

28 de enero de 2022 | Málaga

EL SEGUNDO AETERNUM REÚNE EN MÁLAGA A FAHMI ALQHAI CON ROCÍO MÁRQUEZ, LA CAPILLA 'MAESTRO IRIBARREN' Y LA GRANDE CHAPELLE

La Fundación "la Caixa" colabora con la nueva entrega del ciclo de música sacra del Teatro Cervantes, en la que se escucharán entre el lunes 28 y el miércoles 30 de marzo cantos de ida y vuelta del XVII y XVIII, la *Ópera a 4* de Francisco Hernández Illana y motetes de cuaresma de Cristóbal de Morales

La segunda edición del ciclo de música sacra Aeternum reunirá en Málaga a finales de marzo al violagambista Fahmi Alqhai con la cantaora Rocío Márquez al frente de la Accademia del Piacere, a la Capilla de Música 'Maestro Iribarren' y a La Grande Chapelle. La Fundación la "Caixa" colabora con esta nueva entrega, en la que se escucharán en el Teatro Cervantes entre el lunes 28 y el miércoles 30 de marzo cantos de ida y vuelta entre Andalucía y América de los siglos XVII y XVIII que exploran las relaciones entre el Barroco y el flamenco, la *Ópera a 4* de Francisco Hernández Illana y motetes de cuaresma del renacentista Cristóbal de Morales, entre ellos el célebre *Lamentabatur Jacob*.

Las entradas para los tres conciertos se pueden adquirir desde hoy por un precio único de 30 euros en las taquillas del Teatro Cervantes e internet a través de Uniticket (www.unientradas.es) y de la web del teatro (información y venta en www.teatrocervantes.com/). Hay disponibles descuentos progresivos: habrá una rebaja del 10 % si se adquieren tiques para 2 conciertos y del 15 % si se compran para las 3 citas.

Aeternum, ciclo subtítulo Músicas sacras del mundo, comenzará el lunes 28 de marzo con la *Ópera a 4* del maestro de capilla de la catedral de Burgos Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780), que interpretará la Capilla de Música 'Maestro Iribarren', con Antonio del Pino a la batuta y Míriam Trías, Cristina Bayón, Jorge E. García y Luis Pacetti a las voces. *Ópera a 4, dedicada a la bienvenida del Ilustrísimo Señor D. Diego Perea, arzobispo de Burgos*, es una obra singular dentro de la producción del compositor barroco Francisco Hernández Illana. Compuesta para cuatro voces, violines y oboes y escrita para conmemorar en el colegio de San Jerónimo la venida en 1741 del recién nombrado arzobispo de Burgos, es una obra inscrita dentro del género dramático de la loa encomiástica. En ella, cuatro personajes alegóricos, Fama, que interpretará la tiple Míriam Trías; Regocijo, la tiple Cristina Bayón; Entendimiento, el contratenor Jorge E. García, y Amor, a quien encarna el tenor Luis Pacetti, dan la bienvenida al nuevo arzobispo, disputan entre sí para determinar quién es más digno de alabarle y narran su ascenso hasta la sede burgalesa.

La Capilla de Música 'Maestro Iribarren' se fundó en Málaga en 2006 con la vocación de estudiar, interpretar y divulgar los fondos históricos musicales inéditos del Archivo Capítular de Música de la Catedral de Málaga, especialmente los de Juan Francés de Iribarren (+1767) y Jaime Torrens

MálagaProcultura

(+1803). Su director, Antonio del Pino, es Premio a la Mejor Labor Musical del Año 2019 que otorga el Ayuntamiento de Málaga y doctor en Musicología por el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma desde 2020, especializado en el Barroco Español.

El ciclo proseguirá el martes 29 con los cantes de ida y vuelta entre Andalucía y América de los siglos XVII y XVIII según la lectura de la Accademia del Piacere, en un concierto titulado *Diálogos de viejos y nuevos sonos* que encabezan el violagambista hispalense Fahmi Alqhai y la cantaora onubense Rocío Márquez. Rami Alqhai (viola da gamba), Agustín Diassera (percusión), Dani de Morón (guitarra flamenca), Johanna Rose (viola da gamba) y Javier Núñez (órgano) los acompañan en esta inmersión en los puntos de contacto entre la música barroca y el flamenco. Fahmi Alqhai y Rocío Márquez buscan los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folclore americano y viceversa, chaconas y canarios que cruzaron el Atlántico para quedar escritos en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII, cantos en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, cantes de Alosno, *cants del ocells*...

Desde su fundación en 2002 por Fahmi Alqhai y su hermano, el también violista Rami Alqhai, la Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial y ha visitado en sus grabaciones repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento o la escénica del Barroco hispano, así como territorios artísticos ajenos al historicismo, como en sus registros con Arcángel o Rocío Márquez. Fahmi Alqhai (Sevilla, 1976) está considerado como uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua. Encumbrada por la prensa como “la voz de la nueva generación del cante jondo”, Rocío Márquez (Huelva, 1985) lleva más de una década, desde que en 2008 ganara la Lámpara Minera, labrando una sólida carrera artística.

Aeternum concluirá el miércoles 30 de marzo con la interpretación del motete *Lamentabatur Jacob* y otras composiciones para cuaresma para cuatro y cinco voces del sevillano Cristóbal de Morales. La Grande Chapelle, dirigida por Albert Recasens, abordará un programa monográfico de un músico de enorme fama e influencia en su época, un maestro de la polifonía renacentista de quien se sintieron deudores entre muchos otros Francisco Guerrero o Palestrina. Su obra no sólo fue parte esencial del repertorio de las iglesias y catedrales más importantes de España y América hasta finales de la Edad Moderna, sino que además gozó de un extraordinario prestigio entre teóricos e historiadores. El programa está titulado por el célebre motete que Cristóbal de Morales compuso hacia 1543, una de las obras más bellas de todo el Renacimiento. *Lamentabatur Jacob* expresa el llanto del anciano Jacob por la pérdida de su hijo Benjamín, tal como relata el Libro del Génesis, que suplica ante Dios ayuda.

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea cuyo principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI a XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. En el programa que se escuchará en el Teatro Cervantes participarán, bajo la batuta de Albert Recasens, Barbora Kabatkova, soprano; Gabriel Díaz Cuesta, contratenor; Adriaan de Koster, tenor; Andrés Montilla-Acurero, tenor; Ferran Mitjans, tenor; Raitis Grigalis, barítono, y Ulfried Staber, bajo.

El ciclo Aeternum. Músicas sacras del mundo



TEATRO
CERVANTES
1870 2020

NOTA DE PRENSA

El Teatro Cervantes ha ampliado sus horizontes musicales con el ciclo Aeternum, que nació el año pasado como un escaparate a las músicas sacras del mundo en fechas cercanas a la Semana Santa. La primera edición, en la que también colaboró la Fundación la "Caixa", nos planteó un viaje por el Renacimiento y el Barroco español y europeo y convocó a Jordi Savall al frente de Hespèrion XXI, Raquel Andueza & La Galanía, MUSIca ALcheMIca y Alexis Delgado e Iñaki Salvador. Aeternum refuerza y completa la programación de la llamada música clásica de los escenarios municipales de Málaga, que se fundamenta en la Temporada Lírica del Teatro Cervantes, la Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, el Ciclo Malagueño de Zarzuela del Teatro Lírico Andaluz, el Concierto de Año Nuevo y otros programas monográficos y especiales.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes

MálagaProcultura

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES S.A.
Sociedad inscrita en el Registro Mercantil de Málaga.
Tomo 4297, libro 3207, Folio 184. Hoja MA-91166.
CIF A92836964

Ramos Marín SN 29012 Málaga Spain
T. +34 952 224 109 F. +34 952 212 993
teatrocervantes.es
malagaprocultura.com