth y Kazimir Malévich.

Antonio Rojas (Tarifa, 1962) realiza su primera exposición individual en el año 1983 en la Galería Magda Bellotti de Algeciras con quien se da a conocer en Madrid en las sucesivas ediciones de Arco. Entre 1990 y 1993 reside en Londres y Roma becado por Delfina Studios Trust y la Academia de España en Roma, respectivamente.

Ha realizado diversas exposiciones individuales como *Punto de mira*, Centro de Arte Faro Cabo Mayor, Santander (2019); *La línea recta y el deseo*, Museo Infanta Elena, Tomelloso, Ciudad Real (2018); *Arquitectura emocional*, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao (2014); *Especies de espacios*, Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, Algeciras, Cádiz (2011); *Frontera de sombra*, Galería E-8, Madrid (2010) o *En las Dos Orillas del Estrecho*, Fundación Dos Orillas. Kursaal, Algeciras, Cádiz (2009), entre otras.

Ha obtenido importantes premios y galardones durante toda su trayectoria artística como el Premio Juan Luis Vasallo de Bellas Artes. IV Edición Premios Cortes de Cádiz 2010. Ayuntamiento de Cádiz (Cádiz), el Premio Ángel de Pintura 2004 (Valencia), la Medalla de Oro de la 62ª Exposición Internacional de Valdepeñas, 2002 (Valdepeñas, Ciudad

Real) o el Primer Premio del Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto 2002 (Valdepeñas, Ciudad Real).